

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. 127      Accession No. 1112

Author O. E.      J. B. J.

Title J. B. J.

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---



# صدیاقِ دل

## تذکرہ مشاہیر عالم

مؤلفہ نامہ منیر محمد علی عبدالکلام صاحب شہر لکھنؤ

بیسویں صدی کے نامور ممتاز مشاہیر عالم کی سوانح عمری ان میں

تاریخی حالات کیا ہیں گویا دل کے ٹکڑے نکال کر رکھے ہیں

خلیفہ ناصر الدین اللہ <sup>۱</sup> ابن بطوطہ

نیر ابن عوام <sup>۲</sup> خاتم طائی

عبد اللہ بن زبیر <sup>۳</sup> مانی

اعزال الدین حسین <sup>۴</sup> سبائی سیوی

محمد بن قوام <sup>۵</sup> تھمذی <sup>۶</sup> بقراط

دانی <sup>۷</sup> چالیسوس

جبلہ بن الہم <sup>۸</sup> سائین

ابو عثمان سعید بن سجع <sup>۹</sup> دشت و جات بنی امیہ

سید ظہور الحسن <sup>۱۰</sup> ملک قومی پریں ملی کثرہ نظام الملک نے باہا پرین <sup>۱۱</sup> طلوع

جے ایند سپنر پریں بی من طبع کر کر شائع کیا

قیمت ۵۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# خلیفہ ناصر الدین

ہمارے بعض دوست جو آگرہ اور دہلی کی قدیم اسلامی عمارتوں کے کھنڈر دیکھ آئے ہیں وہ اگلے اسلامی جبروت کو یاد کر کر کے اکثر اوقات اس درجہ متاثر ہو جاتے ہیں کہ دنیا کی تمام ترقیاں اور ناموروں کی ساری عزتیں ان کی نظر میں بچ معلوم ہونے لگتی ہیں۔ دنیا کی ناپائنداری اور انسانی کمالات کی بے وقعتی دیکھنے کے واقعی زندگی سے جی ہٹا جاتا ہے اور دل پر کچھ ایسی افسردگی طاری ہو جاتی ہے کہ کچھ کرنے ہی کو جی نہیں چاہتا۔ اگرچہ قدیم کھنڈروں کی زیارت سے یہ بہت برا اثر دلوں پر پڑتا ہے اور بہت ہمتی آئندہ ترقیوں سے روکنے لگتی ہے لیکن اس سے ایک عظیم الشان فائدہ بھی ہوتا ہے۔ ضعیف دل اور جلد تھک جانے والی طبیعتیں چاہے مایوس ہو کے بیچ رہیں مضبوط اور مستقل دل انہیں حسرت مندوں کو ناموسی کی ایک نظیر پاتے ہیں اور ان میں یہ جوش پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے قدیم عالی ہمت بزرگوں نے جب ایسے ایسے ادا عزمی کے کام کئے ہیں تو ہمیں بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہی چاہیے۔ اور اگر ہم حقیقت میں مایوس ہو گئے ہیں اور ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا تو ایک حیثیت سے قدیم منہدم عمارتوں کی طرف ہمیں اور زیادہ توجہ



کرنا چاہیے۔ اصل میں پوچھیے تو منہدم عمارات قدیم نہیں ہیں بلکہ سلف کی ناموریوں اور ان الوالعزمیوں کی مجسم لاشیں ہیں جو آج یہیں بے گور و کفن پڑی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر ہمیں توفیق ہوتی یا ہم میں ہمت ہوتی تو ہم ان لاشوں کے ساتھ عمدہ سلوک کرتے اور انھیں اچھے اچھے کفنوں میں لپیٹ کے رکھتے اور اگر اتنی توفیق نہیں تو ہمیں چاہیے کہ یہ لاشیں اپنی قوم کے سامنے ڈال دیں تاکہ سب کے سب حلقہ ماتم باندہ کے ان کے گرد بیٹھیں اور روتے روتے ان کے ساتھ اپنے آپ کو بھی فنا کر دیں۔

اے وہ دوستو! جو ہندوستان کی عمارتوں پر آنسو بہا رہے ہو سنو۔ یہ عمارتیں تو اس ملک میں ہیں جہاں پانچ کروڑ آدمی توحید کے قائل اور ان پر حسرتناکی سے آنسو بہاتے والے موجود ہیں اور جہاں ایسی آزاد گورنمنٹ ہے جو تہا رہی حسرتوں میں شریک ہونے کو اور تمہیں تسلی دینے کو موجود ہے۔ آدم ہم تمہیں وہ اسلامی یادگاریں دکھائیں جو ایسی سرزمین میں ہیں جہاں ایک تنفس ہی نہیں جس پر ٹھیک طور سے موجد کا اطلاق ہو سکے۔ جہاں کی اکثر عمارتیں کلیسیا کا کام دے رہی ہیں کسی زمانے میں وہاں ایک خدا ہے، واحد پکارا جاتا تھا اور آج وہ توحید پاناں کر دی گئی اور اب انھیں عمارتوں میں علی الاعلان تین خدا پکارے جاتے ہیں۔ ایسی عمارتیں بھی خوش نصیب تھیں کہ کسی طرح سہی دست برد زمانہ سے بچ تو رہیں۔ افسوس تو ان عمارتوں کا ہے جو دیرانوں میں پڑی ہوئی ہیں اور کسی کو اتنی اجازت بھی نہیں کہ آج ان کے کھنڈروں پر بیٹھ کے اگلے جاہ و جلال کو یاد کرے اور دو آنسو بہائے۔ غرناطہ کے قصر حمراء کا نام اکثر لوگ سن چکے ہیں مگر قرطبہ کے گرد و جوار کی عمارتوں کا تذکرہ بہت کم لوگوں نے سنا ہو گا۔ ہسپانیہ عظمیٰ کے اموی خلیفہ امیر المؤمنین ابوالمعتز عبد الرحمن الناصر الدین اللہ کو عمارتوں کی نہایت شوق

تھا اگرچہ اسکی زندگی زیادہ تر فتوحات اور فوج کشی میں گزری مگر جس عظمت و شان کی عمارتیں اُس نے قرطبہ کے گرد و جوار میں تعمیر کرائیں ممکن نہیں کہ کوئی بادشاہ سو برس اطمینان کے ساتھ حکومت کرنے کی صورت میں بھی تیار کر سکے۔

عبدالرحمن ثالث سلسلہ خلافت میں اندلس کا آٹھواں تاجدار تھا اور اپنے نام کے لحاظ سے تیسرا عبدالرحمن تھا جو ہسپانیہ کے اور رنگ خلافت پر طوہ افزہ ہوا۔ پہلا عبدالرحمن بن معاویہ بانی خلافت اسپین تھا جو مشرقی دنیا میں بنی امیہ کے زوال کے بعد عباسیوں کے ہاتھ سے ہجرت کیا اور قرطبہ کے رگستانوں میں دشت نوردی کرتے کرتے اندلس کا فرمانروا ہو گیا۔ عبدالرحمن بن معاویہ لیاقت اور نیز شجاعت کے لحاظ سے ایسا شخص تھا کہ یورپین اور نیز ایشیائے مغربیہ کے قلم اُس کے کارنامے دکھاتے وقت بڑا جوش و خروش دکھاتے ہیں۔ عبدالرحمن بن معاویہ سلسلہ ہجری میں واصل بحق ہوا۔ دوسرا عبدالرحمان عبدالرحمن بن حکم تھا جو چوتھا بنائیں خلافت اسپین تھا۔ عبدالرحمان بن حکم نے بھی دنیا میں بڑی بڑی الواعزیاں دکھائیں اور ۲۳۹ھ ہجری میں دنیا سے رخصت ہوا۔ تیسرا عبدالرحمن الناصر الدین اللہ تھا جس کا حال مختصر ہم بیان کرنا چاہتے ہیں خلیفہ ناصر الدین اللہ شاہزادہ محمد بن عبداللہ کا بیٹا تھا باپ ایام و بیعت میں خلیفہ عبداللہ کے مخالف ہو گیا تھا اور خود شاہی فوج کے مقابلہ میں ایسا زخمی ہوا کہ دو ہی چار روز کے بعد مر گیا اور اسی وجہ سے ناصر الدین اللہ کو لوگ عبدالرحمن بن محمد المقتول کہتے تھے شاہزادہ محمد کے مرنے کے بعد خلیفہ عبداللہ کو اپنے پوتے عبدالرحمن سے ایسی محبت ہو گئی کہ اُسکے سامنے وہ تمام دنیاوی سامان کو بیچ جانتا تھا اسکی تعلیم و تربیت کے لئے ملک کے منتخب علماء اور اہل کمال مامور کئے گئے آٹھ ہی برس کے سن میں قرآن کی تعلیم سے فراغت ہو گئی اور تمام مسائل اعتقاد کی

ازبرکراوے گئے۔ اُسکے بعد حدیث کی کتابیں پڑھائی گئیں پھر تاریخ اور تمام علوم کی طرف توجہ کی گئی۔ شاہزادہ عبدالرحمن ایک زبردست عالم کے رتبہ کو پہنچ چکا تو فنون جنگ سکھائے گئے۔ ۵۔ ربیع الاول ۸۳۷ھ کو خلیفہ عبداللہ نے سفر آخرت کیا اسکے بعد عبدالرحمن الناصر الدین اللہ خلیفہ قرار پایا۔ خلیفہ ناصر الدین اللہ جب تخت پر بیٹھا ہے اُسوقت بائیس ہی برس کی عمر تھی۔ مگر مورخین اعتراض کرتے ہیں کہ اسکی داناہی اور ہوشیاری اس سن کی حیثیت سے بدرجہا زیادہ تھی۔ علاوہ فہم و فرست کے خدا نے عبدالرحمن کو صورت بھی ایسی دی تھی کہ تمام ملک میں اُسکے حسن و جمال کا شہرہ تھا عبدالرحمن کی ماں ماریہ ایک معزز عیسائی خاندان کی لڑکی تھی۔ عبدالرحمن نے تخت پر بیٹھتے ہی ملک کی آمدنی تین حصوں پر تقسیم کر دی۔ ایک حصہ سے فوج آراستہ کی جاتی تھی ایک حصہ عمارت کے کام آتا تھا اور ایک حصہ بیت المال یعنی خزانہ شاہی میں جمع کیا جاتا تھا اور اسی انتظام کی وجہ سے اُسکو تعمیر کے متعلق اپنے حوصلہ پور کرنے کا بخوبی موقع ملا۔ ۸۳۷ھ میں قرطبہ کے سب سے بڑے بازار میں آگ لگ گئی اور ایسی آگ لگی کہ کئی روز تک کسی طرح بجھائی نہ جاسکی۔ تین شبانہ روز عالیشان اور صرافیک عمارتوں پر شعلے بڑھتے رہے۔ خاندان برباد و اہل قرطبہ کے آنسو اُس فیاض اور الو العزم بادشاہ خلیفہ ناصر الدین اللہ نے یوں پونچھو کا حکم دیا تمام منہدم عمارتیں بہ سبب سابق کے زیادہ خوشنائی اور خوبصورتی کے ساتھ تعمیر کر دی جائیں اور کل مصارف کا بار خود سلطنت پر ڈالا جائے۔

یوں تو اس حوصلہ مند خلیفہ نے خاص قرطبہ میں صد ہا عمارتیں تعمیر کرائیں مگر اُسکے شوق اور اُسکی الو العزمی نے اپنا پورا زور اسوقت دکھایا جب اُسکے حکم سے قصر زہرا کی بنیاد ڈالی گئی۔ خود اسپین کا مورخ کاٹھی کہتا ہے کہ اس خلیفہ کے حرم میں ایک پری جمال اور حور و ش لوندی تھی بادشاہ اُس سے نہایت انوس تھا

اور اُسکے سر پاناز شوق خلیفہ کے شاہی حوصلوں کو اور لے اڑے۔ زہرا اُس  
 لونڈی ہی کا نام تھا اور اُسکی طرف منسوب کر کے بادشاہ نے اُس محل کا نام قصر زہرا  
 رکھ دیا خلیفہ ناصر الدین اللہ بہار اور خزاں کے موسم میں ایک نہایت ہی عمدہ سبزہ زار  
 میں گزارا کرتا تھا جو قرطبہ سے چار پانچ میل کے فاصلہ پر دریائے وادی الکبیر کے کنارے  
 واقع تھا اُسی مرغزار میں اُس قصر کی بنیاد ڈالی گئی۔ قصر کے بعد اسلامی جوش نے اُسکے  
 برابر ایک مسجد تعمیر کرائی جو جامع زہرا کے نام سے یاد کی گئی۔ اور آخر شاہی دربار واروں  
 کی ضرورت سے خلیفہ نے اُس قصر کے گرد ایک پورا شہر آباد کر دیا جو مدینۃ الزہرا کہلاتا  
 تھا افسوس ملک اسپین کا جغرافیہ آج اس شہر سے خالی معلوم ہوتا ہے مگر آثار قدیم  
 و ہونڈ ہننے والا تو ایخ کے صفحوں پر دیکھے گا کہ مدینۃ الزہرا ایک نہایت ہی خوشنما  
 بلکہ اپنی شان و شوکت کے لحاظ سے ایک عجیب و غریب شہر تھا۔

مورخین کہتے ہیں کہ قصر زہرا کی تیاری کے بعد تمام مبصروں اور جہانگیر لوگوں نے  
 اتفاق کر لیا کہ دنیا سے اسلام اُس عمارت کی نظیر سے خالی ہے حتیٰ کہ اُن دنوں غیر  
 سلطنتوں کے سفیر اور دُور دُور کے مسافر آ کے اُس عمارت کو حیرت و تعجب کی نگاہوں  
 سے دیکھتے تھے اور یقین کر لیتے تھے کہ ایسی دنیاوی بہشت نہ دیدہ نہ شنیدہ بلکہ اعتراف  
 کرتے تھے کہ اس خوشنما اور عظمت و شان کی طرف کسی کا خیال بھی نہ گیا ہو گا۔

۳۲ھ میں قصر زہرا کی تعمیر شروع ہوئی اور ابتدا سے آخر تک روزانہ چھ ہزار  
 سلیں آتی تھیں جو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بڑی بڑی چٹانوں سے تراشی جاتی تھیں  
 اور انیت کی جگہ صرف ہوتی تھیں۔ وہ سلیں جو فرش کے کام آتی تھیں وہ ان سے  
 علیحدہ تھیں اور اُن کا شمار ان اینٹوں میں نہ تھا۔ ڈبلانی وغیرہ کے کام کے لئے  
 چودہ سو چھ روزانہ کام دیتے تھے جنہیں چار سو تو خاص شاہی بار برداری کے  
 تھے اور ایک ہزار کرایہ پر آتے تھے۔ جنہیں سے ہر ایک کو روزانہ تین مثقال مزدوری

دی جاتی تھی۔ ایک دن درمیان چھوڑ کے ہر تیسرے روز گیارہ سو بوجہ کانپ اور  
چونے کے آتے تھے۔

قصر کے ساتھ ہی ساتھ مدینہ زہرا کی بھی عمارتیں بنتی رہیں۔ قصر اور جامع زہرا کا  
کام تو خلیفہ ناصر الدین اللہ کی زندگی ہی میں پورا ہو چکا تھا مگر مدینہ زہرا کی عمارتیں کچھ  
برس تک اُسکے عہد میں تعمیر ہوئیں اس لئے کہ ۳۲۵ھ میں عمارت کا کام شروع ہوا  
تھا اور ۳۸۵ھ میں خلیفہ عبدالرحمن نے انتقال کیا۔ اور پندرہ برس تک اُسکے  
بیٹے خلیفہ حکم کے عہد میں مدینہ زہرا کی عمارتوں کا کام جاری رہا بہت حمام بنوائے  
گئے تھے جن میں سے ایک تو قصر زہرا کے متعلق تھا اور خاص بادشاہ اور وزیر ار کے  
لئے مخصوص تھا باقی حمام اہل شہر کی ضرورتوں کے لئے تھے بعض وہ لوگ جو زہرا کی  
تعمیر میں کسی خدمت پر مامور تھے انکا بیان ہے کہ صرف عبدالرحمن کے زمانہ میں اُسکے  
آخر عہد تک پچتر لاکھ اشرفیاں اس کام میں صرف ہو چکی تھیں اُسکے بعد حکم کے عہد  
میں جو کچھ صرف ہوا وہ علمدہ ہے۔

سنگ رخام عموماً ٹوٹا اور دیگر مالک فریقہ سے لایا جاتا تھا عبداللہ بن یونس  
بن محمد اور علی بن جعفر اسکندرائی نے سنگ رخام فراہم کرنے کا کام اپنے ذمے لیا  
تھا اور ہر چھوٹی اور بڑی سل کے معاوضہ میں دس دینار انعام پاتے تھے۔ باقی  
تمام پتھر خاص سرزمین اندلس کے تھے۔ لیکن گلابی اور سبز رنگ کے پتھر فریقہ کے  
ایک شہر کنیسہ سفاس سے لائے گئے تھے۔ قصر زہرا میں سنگی ستونوں کا کوئی شمار  
نہ تھا۔ مورخ ابن حبان بیان کرتا ہے کہ قصر زہرا میں چھوٹے بڑے سب چار ہزار  
تین سو بارہ ستون تھے۔ بعض تو نیچے تھے اور بعض نیچے والے ستونوں کے اوپر  
قائم کئے گئے تھے۔ وہ خاص ستون جن پر مراعہ کی ہوئی تھی انکی وضع ایسی تھی  
کہ معلوم ہوتا تھا نیچے تصویریں ہیں اور ستون اُن تصویروں کے منہ میں ترے ہوئے

ہیں۔ کچھ ستون تور و ماد السلطنت اُلی سے آئے تھے اور بعض وہ تھے جنکو قسطنطنیہ کے  
 بادشاہ نے ہدیہ بھیجا تھا۔ ان کی نسبت بعض مورخین نے تصریح کر دی ہے کہ ایک ہزار  
 تیرہ ستون افریقہ سے آئے تھے۔ اسیس ستون فرنگستان سے ہم پہنچائے گئے  
 تھے اور ایک سو چالیس ستون قیصر روم نے ہدیہ بھیجے تھے۔ اس قصر میں چھوٹے  
 بڑے سب ملا کے پندرہ ہزار سے کچھ زائد دروازے لگے تھے۔ اور کل دروازوں  
 پر لوہے اور تانبے کی چادریں چڑھی ہوئی تھیں اور اس لوہے یا تانبے پر سونے کا  
 پانی پھیر دیا گیا تھا۔ جسکی وجہ سے اس قصر پر آفتاب کی شعاعیں ایک عالم نور کا سال  
 دکھا رہی تھیں۔ اس قصر پر سونا زیادہ پھیرا گیا تھا اور در و دیوار پر سونے کے پیل  
 بوتے بنے ہوئے تھے اور ہر چار طرف مرصع کاری کی گئی تھی جسکی جہلک آنکھوں کو  
 خیرہ اور دلوں کو متحیر کر دیتی تھی۔ مخصوص قصر کا گنبد اور وہ بڑا مکہ جو مجلس الذہب  
 کہلاتا تھا ان دونوں کی آب و تاب اور شاندار سی نے دنیا بھر کے سیاسیوں کو اپنا  
 والد و شہید اہنایا تھا۔

اس قصر اور اسکے گرد کے باغ کی زینت کیلئے خلیفہ ناصر نے ایک نہر  
 بنوائی تھی اس میں جو صفیں اور کاریگریاں صرف کی گئی تھیں انہوں نے غفلت مندوں کو  
 اور زیادہ حیرت و استعجاب میں ڈال دیا تھا۔ یہ نہر جبل قرطبہ سے لائی گئی تھی۔ نہایت  
 شیریں لطیف اور سرد پانی آتا تھا اور قصر ناعورہ میں جو قرطبہ کے مغرب جانب  
 تھا جاتا تھا۔ قصر ناعورہ ہی زہرا کی ایک بے مثل عمارت تھی اور کئی بلند چوڑوں  
 پر اسکی کرسی دی گئی تھی اس نہر میں یہ صفت رکھی گئی تھی کہ ان تمام اونچے چوڑوں  
 پر چنبر قصر بنا دیا گیا تھا چڑھتی تھی اور کل عالیشان پشتوں پر بیو کے گذرتی تھی جو  
 قصر ناعورہ کے آس پاس واقع تھے۔ انتہائی بلندی پر ایک نیا ب اور خوشنما  
 سنگ رخام کا حوض تھا اور اسکے کنارے پر ایک بہت بڑا شیر بنا ڈھکایا گیا تھا۔ شیر پرطلانی

گلکاری بنی تھی۔ اور ایسے ایسے قیمتی جواہرات لگائے گئے تھے کہ اسکی چمک دمک  
دور سے دیکھنے والوں کو دھوکا دیتی تھی کہ حوض کے کنارے سے آفتاب طلوع  
ہو رہا ہے اور شیر کی صورت ایسی ہیبت ناک اور رعب دار بنائی گئی تھی کہ دولت  
امویہ کے رعب و داب کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی تھی۔ موزین کہتے  
ہیں کہ شاہان سلف نے اپنے آثار دکھانے کے لئے جتنی صنعتیں پیش کی ہیں یہ شیر  
ان سب سے بڑا ہوا تھا۔ نہر چوتروں اور پشتون پر چڑھ کے اس شیر کے نیچے گئی  
تھی اور پانی شیر کے پیٹ سے پڑ پڑ کر اس کے منہ سے حوض میں گرتا تھا۔ اور حوض کے  
چاروں کونوں سے چہلک کے باغ میں جاتا تھا۔ اور تمام چمنوں کی آبیاری خود  
بخود اس پانی سے ہوتی رہتی تھی۔ چمنوں میں ہر جگہ ایسی نالیان بنائی گئی تھیں۔  
کہ نہ نالان چمن کی سیرابی کے بعد جس قدر پانی بچتا تھا ان نالیوں کے ذریعہ سے  
پھر اُسی نہر میں واپس چلا جاتا تھا۔ صرف یہی صنعت ایسی بے مثل رکھی گئی تھی کہ  
آخر ناعورہ اور اسکا چمن اور یہ حوض ان دنوں اظہار دولت و سطوت کے بہت  
بڑے بے مثل دبے نظیر نمونے خیال کئے جاتے تھے۔ یہ نہر بہت دور تک بہتی  
چلی گئی تھی اور اس سے شاخیں کاٹ کے باغ میں ہر جہاں طرف چشمہ اور آبشار  
جاری کئے گئے تھے۔ جا بجا اونچے خوشنما برج بنے اور ہر برج پر نہر چڑھتی  
تھی اور چڑھ کے پھر شدید میں چلی جاتی تھی۔ اسکی تیاری اور درستی کا کام ایسے  
چالاک ہوشیار اور چابکدست مہندسوں کے سپرد کیا گیا تھا کہ چودہ مہینے میں نہر  
بن کے تیار ہو گئی۔ اور پانی جاری ہو گیا۔ جس روز پانی نہر میں لایا گیا اور چشموں  
اور آبشاروں کی روانی کا سلسلہ قائم ہو گیا اس روز جمادی الثانی کی پہلی تاریخ  
تھی اور ہجرت نبوی کا تین سو انتیسواں سال تھا۔ اس روز تیاری نہر کی خوشی  
میں ناصر نے قصر ناعورہ میں ایک عظیم الشان اور جلیل القدر دعوت کی حسین اکثر

روساے اسپین اور عام اہل قرطبہ شامل تھے۔ اس مجمع عام میں مہندسون اور  
کارہیگروں کو اُنکے حسن خدمت کا صلہ دیا گیا اور سلطنت کی جانب سے اُنکی  
قدر منزلت دو بالائی گئی۔

خاص قصر زہرا میں دو اور مظلا اور نقش حوض تھے۔ یہ حوض نہایت ہی  
خوشنما اور خوبصورت بنے تھے اُنمیں سے بڑے حوض کی نسبت سورین کہتے ہیں کہ  
ناصر کے دربار کا بہت بڑا مہندس احمدیونانی اُسکے سامان کو قسطنطنیہ سے لایا تھا۔  
اور چھوٹے حوض کو وہی احمدیونانی شام کے ایک قدیم کنیسہ سے لے آیا تھا۔ لوگوں کا  
بیان ہے کہ چھوٹا حوض اس درجہ خوشنما بنا تھا کہ بادشاہ نے بہت کوشش کی مگر  
صرف خوشنمائی کی وجہ سے کوئی اُسکی قیمت نہیں تجویز کر سکا۔ حوض ابتداءً آگہاڑ  
اُکھاڑ کے کئی جگہ نصب کیا گیا اور آخر خلیفہ ناصر نے اُسے اپنے خاص خواب گاہ کے  
مشرقی کمرے میں نصب کیا۔ اُس کمرے کا نام ”مونس“ تھا۔ کمرہ مونس میں نصب  
ہونے کے بعد یہ اور لطف پیدا کیا گیا کہ اُس کے اوپر چاروں طرف خالص سونے  
کی بارہ مورتیں کھڑی کی گئیں جن پر موتی اور بے بہا جواہرات جڑے ہوئے تھے  
خاص قرطبہ میں صنعت و دستکاری کا ایک بہت بڑا کارخانہ تھا اور اس صنعت  
یہ مورتیں اسی کارخانہ میں تیار ہوئی تھیں۔ ان مورتن کی تفصیل یہ بتائی گئی ہے  
کہ ایک طرف شیر ہرن اور گھڑیاں کی تصویریں تھیں اور انکے مقابل میں دوسری  
طرف آئندہ عقاب اور بامقہ کی مورتیں قائم تھیں۔ ادھر ادھر کے دونوں پہلوؤں  
میں سے ایک جانب کبوتر شاہین اور طادس تھے اور اُنکے مقابل میں دوسرے  
پہلو پر مرغ چیل اور باد نصیب تھے۔ قطع نظر اُس طلائی کلام اور اُس مرصع کاری  
کے جو قیمت میں سلطنتوں کے خراج سے زیادہ تھی یہ بہت بڑی صنعت تھی کہ ان  
سب جانوروں کے منہ سے ہر وقت حوض میں پانی گر کرتا تھا۔ اور پھر لطف یہ کہ



پانی اس قدر کبھی تہین بڑھتا تھا کہ حوض سے چہلک جائے۔ کیونکہ حوض ہی سے  
جانوروں میں پانی پہنچتا تھا

تیسری کے بعد بادشاہ نے قصر زہرا کو اپنا مستقر قرار دیا۔ اگرچہ ان نوکی  
لڑائیوں اور بعض بغاوتوں نے خلیفہ ناصر کو قصر زہرا میں کبھی طینا تک نہیں  
بیٹھنے دیا مگر یہ بھی حق الامکان اُس نے کوشش کی اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ  
اس بے بدل قصر اور پری جمال معشوقہ زہرا کے پہلو میں بسر کرے۔ تیرہ ہزار سات سو  
پچاس نو جوان خاص قصر زہرا کے ملازم تھے۔ جو مختلف خدمتوں پر مامور تھے کہتے  
ہیں کہ ان نو جوانوں میں تین ہزار سات سو ساٹھ سسلی والے تھے۔ اور ان نو جوانوں  
کے علاوہ چھ ہزار تین سو چودہ پرورش لڑکیاں تھیں جو ہر وقت اس شاہی قصر کی  
آراستگی میں سرگرم رہتی تھیں۔ کاٹھی لکھتا ہے کہ قصر الزہرا کے خاص شاہی  
نشت گاہ کے کمرے میں علاوہ اور تمام صنایعوں کے ایک یہ صنعت تھی کہ کمرے  
کے درمیان میں زبرجد کا ایک نہایت نازک و نفیس فوارہ تھا جس کی چوٹی پر ایک  
سوئے کی بٹھکتی اور انسانی حیرت خیز کاریگری کی خبر دیتی تھی۔ اس بل کی  
نسبت بیان ہے کہ قسطنطنیہ کی بنی ہوئی تھی۔ اور اس فوارے کے محاذات  
میں اوپر وہ بے بہا اور بے مثل موتی آویزان تھا جس کو شہنشاہ یونان نے خلیفہ  
عبد الرحمن الناصر الدین اللہ کی خدمت میں نذر کیا تھا وہ اونچا اور سب سے بلند  
چوتراہ جہان سے آتشاروں کی روانی۔ درختوں کی سرسبزی۔ پھولوں کی شادابی  
فواروں کی روانی۔ اور عمارتوں کی آب و تاب کا سماں نظر آتا تھا اُس پر ایک  
نفیس بنگلہ تھا۔ اس بنگلے میں اکثر اوقات خلیفہ جب کسی محنت اور کسی کام سے  
تھک کے آتا تھا آرام کیا کرتا تھا۔ بنگلہ کی چھت سنگ مرمر کے ستونوں پر قائم  
تھی اور ان ستونوں پر سنہری گلکاری بنی ہوئی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس بنگلے میں

سنگ سماق کا ایک بڑا حوض رکھا تھا جس میں پارہ بھر دیا گیا تھا جو ترکیبون سے ایسا متحرک کر دیا گیا تھا کہ خود بخود آسمین لہریں اٹھتی تھیں اور ہر وقت حرکت کرتا رہتا تھا۔ اس متحرک پارے پر جب آفتاب یا مہتاب کی شعاعیں پڑتی تھیں عجیب حیرت انگیز سماں نظر آتا تھا اور اس کی آفتاب کے آنکھیں جیو جاتی تھیں سب طرف دروازوں پر لیشیم اور رو پہلے سنہرے پردے آویزان رہتے تھے ان پر دون پر جا بجا ایسے بیل بوٹے اور ایسی نشوونیں بنی ہوئی تھیں کہ دیکھنے والے کو اسل باغ اور زندہ جانوروں کا دھوکا ہوتا تھا۔ خلاصہ یہ کہ اس قصر اور اس کے گرد کے باغ میں وہ تمام سامان فراہم تھے جو کسی بڑے سے بڑے جلیل القدر اور صاحب جبروت شاہنشاہ کے خوش کرنے کے لئے مہیا کئے جاسکتے۔

مدینہ غرناطہ میں اس قصر کے گرد اور بہت سی عمارتیں بنوائی گئیں تھیں ایک ٹکسال تھی اور خاص شاہی گاہ کے لئے بہت سی بارکین تعمیر کی گئی تھیں۔ خلیفہ الناصر الدین اللہ کے گارڈین بارہ ہزار جوان تھے۔ چار ہزار اسکلیو دنیا کے سینے والے تھے جو پیادہ تھے۔ اور قصر کے اندر حاضر رہتے تھے باقی آٹھ ہزار میں چار ہزار افریقہ کے حبشی اور چار ہزار خاص اندلسی جوان تھے جو سوار تھے۔ ان پلٹون اور رسالوں کی سرداری کے لئے خاص شاہی خاندان کے شاہزادے اور معزز امراء شیوخ اندلس افریقہ منتخب کئے جاتے تھے۔ ہر رسالہ اور ہر پلٹن کے لئے الگ بارک بنی ہوئی تھی جنہیں ہر قوم کے لوگ الگ الگ رہا کرتے تھے سو ان اوقات کے جب خلیفہ خود میدان جنگ کا قصد کرے اور کسی حال میں یہ فوج پائے تخت سے حرکت نہیں کرتی۔

قصر نہراہ کے بعد جس عمارت کی جانب خلیفہ ناصر الدین اللہ نے توجہ کی وہ مدینہ نہراہ کی عالیشان مسجد جامع نہراہی اس مسجد کی تعمیر میں ہی مصار کا جتنا بڑا

عبدالرحمن نے اپنے سر لیا تھا شاید اور کوئی بادشاہ نہ لے سکا ہوگا۔ ابن فرضی اور دیگر مؤرخین لکھتے ہیں کہ جامع نہ ہر جس روز بنا شروع ہوئی اُس روز سے اختتام اور تیاری تک روزانہ ایک ہزار کاریگر کام بناتے رہے جنہن سے تین سو معمار دوسو بڑھئی اور پانسو مزدور اور مختلف قسم کے کاریگر تھے۔ جامع زہرا میں پانچ درجے قائم کئے گئے تھے جن کی خوبصورتی عجیب و غریب تھی۔ تمام مسجد میں سنگ مرمر کا فرش تھا اور وسط صحن میں ایک فوارہ تھا جس سے ہر وقت پانی جاری رہتا تھا۔ یہ مسجد ستانوں کے گز لمبی اور اٹھ گز چوڑی تھی۔ گنبد زمین سے چالیس گز بلند تھا۔ اور گنبد کا قطر میں گز تھا۔ خاص قرطبہ کی جامع مسجد جس کا حال کسی موقع پر ہم بیان کرینگے جس وقت خلیفہ ہشام نے اُسکو تعمیر کرایا ہے تمام لوگوں نے دعوے کر دیا تھا کہ دنیا بھر کی مساجد شان و شوکت اور خوشامانی اور عظمت میں اُس سے دب گئیں مگر کانڈی لکھتا ہے کہ جو وقت یہ مسجد مدینہ نہراہ میں تعمیر ہوئی سب نے اعتراف کر لیا کہ اس نے اپنی رفعت و شان کے آگے اُسکو بھی دبا لیا۔ جامع زہرا کی اسی عظمت کا حال سننے کے بعد جب لوگ یہ سینکے کہ یہ مسجد کس قدر جلد بنکر تیار ہو گئی تو لوگوں کو خلیفہ کی سرگرمی اور کاریگر دن کی چابکدستی پر حیرت ہو جائیگی۔ باوجود تمام خوبیوں اور مضبوطیوں کے یہ مسجد صرف اڑتالیس دن میں بنکے تیار ہو گئی تھی۔ تعمیر مسجد کا کام جب تمام ہو گیا تو عبدالرحمن نے خیال کیا کہ ایسی عالیشان مسجد کے لئے ممیز ہی اُسی شان و شکوہ کا چاہئے اُسے حکم سے ممبر کی تیاری میں بڑی بڑی دستکاریاں اور اعلیٰ درجہ کی عقل آرائیاں عرف کی گئیں اور ۳۴ شعبان ۲۲۹ھ کو ممبر لاکے اپنے مقام میں رکھا گیا اس دن کی پہلی شام کو مغرب کی نماز جماعت سے قصر زہرا میں ادا کی گئی۔ یہ پہلی جماعت تھی جو اس مسجد میں اُس پاک خدا سے واحد کی عبادت کرتی ہوئی نظر آئی۔

قاضی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی عیسیٰ نے جو اس زمانے کے مشہور اور مرجع خلافت مقتدا تھے امامت کی۔ دوسرے روز جمع کو ممبر لاکے رکھا گیا اور قاضی صاحب ممدوح نے اس ممبر پر کھڑے ہو کر جمعہ کا خطبہ پڑھا۔ جو پہلا خطبہ تھا۔ اور خود خلیفہ ناصر الدین اللہ نے اُنکے پیچھے اس مسجد میں پہلے پہل نماز جمعہ ادا کی۔ خلیفہ ناصر الدین اللہ کو ان عمارتوں کی تیاری کا ایسا شوق تھا کہ اپنے بیٹے حکم کے سوا وہ ان کاموں کا اہتمام اور کسی شخص کے ہاتھ میں نہ دے سکا۔ اول سے آخر تک حکم ہی کا انتظام رہا۔ جو خود وہی عمارتوں کا نہایت شائق تھا اور واقعی ناصر نے نہایت سچا اندازہ حکم کے شوق کا کیا تھا کیونکہ عبد الرحمن جب مدینہ نہراؤ کے کام کو ادا ہو کر چھوڑ کے اور تکمیل عمارت کی حسرت دلمین لیکے رہا ہی ملک عدم ہوا تو حکم نے اپنے ذاتی شوق کے جوش میں مرحوم باپ کی آرزو میں پوری کیں اور مدینہ نہراؤ کو ہر طرح سے آباد اور مکمل کر کے چھوڑا۔

خلیفہ عبد الرحمن الناصر الدین اللہ نے جب دیکھا کہ اب زندگی کا آخر عہد ہے اور موت کے فرشتے سفر عالم آخری کا تقاضا کر رہے ہیں۔ اگرچہ اپنے تعمیر کئے ہوئے قصر تمام اطراف اسپین میں پہلے ہوئے دیکھے اور ہر عمارت اور ہر جامع کو خیال کیا تو ایک قوی کشش سے اس شوق میں پایا کہ وہ اُسے اپنی طرف بلارہی ہے مگر مدینہ الزہرا اور اُسکے قصر کی کشش سب سے بڑی ہوتی تھی۔ الو العزمی کے حوصلہ اور سپہگری کے کام چھوڑ دئے اور قصر نہراؤ میں گوشہ نشین ہو گیا۔ اُسکی یہ زندگی بھی عجب لطیف اور سرور کی زندگی تھی۔ اپنے ولیعہد حکم کو سلطنت کا مختار کر دیا اور خود ایک مختار اور منتخب صحبت میں زندگی کی پھیلی گھڑیاں گزارنے لگا۔ اس صحبت کا رکن عظیم سلیمان بن عبد الغفار تھا جو کسی زمانے میں اسپین کا بہت بڑا نامور سپاہی تھا۔ اور جسکی صحبت اور جرأت نے خلافت اندلس کو اپنا ممنون احسان بنا لیا تھا۔ اس زمانے میں سلیمان

دنیا کو چھوڑ دیا تھا۔ بالکل فقیرانہ زندگی بسر کرتا تھا اور صرف اپنی نجات کے خیال میں محو رہتا تھا۔ بکری کی کھال اوڑھتا تھا۔ ننگے پاؤں پھرتا تھا اور خدا لایزال کے جلال کو ہر وقت اپنی آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ عبدالرحمن کو بھی سلیمان کی صحبت نے اگرچہ بالکل درویش اور با خدا بنادیا تھا مگر قصر زہرا اور تیر صحبت کی چند پری جمال لڑکیوں کی وجہ سے یہ بھی صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ ایک زبردست شاہنشاہ کی ہمسایہ کی خدمت میں جو چند عورتیں تھیں ان میں سے ایک تو محسنہ تھی جو تمام خانگی معاملات کی کارفرما تھی۔ ایک عفیفہ تھی جو اس عہد کی ایک مشہور مصنفہ تھی۔ اور عبداللہ الراعی کی بیٹی تھی۔ اور اُسکے اشعار قصائد سے بادشاہ اکثر اپنا دل خوش کیا کرتا تھا۔ جنہیں عاشقانہ جذبات کے ساتھ علم کے اعلیٰ خیالات بھی پائے جاتے تھے۔ احمد بن قاسم کی بیٹی عائشہ کے اشعار بھی بادشاہ اکثر سنتا تھا اور بے اختیار ہو ہو کے داد دیتا تھا۔ عائشہ قرطبہ کی ایک کنواری لڑکی تھی۔ جسکی مورخین بہت تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تین باتوں میں وہ اسپین کی کل عورتوں سے فوق لے گئی تھی یعنی پاکدامنی، حسن و جمال اور علم و فضل میں اُسکے برابر اندلس بہرین کوئی لڑکی نہ تھی۔

آخر داعی اجل نے لبیک کہی۔ اور عشر مکہ زہرا بزم ماتم بنگیا۔ ۲۔ ماہ مبارک رمضان ۳۵۸ھ میں سر مشنہ کے روز رحمت حق نے بڑھ کے خلیفہ ناصر الدین ایشم کو اپنی گود میں لے لیا۔ نامور خلیفہ نے پچاس برس چہرہ مہینے اور تین دن سلطنت کر کے بہتر برس کی عمر میں سفر آخرت کیا۔

اُسکا بیٹا حکم جو امور سلطنت اور شاہی اولوالعزمیوں میں ہمیشہ مشیر کار رہتا تھا دوسرے روز تخت خلافت پر بیٹھا۔ حکم تخت پر بیٹھنے کے بعد المستنصر باللہ حکم بن عبد الرحمان الناصر کے لقب سے یاد کیا گیا۔ حکم نے اپنے زمانے میں

علمی ترقیوں کی طرف توجہ کی۔ اور اُسی کی کوششوں سے علمی دنیا میں بھی خلافت اسپین خلافت ہندو کی حریف بن گئی۔ اُس کے حالات یہی ہم کسی اور موقع پر ظاہر کریں گے۔

## ابن بطوطہ

یحییٰ بن خزیب مسافر ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابراہیم المعروف بہ ابن بطوطہ ہے۔ لیکن ممالک مشرقی کے لوگ اسے شمس الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ شخص ملک مراغہ کے شہر طنجہ میں پیدا ہوا تھا۔ مراغہ جسے آب انگریزی میں مراکو کہتے ہیں افریقہ کے انتہائی حدود پر واقع ہے۔ وہ مشہور آبائے جسے آبائے جبرالٹر کہتے ہیں جو شرقاً و غرباً بحیرہ روم کو بحر اعظم مغرب یعنی اٹلنٹک اوشن سے ملاتی ہے اور شمالاً و جنوباً یورپ کو افریقہ کے پاس پہنچاتی ہے اُسکے جنوبی ساحل سے مراغہ کی سرزمین مشعرع ہوتی ہے اور شمالی ساحل پر اسپین یعنی قدیم اندلوسہ کی زمین ہے۔ دونوں ساحلوں پر ایک دوسرے کے مقابل دو شہر آباد ہیں یورپ میں یعنی شمالی ساحل پر شہر جبرالٹر واقع ہے۔ جو اب جبرالٹر ہے مگر کسی زمانے میں جبل طاقی تھا اور شمالی ساحل یعنی مراغہ کی سرزمین پر ایک آباد وسیع اور قدیم شہر ہے جسکو انگریزی میں بجیر اور عربی میں طنجہ کہتے ہیں یہی شہر طنجہ جو پُرانی دنیا کی آخری حد پر واقع ہے ابن بطوطہ کا مولد ہے۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میں نے صرف بہ نیت حج بیت الحرام اور زیارت قبر رسول علیہ السلام جمعرات کے روز ۱۲ رجب ۷۲۵ھ کو اپنے پیارے وطن طنجہ کو چھوڑا۔ اعزاز اور اقراب میں سے ہر زن و مرد کی مفارقت اپنے اوپر گوارا کر لی اور اس طرح وطن سے نکلا جس طرح چڑیا اپنے آشیانے سے اڑ جاتی ہے۔ میرا سن اُسوقت بائیس برس کا تھا اور مان باپ بقید حیات تھے جنہوں نے نہایت دلسوزی و اُٹھو

بہا بہا کے اور کلبجے پر صبر کی سلیں رکھ رکھ کے بچے رخصت کیا میں نے انکی مفارقت کا داغ سینے میں لیا اور وطن کو شیر باد کھی ۴

ابن بطوطہ کا سفر معمولی حاجیوں کا سفر نہ تھا یہ اُلو العزم مسافر جو ملک ملتے میں پڑے اُنکو بخوبی دیکھتا بہا لٹا ہر شہر کی معزز سوسائٹیوں کو پرکھتا اور گاؤں گاؤں پھرتا یوں کہنا چاہیے کہ ہر روز نیا دانہ کھاتا اور نیا پانی پیتا روانہ ہوا۔ الجیریا۔ تونس۔ طرابلس۔ اور برقا کے مرغزاروں کی ہوا کھاتا ہوا مصر میں پہنچا۔ مصر میں عرصہ تک شہر شہر اور گاؤں گاؤں پہرے کے سرزمین شام میں پہنچا۔ شام میں بیت المقدس اور تمام مقامات کا سفر کرتا ہوا ایشائے کوچک میں داخل ہوا۔ اس ملک کے جنوبی اضلاع کی سیر سے خوب سیر ہو کے کوہ لبنان اور بعلبک ہوتا ہوا شہر دمشق میں آیا دمشق کا حال اُس نے نہایت تفصیل سے لکھا ہے جو اس مضمون کے ذریعے سے ہمارے دوستوں کو بھی معلوم ہو جائے گا۔ سر دوست ہم اجمالی طور پر ابن بطوطہ کے سفر کا حال بیان کرتے ہیں۔

دمشق سے نکلے ابن بطوطہ ارض عرب سے برکتیں حاصل کرتا ہوا مدینہ طیبہ حضرت رسول علیہ السلام میں آیا۔ وہاں سے مکہ میں جا کے شریک حج ہوا۔ ابن بطوطہ کے دل میں پہلے سے سفر کا شوق تھا۔ پہلے تو صرف حج اور زیارتِ روضہ رسول علیہ السلام کی نیت تھی مگر اب خیالات ایسے وسیع ہوئے کہ ساری دنیا کے سفر پر آمادہ ہو گیا۔ اور مکہ معظمہ سے خشکی کے راستے عراقِ عرب میں آیا وہاں سے تمام شہروں میں گھومتا ہوا ایران میں پہنچا۔ ایران میں خوب پھر پھر اس کے دو تمام مشہور شہروں سامانی و سیر کے پھر عرب میں داخل آیا اور مدین سے ہزار پر ہزار ہوسے جنوبی سواحلِ افریقہ کی طرف کی طرف روانہ ہوا۔ زنجبار ہوتا ہوا سیند کا سکر کے قریب تک پہنچ گیا وہاں سے واپس آنے کے بعد سواحلِ عرب میں دوبارہ ایران پہنچا ہوا گذرا اور خلیج فارس کی

طرف سے چڑھ کے ملک ایشیائے کوچک کی سیر میں پھر مشغول ہوا عرضاً پورا ملک کا  
 قطع کر کے بحر اسود کے سواحل پر گیا۔ پھر بلغاریہ میں جا کے قسطنطنیہ میں گیا قسطنطنیہ  
 اسوقت تک مسلمانوں کے قبضہ میں نہیں آیا تھا ایک مہینے سے زائد وہاں ٹھہر کے  
 براہِ خشکی سیدہ با مشرق کی طرف چلا ماوراء النہر اور ایران ہوتا ہوا اور ہر مقام کی  
 سیر کرتا ہوا کابل و قندھار آ پہنچا۔ اسکے بعد اس نے ہندوستان کا سفر شروع کیا پنجاب  
 سے لیکے بنگالہ تک اور شمال اور وسط ہند کے بہت سے مقامات کے علاوہ سندھ  
 سے راس کمار ہی تک اُس نے ہر ہر شہر کی زیارت کی۔ سراندریب کے تمام شہروں  
 میں پھر پھر اسے سواحل کرناٹک سے گذرنا ہوا برہما میں داخل ہوا برہما کی سیر سے  
 خوب سیر ہو کر جاوا اور جزائر چین میں پھر تارہا۔ پھر خاص چین میں گیا اور وہاں سے  
 واپسی کا قصد کر کے عرب ہوتا ہوا اور وسط افریقہ سے گذرنا ہوا مراغہ میں پہنچا  
 وطن میں پہنچ کے ابن بطوطہ نے اپنا سفر نامہ مرتب کیا اور ایک ایسی عمدہ کتاب  
 اسلامی کتب خانوں کی زینت و زینت کے لئے مرتب کر دی کہ اسوقت تک دنیا  
 اسکی نظیر سے خالی تھی۔

نہیں اسلام ہی کی تسبیح و ثناء کی نئی کتابیں اس قسم کی کتابیں  
 اسوقت تک خالی تھیں۔ اگرچہ اب کچھ تو بوجہ ذرائع سفر میں استہانت زیادہ سہولت  
 پیدا ہو جانے کے اور کچھ باعث عام ذوق سفر بڑھ جانے کے یورپین لوگوں کے سفر  
 زیادہ وسیع معلوم ہوتے ہیں لیکن پھر بھی ابن بطوطہ کے سفر نامے کی وقعت کو کوئی  
 نہیں پاسکتا۔ اول تو قدیمی طور سے قطع منازل کرنے اور ہر ہر گاہوں میں اپنے  
 اختیار کے موافق قیام کرنے سے جو کچھ تجربہ و رجولت سفر ایک قدیم مسافر کو حاصل ہوسکتا  
 تھا وہ اب ان دنوں کے کسی مسافر کو نہ ملے نہ رہتا اور ڈاک کے جہازوں پر سفر  
 کرنے کی صورت میں ممکن نہیں اور قطع نظر اسکے سفر نامہ ابن بطوطہ کو اس لئے



اور زیادہ تر ترجیح ہے کہ وہ آج سے پانسو برس پہلے کے حالات دنیا کا نمونہ دکھاتا ہو  
 جس پر گشامی اسکے پروردگار سے ہو سکتا ہے اور جس عہد کی تاریخ کا ایک ایک جملہ  
 (اگر نیا ہو) نو سونے کے مول خرید جاتا ہے۔ اور موجودہ تمام سفر نامے عام اس  
 کہ وہ کسی بادشاہ کے لکھے ہوں یا وزیر کے یا کسی معمولی شائق سفر کے اُن سب  
 کے ذریعہ سے جو کچھ حالات معلوم ہو سکتے ہیں وہ چودھویں صدی ہجری پر محدود  
 ہیں۔ مگر واقعی ہماری قوم سے جہاں اولوالعزمی جاتی رہی وہاں اولوالعزمی کے  
 کاموں کی قدر بھی جاتی رہی۔ اسکا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ سفر نامہ ابن بطوطہ  
 کی ایسی کتاب پہلے فرانس والوں نے ہم پہنچائی اور ۱۷۷۳ء میں پہلے پہل مع فرنج  
 ترجمہ کے پیرس دارالسلطنت فرانس میں طبع ہوئی۔ جسکی نقل اب تقریباً بیس  
 برس ہوئے مصر میں چھپی ہے۔

مسلمان اپنے خیال میں سعدی شیرازی کے سفر کو اپنے قومی مسافروں کی  
 اولوالعزمی کی انتہا سمجھتے ہیں۔ کبھی انکے خیال میں بھی نہ آیا ہو گا کہ ابن بطوطہ کے  
 ایسے مسافر اُن کی قوم میں گزر چکے ہیں۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں یہ  
 سب سے بڑا کمال کیا ہے کہ اپنے اہامی امکشاف سے اُس نسل کے مذاق کو سمجھ  
 گیا جو چار پانچ سو برس کے بعد آئینہ الی متقی۔ دیگر عربی مورخین کی طرح اُسے صرف  
 بادشاہ اور وزیر کی داستانیں نہیں کہی ہیں بلکہ جس مقام پر پہنچا ہو وہاں کی اطلاق  
 حالت ملکی عادات مذہبی رسوم پر خوب غائر نظر ڈالی ہے اور اسی قسم کے حالات  
 سے اپنے سفر نامے کو مرتب کیا ہے۔

مثلاً جب غرہ محرم ۷۲۷ھ کو پنجاب میں پہنچا اور اُن تمام اضلاع میں جنکو  
 دریائے انک سیراب کرتا ہے سیر کرتا ہوا سواحل سندھ کی ہوا کھانے لگا ہو تو اُس نے  
 وہاں کے خاندان کو خوب غور سے دیکھا۔ اپنے سفر نامے میں اُس نے اُس عربی

نسل کا حال لکھا ہے جو نوامیہ کے گھمسنے کے بعد اس کے سرحد کے بلاد میں آباد ہوئی تھی پھر یہ  
 بھی بتایا ہے کہ قدیم عربیہ اور اسلامی رسوم سے وہ لوگ کس قدر پیٹ گئے ہیں اور بازمین  
 ہند کی آب و ہوا سے ان پر کیا اثر کیا ہے پھر وہ دہلی کی طرف روانہ ہوا اور انتظام  
 ملکی اور ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے اخلاقی حالت سے تجربے کے مختلف  
 سبق لیتا گیا ہے۔

یہاں ہندو عورتوں کے سستی ہونے کی رسم نے اسے نہایت ہی حیرت و عبرت  
 میں ڈال دیا ہے کئی مرتبہ اس نے خود اپنے گھمسنے کے عورتوں کے سستی ہونے کا مشاہدہ اپنی آنکھ سے  
 دیکھا۔ ابن بطوطہ جو وقت ہندوستان میں آیا ہے اس وقت سلطان شاہ محمد ابن  
 سلطان غیاث الدین تغلق ہندوستان کا فرمانروا تھا جس کے دربار تک ابن بطوطہ کی  
 رسائی ہوئی تھی اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا۔

ابن بطوطہ کے بیان سے ایک امر ایسا معلوم ہوتا ہے جس کی طرف ہمارے عام  
 احباب و رکنان لوگوں کا خیال ہی کبھی نہ گیا ہو گا جنکو تاریخ میں بصیرت ہو وہ یہ کہ  
 دنیا کے اسلام جو مشرق سے مغرب تک پھیلی ہوئی ہے۔ مگر اس کے اجزاء آج ایسے پریشان  
 نظر آتے ہیں کہ ایک دوسرے کے حالات سے کبھی مطلع نہیں ہوتا اس عہد میں یہ  
 دنیا یوں بے تعلق نہ تھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ آج جبکہ دوسری زبانوں اور قوموں  
 ٹرینیوں نے عالم کے ہر سرکوسنے کو ایک دوسرے سے ملا دیا ہے اور ایک ملک کے مسلمانوں  
 کو دوسرے ملک کے مسلمانوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ ہندوستان میں کون جانتا ہے  
 کہ مراٹھ میں کیا ہوتا ہے۔ طرابلس والے کیا کر رہے ہیں۔ تونس پر کیا مصیبت پڑی  
 ہے۔ الجیرس (جسے عربی میں الجزائر کہتے ہیں) کے مسلمان کس خیال میں ہیں  
 انجبار والے کیسے ہوتے ہیں۔ اور یرہا اور چین کے اہل اسلام کے کیا خیالات  
 ہیں۔ اور جس طرح ہم لاعلمی کی کوٹھری میں بند ہیں اس طرح ان مذکورہ مقامات

کے لوگ بھی ہمارے حالات سے بے خبر ہو گئے۔ مگر کتنی بڑی حیرت کی بات ہو کہ پانسو برس پیشتر کا زمانہ جب نہ یہ دودی جہاز تھے نہ یہ ریل تھی اور نہ یہ تار برقی کا سلسلہ قائم تھا ایسا مہذب تھا کہ ایک ملک کے مسلمان دوسرے ملکوں کی سیریں کرتے تھے اور رشتہ انوث اسلامی کو روز بروز زیادہ مضبوط کرتے تھے۔ ابن بطوطہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص ہندوستان میں غرناطہ اور قرطبہ کے بعض بعض لوگ موجود تھے۔ اور سفر انکی نظر میں ایک ایسی چیز تھا کہ بیخوف خطر ہر جہاں رطرت پھیل جاتے تھے۔ مثلاً کہتا ہے کہ جب میں اسکندریہ میں امام برہان الدین اعرج سے ملا جو وہاں کے مشہور اور اہل دل امام میں سے تھے اگرچہ اسوقت تک میرے وہیں سواج اور زیارت تربت رسول گے اور کسی سفر کا خیال ابھی نہیں پیدا ہوا تھا مگر انہوں نے میری سیاحت پسند طبیعت کا اندازہ کر کے یا اپنے مکاشفہ کے علم سے مطلع ہو کر کہا درغالباً دور دور کے ملکوں تک تمہاری رسائی ہوگی اور دنیا کے ہر سرکونے کی تم سیر کر دے گے۔ اگر ایسا ہو تو میرے بھائی فرید الدین کو ہند میں اور میرے بھائی رکن الدین کو سندھ میں اور میرے ہنام بھائی برہان الدین کو چین میں میرا سلام پہونچا دینا۔ ابن بطوطہ ان تینوں بھائیوں سے ملا ہے۔ بلکہ فرید الدین کی نسبت لکھتا ہے کہ وہ شہنشاہ رومی کے استاد تھے اور صلاح استاد ہی میں انھوں نے سب کا قدیم شہر اشہر اجودہن جائگہ میں رہا گیا تھا اور وہیں اجودہن میں جا کے میں انکی ملاقات سے محظوظ ہوا۔ اور کہتا ہے کہ دمشق کی شہر اور عالیشان شہر جو جامع بنی امیہ کے عقب سے یاد کی جاتی ہے انیسوں مالکیوں کے امام فقیہ ابو محمد بن ابی الولید بن الحاج النعیمی تھے جن کا خاندان تو غرناطہ کا تھا مگر یہ راوہ قرطبہ میں ہوئے تھے اور آخر میں دمشق کی سکونت اختیار کر لی تھی۔ پھر کہتا ہے کہ میں نے دمشق میں جن جن علماء سے سند حدیث حاصل کی انہیں سے سب زیادہ مستند اور متبحر شہاب الدین احمد

معروف بابن شحنے حجازی تھے۔ ماہ مبارک رمضان ۳۷۲ھ میں کتاہ صبح بخاری چوہ  
جلسوں میں میں نے ابن شحنے مدوح کی زبان سے عن کے سند چل کی اور ابن شحنے کو  
مشہور مورخ شام امام حافظ علم الدین ابو محمد قاسم بن محمد یوسف کے تلمذ کا فخر تھا۔  
اور حافظ علم الدین مدوح اسپین کے شہر اشبیلیہ کے رہنے والے تھے۔  
جنہوں نے آخر سر زمین شام میں توطن اختیار کیا۔ اور بے مثل تاریخ شام مرتب  
کی اسکے علاوہ تربت رسول کے خدام میں اُس نے ایسے کئی لوگوں کا نام بتاے ہیں  
جو غرناطہ کے رہنے والے تھے اور جنگو سر زمین یورپ سے خدا کے  
حبیب خاص پیغمبر عرب صلوات اللہ وسلامہ علیہ کے روضہ مظہر کی  
خدمت کے لئے پیش کیا تھا۔

ابن بطوطہ نے ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے جس اُن دنوں کے دینی جویش اور  
نیز بادشاہوں کی قدر دانی کا اندازہ ہونے کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوگا کہ ایک  
غرناطہ کا رہنے والا کیونکر ہندوستان میں آیا اور شاہی دربار میں پہنچا۔ ابن بطوطہ  
لکھتا ہے کہ میرے ہمراہی غرناطہ کا ایک خوش اوقات اور پاک نفیس فقیر علی  
بن حجر زیارت مدینۃ الرسول سے شرفیاب ہوا تھا۔ اتفاقاً پہلی شب کو اُس نے  
خواب میں منادی غیب کی زبان سے یہ دو شعر سننے۔

”ہنیا لکم یا زائرین حرمیہ منتم بہ یوم المعاد من الرحمن“

یعنی اے اُس رسول پاک کے روضہ مقدس کی زیارت کرنے والو تمہیں مبارک  
ہو کہ بרכת اسی رسول کے روز جزا کو تم تمام خرابیوں امن اور نجات پا گئے۔

”وصلتم الی قبر الحبیب بطیبہ فطوبی لمن یضی بطیبہ او یسے“

تم ارض طیبہ میں روضہ حبیب خدا کی زیارت سے شرفیاب ہوئے۔ مریبا اس  
شخص کو جسکی صبح یا شام ارض طیبہ میں ہو۔

یہ اشعار اُس نے صبح کو مجھے بیان کئے۔ پھر میں تو دُنیا کے اور اطراف میں چلا گیا اور علی بن حجر جو ار رسول ہی میں مقیم رہا۔ یہاں تک کہ ۴۳ھ میں جب میں زمین ہند میں پہنچا تو اُس نے ہی اتفاقاً ہندوستان کا سفر کیا اور دہلی میں پہنچے میرے پڑوس ہی میں اُترا۔ مجھے جب شہنشاہ ہند کے دربار میں جانے کی عزت حاصل ہوئی تو میں نے بادشاہ سے اس کا حال بیان کیا اور ان اشعار کو پڑھا۔ بادشاہ نے علی بن حجر سے ملنے کا شوق ظاہر کیا۔ اور مجھے اصرار کیا کہ اسکو دربار میں لاسکے حاضر کروں۔ جب علی بن حجر سلطان محمد تغلق کے سامنے آیا تو بادشاہ نے اس سے فرمائش کی کہ مدینہ طیبہ میں جو خواب دیکھا تھا اسکو اپنی زبان سے بیان کرے۔ اُسکی زبانی یہ اشعار سن کے سلطان بہت خوش ہوا۔ اور حکم دیا کہ انعام کے طور پر تین سو اشرفیاں اور ایک خاصہ کا گھوڑا مع تمام سامانوں کے اُسکو دیا جائے علی ابن حجر اسوقت سے ایک عہد و مکان میں رہنے لگا۔ ان دنوں دہلی میں غنا کا ایک تبحر فقیہ تہا جو جمال الدین مغربی کے لقب سے مشہور تھا اسکو علی بن حجر نے اپنے مکان کے ایک حصہ میں اُتارا اور وعدہ کیا کہ اپنی بیٹی اُسکے عقد میں دیدیگا۔ ایک غلام اور ایک لونڈی مولیٰ جو ہر وقت اُسکی خدمت میں رہا کرتے تھے۔ اور باقی ماندہ اشرفیوں کو ہر لحظہ اپنے سامنے رکھتا تھا کہ کوئی چرا نہ لے۔ اتفاقاً غلام اور لونڈی کا ہاتھ اشرفیوں تک پہنچ گیا اور لے کے چلے گئے۔ اس نقصان علی بن حجر کو ایسا صدمہ دیا کہ کھانا پینا چھوٹ گیا اور بیمار پڑ گیا۔ سلطان کو اسکی خبر ہوئی تو حکم دیا کہ تین سو اشرفیاں پھر دیدی جائیں مگر جب تک یہ خبر پہنچے پہنچے موت علی بن حجر کا کام تمام کر چکی تھی۔ علی بن حجر کے بعد جمال الدین مغربی متوطن غنا دہلی ہی میں رہا۔ بلکہ ایک مقام پر ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ وہ اسپتہ ہسپ کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا۔ پھر یہیں اس نے شادی کر لی اور صاحب اہل عیال ہو گیا۔

ابن بطوطہ نے ہندوستان اور خصوصاً شہر دہلی اور شاہی دربار کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں۔ جن لوگوں نے آجکل تاریخیں لکھی ہیں انہوں نے سلطان محمد تغلق کے حالات پر ایسے ریا رک کئے ہیں کہ انکی تحریر سے اُس بادشاہ میں ہر طرح کے عیوب اور بُرائیاں ثابت ہوئی ہیں۔ حالانکہ ابن بطوطہ جس نے اُسکے دربار کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے نہایت آزادی سے دعویٰ کرتا ہے کہ اس بادشاہ میں اگرچہ بعض بہت بڑے نقصان تھے مگر ہمیں بہت سی خوبیاں بھی تھیں جو اُسکے پہلے اور بعد دنیا کے کسی شہنشاہ میں نہ ہوئی ہونگی۔

## دُشوق کی جامع بنی اُمیہ

ابن بطوطہ کہتا ہے کہ کوہ لبنان اور بعلبک ہو ۳۲ ہوا جمعرات کو نویں تاریخ ماہ مبارک رمضان کی ۲۷ میں دُشوق پہنچا اور مالکیوں کے مدرسے میں جو مدرسہ شہر البشیر کے نام سے مشہور تھا اُترا۔

دُشوق ایک ایسا شہر تھا کہ میرے طولانی سفر میں اس سے پہلے جتنے مقامات

میری نظر سے گزرے تھے سب مجھے پہنچ معلوم ہونے لگے۔ شہر دمشق کے ہر چار  
طرف نہرین جاری ہیں اور میوہ دار درخت گویا اُس کی آبادی کو اپنے چہرے میں  
لئے ہوئے ہیں۔ ایک نازک دماغ شخص کو اپنی تفریح کے لئے دمشق سے  
زیادہ کسی جگہ سامان فراہم نہیں مل سکتا۔

کہتا ہے کہ انہیں باغون اور سبزہ زاروں اور انہار کی وجہ سے اہل دمشق  
نے ہفتہ کار و سیر و تفریح کے واسطے مخصوص کر لیا ہے اُس بعد تمام کارخانوں  
میں تعطیل ہو جاتی ہے اور سب لوگ شہر سے نکل کر باہر جاتے ہیں اور دن بھر باغون  
میں پھر پھر کے نہروں کے کنارے بیٹھ بیٹھ کے اور ہوائے سرد کی خنکی سے لطف  
اٹھا اٹھا کے رات گہروں میں داپس آتے ہیں اور شاید انہیں مرغزاروں اور  
آبشاروں نے شعرا کے دل میں دلوے پیدا کئے کہ صدام قصائد اور اشعار اس  
خوش سواد شہر کی تعریف میں کہہ ڈالے۔ ابن بطوطہ نے اس موقع پر بہت سے  
اشعار کے ایک شاعر ابوالحسن علی بن موسیٰ بن سعید الغنسی الغرنابی المدعو بہ نور الدین  
نے کہے ہیں انکو ہم کہہ دیتے ہیں۔ ناظرین ہماری خاطر سے پڑھ لیں۔

آمد دمشق فجنۃ \* \* نیستی بہا الوطن الغریب  
دمشق تو جنت ہے۔ غریب الوطن یہاں آ کے وطن پہول جاتا ہے۔  
لعمراہام السبوت \* \* بہا و منظرہ عجیب  
سبحان اللہ اسکے ہفتے کے دن! اس دن یہاں نکاسین عجیب ہوتا ہے۔  
انظر بعینک اہل ترے \* \* الامحباً و حبیب  
اپنی آنکھ سے دیکھ۔ کچھ ہی نظر آتا ہے بجز عاشق اور معشوق کے؛  
فی موطن غنۃ النہام \* \* بہ عرق الفضیب  
کسی مقام پر کبوتر غنمہ سرائی کر رہا ہے۔ نازک ہنسیوں کے رقص (کچھنے) پر  
دل اتنا خیال سے کہ کبوتر عرب کا بلبل ہے۔

و عدت از اہر روضہ \* تختال فی فرح و طیب  
اور اُسکے باغون کی کلیان جوش مسرت میں اپنے اوپر فخر کر رہی ہیں  
و مشق میں سب سے اول درجہ کی عمارت جامع مسجد ہے جو جامع نبی امیہ کے  
نام سے مشہور ہے۔

ابن بطوطہ نے اپنے طرز بیان سے اسکی پوری تصویر دکھا دی ہے۔ تو ہمارے  
ناظرین کو معلوم ہو چکا کہ نسل مردانی نے دو ستر تاجدار امیر المومنین و لیدر الملک  
نے قیصر روم کے نام حکمنامہ بھیجے قسطنطنیہ سے بارہ ہزار کاریگر بلوائے جنہوں نے نہایت  
سرگرمی اور اعلیٰ لیاقت صرف کر کے اس مسجد کو تعمیر کیا تھا۔ مگر باقی حالات بھی قابل  
سننے کے ہیں جس مقام پر یہ مسجد بنائی گئی وہاں ایک قدیم مشہور اور عالیشان کنیسیہ تھا  
انتہائے خلافت صدیقی اور ابتدائے عہد صولت فاروقی میں جب شہر دمشق فتح ہوا تو  
ایک طرف سیف اللہ خالد بن الولید اپنی تلوار کے زور سے شہر میں داخل ہوئے اور  
دوسری جانب سے امین الامۃ ابو عبیدہ بن الجراح اہل دمشق سے معاہدہ کر کے صلیبا  
داخل ہوئے۔ عین اس گرجے میں دو فون اسلامی جماعتوں کا اس صورت سے  
سامنا ہوا کہ ابو عبیدہ اور اُنکے ہمراہیوں کی تلواریں میان میں تھیں اور خالد و  
اُنکے ہمراہی مجاہدین کی تلواریں برہنہ تھیں اور اپنا جوہر دکھا رہی تھیں۔ خالد جہاد  
کرتے ہوئے کنیسیہ مذکورہ کے نصف حصہ تک پہنچ گئے اور دوسری طرف کے  
نصف حصہ تک ابو عبیدہ صلیح اپنے بھانجے بھان اللہ و گروہ کتنا بڑا پابند عہد تھا کہ  
جس قدر حصہ لڑکے فتح کیا گیا تھا اسکی مسجد بنالی اور جس قدر حصہ میں صحابہ صلیح داخل  
ہوئے تھے وہ کنیسیہ ہی باقی رکھا گیا۔ فتح اور صلح کی اس سے عمدہ اور مہذب یادگار  
شاید مسلمان کے سوا اور کسی قوم نے نہ چھوڑی ہوگی۔ اس وجہ سے کہا جاسکتا ہے  
کہ اس مسجد کی ابتدا جناب فاروق اعظم رضی اللہ عنہ ہی کے عہد سے ہے۔ لیکن خلیفہ



ولید نے چونکہ از سر نو تعمیر کرائی اور مرمت میں اپنی پوری قوت صرف کر دی لہذا آخر زمانہ نے اُسکی طرف منسوب کر دیا۔

اس مسجد کے تذکرے کے متعلق ہم نے یہ واقعہ ہی بیان کر دیا ہے کہ خلیفہ ولید نے تعمیر کرتے وقت مسیحوں کی درخواست کی کہ جب قدر روپیہ چاہیں لے لیں مگر باقی حجتہ جو اب تک کنیسہ ہے اُسکو بھی مسجد میں شامل کر لینے کی اجازت دیدیں۔ عیسائیوں نے کسی طرح ہنہن منظور کیا بلکہ اُسے مشہور کر دیا کہ جو اس کنیسہ کو منہدم کرے گا وہ خدا اور اُسکے بیٹے کے غضب سے مجنون ہو جائے گا۔ ولید خلفائے راشدین کی ایسی نفسی کہان سے لاتا۔ اس جواب پر اُسکو غصہ آگیا۔ اُس نے زبان سے کہا دانا اول میں تجھن فی سبیل اللہ میں پہلا وہ شخص ہوں جو خدا کی راہ میں مجنون ہو جائے کو گوارا کر لے گا۔ اتنا کہنے اُس نے حکم دیدیا کہ کنیسہ مسمار کر کے مسجد میں شامل کر لیا جائے لیکن چند روز کے بعد عمر ابن عبد العزیز خلیفہ ہوا جسکو خلفائے راشدین کے بعد تمام شاہان اسلام کا فخر کہہ سکتے ہیں۔ اُسکے حکم سے جب قدر کنیسہ غصبا مسجد میں شامل کیا گیا تھا وہ حجتہ مسجد منہدم کر دیا گیا اور وہاں پہر کنیسہ تعمیر ہوا

یہ مسجد طوا مشرقی سے مغرب تک تین سو با تھ لمبی ہے اور عرضاً سمت قبائے مقابل کی دوسری دیوار تک دو سو با تھ چوڑی ہے۔ ہر چہا ر طرف چو ن ستون ہیں اور وسط مسجد میں آٹھ ستون تو پختہ گچ کے بنے ہوئے ہیں اور چہتہ ستون سنگ خام کے ہیں جنہر عمدہ گل بوٹوں کی مناسبت سے رنگ آمیزی کی گئی تھی مسجد کے سامنے صحن ہے گذر کر بڑا گنبد ہے جسکو قبة الرصاص کہتے ہیں۔ یہ سب سے بڑا گنبد ہے اور مسجد اور یہ گنبد سب کی مجموعی وضع ایسی بنی ہے کہ معلوم ہوتا ہے مسجد ایک عقاب ہے اور گنبد اُسکا سر ہے۔ شہر بہر میں جس مقام سے دیکھئے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ عالیشان عقاب اڑ رہا ہے اور اپنا سر آسمان میں پروست کئے ہوئے ہے۔ مسجد کی

صرف یہ دفع ہی ایک ایسی چیز ہے جس پر انسان جب قدر حیرت کرے زیبا ہے صحن کو گزرا  
 کا ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور تین طرف بڑے بڑے کمرے ہیں ان  
 کمروں میں سب ملائے تینتیس ستون ہیں اور چودہ پیلیائے ہیں اور اس مسجد  
 میں چوتھریں شیشے لگے ہوئے ہیں جنکے مختلف رنگوں اور جنکی رنگ آمیزیوں سے ایک  
 عجیب کشف پیدا ہوتا ہے خصوصاً اسوقت جب آفتاب کی شعاعیں پڑتی ہیں  
 صحن مسجد کے متعلق تین قبہ (گنبد) ہیں۔ ان میں سے مغرب کی جانب جو صحن  
 بڑا قبہ ہے وہ ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا قبہ ہے۔ یہ قبہ سنگ مرمر  
 کے آٹھ منقش اور مٹلاستونوں پر قائم ہے۔ اور چہرے میں سیسے بڑی لگی ہوئی  
 ہے مشہور ہے کہ اس جامع مسجد کی آمدنی اسی قبہ میں جمع ہوتی تھی اور لوگوں کے  
 بیان سے معلوم ہوا کہ سب ملائے پچیس ہزار دینار کی سالانہ آمدنی تھی۔ دوسرا قبہ جو  
 مشرق کی جانب ہے۔ اگرچہ وضع اور صورت میں بالکل قبہ عائشہ کے مثل ہے مگر اس سے  
 چھوٹا ہے وہ قبہ زین العابدین رضی اللہ عنہ کہلاتا ہے تیسرا درمیانی قبہ جو سنگ  
 رخام کے چار منقش ستونوں پر عجب خوشنالی سے ہشت پہل بنایا گیا ہے اسکے  
 نیچے لوہے کی جالی لگی ہے اور درمیان میں تانبے کا ایک نوارہ لگا ہے جس میں سے  
 پانی چہرے تک بلند ہو کر گرتا ہے صحن کے مشرق طرف ایک دروازہ ہے جس میں سے  
 ہو کے ایک اور نہایت ہی خوشنما مسجد کو راستہ گیا ہے جس کو مشہد علی بن ابی طالب  
 کہتے ہیں۔ اور اس دروازے کے مقابل میں ایک مقام ہے جسکی نسبت لوگوں کا  
 بیان ہے کہ جناب عائشہ صدیقہ نے وہاں بیٹھ کے حدیث سنی تھی۔ اور قبلہ کی  
 جانب ایک بڑا کمرہ ہے جس میں امام شافعی نماز پڑھتا ہے اور مشرقی حصہ مسجد میں  
 محراب کے سامنے ایک مقام ہے جہاں قدیم تبرکات حفاظت سے رکھے ہیں۔  
 وہ قرآن مجید جو جناب عثمان رضی اللہ عنہ نے شام والوں کے پاس بیجا تھا اسی مقام

مین رکھا ہے۔ ہر جمعہ کو نماز کے بعد یہ خزانہ کھولا جاتا ہے اور لوگ اُس قرآن پر بوسہ دینے کے لئے ہجوم کرتے ہیں۔ مسجد کی بائیں جانب محراب صحابہ ہے جسکے بائیں مورخین کا دعویٰ ہے کہ اسلام میں سب سے پہلے ہی محراب بنائی گئی تھی۔ اسی میں مالکیوں کا امام نماز پڑھتا ہے۔ اور دائیں جانب جو محراب ہے اُس میں حنفیوں کا امام اپنی جماعت کے آگے نماز پڑھانے کو کھڑا ہوتا ہے اور اُسی کے برابر والی محراب میں حنبلیوں کے امام کی جگہ ہے۔ اسی مسجد کے متعلق تین عالیشان حجرے ہیں۔ ایک جو مشرق کی طرف ہے وہ رومیوں کا تعمیر کیا ہوا ہے اور اُس کا دروازہ مسجد کے اندر ہے اور اُس کے نیچے غسل و وضو کا مقام ہے۔ لیکن اس میں صرف وہی لوگ غسل یا وضو کر سکتے ہیں جو مسجد میں اعتکاف کریں یا مسجد ہی میں رہتے ہوں۔ دوسرا حجرہ جو مغرب کی طرف ہے وہ بھی رومیوں ہی کی عمارت ہے۔ ہاں تیسرا درمیانی حجرہ مسلمانوں کا بنا یا ہوا ہے۔ اس مسجد کے وسط میں دو ستونوں کے درمیان جناب ذکر یا علیہ السلام کی تربت ہے جس پر سیاہ حریر کی چادر پڑی رہتی ہے اور اُس چادر پر قرآن مجید کا یہ جملہ کڑھا ہوا ہے ”یا ذکر یا انا بشر کبغلام اسمیہ یحییٰ“ اور یہ بھی مشہور ہے کہ اس مسجد کی اُس دیوار کو جو قبلہ کی جانب واقع ہے پیغمبر خدا جناب ہو علیہ السلام نے تعمیر کیا تھا اور اُسی میں اُنکی قبر شریف ہی ہے۔

جامع دمشق کے چار دروازے ہیں اور جو دروازہ سامنے کی طرف تھا اُسکی چہیت پر خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کا چہنڈا نصب تھا جسکو لیکے اُنوں نے اس شہر کو اور دیگر بلاد کو فتح کیا تھا۔ اس دروازے کی دہلیز سے نکلکے دمشق کا بہت بڑا بازار تھا اور اسی بازار میں جناب معاویہ کا مکان تھا جسکو نبی عباس نے منہدم کر دیا اور معاویہ کے تمام متعلقین اور اعزاء کے مکان بھی یہیں تھے۔ اُن سب مراکز کی جگہ اب بازار ہے اور مشرقی دروازہ جو سبب و انوار ہے بیرونی رخ پر ایک بڑا کمرہ ہے

جو چھڑے طولانی ستونوں پر قائم ہے اور وہیں پر ایک زیارت گاہ ہے جس میں کہتے ہیں کہ  
 امام مظلوم سیدنا حسین علیہ السلام کا سر مبارک رکھا ہوا تھا۔ او باس دروازے سے  
 اتر کے ایک چھوٹی مسجد ہے جو خلیفہ عمر بن عبد العزیز کی جانب منسوب ہے اور اسی  
 دروازے کے برابر ایک کمرے میں دن کی گھڑیوں کے شمار کے موافق چھوٹے چھوٹے  
 طاق ہیں اور ان طاقوں میں شیشے لگے ہیں۔ ان شیشوں کے بیرونی رخ پر زرد رنگ دیا  
 ہے اور اندر کی طرف سبز۔ اور یہ صنعت رکھی ہے کہ دن کی ایک ایک گھڑی جو جو  
 گذرتی ہے وہ وہ ایک ایک طاق کے شیشے کا اندرونی سبز رنگ باہر کی طرف  
 ہو جاتا ہے اور بیرونی زرد رنگ اندر کی طرف ہو جاتا ہے گویا یہ گھڑی ہر اور اسی  
 دن کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ مغربی دروازہ جامع کے پہلو میں شافعیوں کا مدرسہ ہے  
 اور ہر دروازے پر ایک ایک بڑا کمرہ وضو کا ہے جس میں پانی جاری رہتا ہے اور ایک  
 میں سو آدمیوں کے وضو کرنے کی جگہ بنی ہے۔

عمارت اور عالیشان کے قطع نظریہ امر لوگوں کو حیرت میں ڈال دیتا کہ اس جامع  
 میں تیرہ امام معین ہیں جنہیں سے چار تو اہل سنت کے چاروں فریقوں کی امامت  
 کرتے ہیں اور باقی پہلی جماعت کے بعد جو متواتر جماعتیں ہو گرتی ہیں انکی امامت کیا  
 کرتے ہیں۔ اور ستر موزن ہیں جو اذان کی خدمت پر مامور ہیں۔ انکے علاوہ تقریباً  
 سات سو آدمی قرآن خوانی وغیرہ کے لئے مامور ہیں اور ان سب کی خبر گیری اہل شہر  
 اس شریفانہ برتاؤ سے کرتے ہیں کہ کسی کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ان لوگوں کو کہاں کو  
 پہنچانا ہے اور انکی بسر کیونکر ہوتی ہے۔ ہم مختصر شہر دمشق کے حالات نذر ناظرین کرتے ہیں

## شہر دمشق

اس شہر کی وقت اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ مشہور مورخ حافظ

ثقفہ ابو القاسم علی بن حسن عساکری نے صرف اس شہر کی تاریخ اسی جلدوں میں لکھی تھی جو آٹھ سو خزاں پر تمام ہوئی۔ اور شہا بالذین ابو محمد عبدالرحمن بن اسماعیل مقدس شافعی نے اسکا خلاصہ کئی جلدوں میں کیا۔ خیال میں نہیں آسکتا کہ اس شہر کے حالات کس قدر وسیع تھے جنگ و عافظ ابو القاسم نے آٹھ سو خزاں میں بیان کیا تھا اور واقعی دمشق کی آبادی اور رونق اُس عہد کی مختلف شہادتوں سے ایسی ثابت ہوئی ہے کہ اسکی تاریخ میں اس سے بھی زیادہ تطویل ہوتی تو نازیبانہ خیال کیا جاتا ابن بطوطہ جن دنوں گیا ہے اُن دنوں جامع بنی امیہ میں جس شان و شوکت سے طالب علموں کو تعلیم دی جاتی تھی وہ موجودہ انہدام مدارس قومی کے مقابل میں نہایت عبرت ناک معلوم ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مختلف فنون علم اور خصوصاً حدیث کے مختلف حلقہ درس روزانہ قائم رہتے تھے۔ اساتذہ یعنی معلمین یا ائمہ حدیث یا قرآن مجید اونچی اونچی کرسیوں پر صبح اور شام کو جلوہ افروز ہوتے تھے اور کتب حدیث یا قرآن یا دیگر فنون کی کتابوں کو بآواز بلند خوش الحانی کیساتھ اپنے شاگردوں کے حلقہ میں سُنانے تھے۔ قرآن کا یہ قاعدہ تھا کہ مسجد کے ستونوں کے تکیہ لگائے بیٹھے تھے اور کم عمر بچوں کو قرآن کی تعلیم دیتے اور تعلیم یوں دی جاتی تھی کہ اُن بچوں کے آگے نہ قرآن مجید ہوتا تھا اور نہ وہ حسب دستور قدیم لکھ لیا کرتے تھے بلکہ اُستاد کی زبان سے سُننے زبان یا دکر لیا کرتے تھے لکھنے کی تعلیم کے لئے دوسرے اساتذہ تھے جو صرف لکھنا سکھاتے تھے اور اُن سے صرف یہی خدمت متعلق رہا کرتی تھی۔ اسکے بعد ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میرے زمانہ ورود میں جو لوگ جامع و دمشق میں بیٹھے کے درس دیا کرتے تھے اُنہیں سے یہ دو چار شخص ایسے ہیں جنکی دور دور شہرت ہے اور اپنے علم و فضل اور نیز زہد و دوسرے کے اعتبار سے مقتدلے عصر تسلیم کر لئے گئے ہیں بعالم صالح برہان الدین بن فریح الشافعی۔ اٹام

عمر نور الدین ابوالیسر بن الصانع۔ امام عالم شہاب الدین بن جبیل۔ اور امام فضل  
بدر الدین علی سخاوی مالکی۔ انہیں امام نور الدین ابوالیسر کی نسبت کہتا ہے کہ جب  
جلال الدین قزوینی مصر میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مامور ہوئے تو وہ چونکہ  
امام نور الدین کے علم فضل اور ورع و تقویٰ سے واقف تھے لہذا انکے لئے قاضی  
دمشق کا عہدہ تجویز کیا اور خلعت مع پروانہ فضل کے انکے پاس بھیجا لیکن انھوں نے  
صاف انکار کر دیا کہ یہ خدمت مجھے نہ سہاںجام پاسکے گی اور اتنی بڑی ذمہ داریوں  
کا کام میں اپنے سر نہیں لے سکتا۔ امام نور الدین ابوالیسر کے انکار کرتے ہی امام  
عالم شہاب الدین کے دلیمن خوف پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ قضا کی مصیبت  
میرے سر ڈالی جائے اور اس خیال نے خوف کو اور ترقی و ولادی کہ ایک شخص  
کے انکار کے بعد میرا انکار باعث ناامنی سلطنت ہوگا۔ بس اس خوف نے اس  
درجہ مجبور کیا کہ امام نور الدین کے انکار کرتے ہی وہ دمشق سے پہاگ گئے اور  
آخر مجبوراً علامہ الدین قونوی قاضی دمشق مقرر کئے گئے۔

اس موقع پر یہ ہی بیان کرنا چاہیے کہ اُن دنوں دمشق میں کون کون علماء  
خدمت قضا کو سہاںجام دیتے تھے۔ جلال الدین محمد بن عبدالرحمن قزوینی پہلے  
یہیں شافعیوں کے قاضی القضاۃ تھے اور یہاں سے ترقی پا کر مصر میں طلب  
کئے گئے تھے۔ مالکیوں کے قاضی دمشق میں شرف الدین ابن خطیب القیوم تھے جو  
اپنے علم فضل کے علاوہ حسن صورت اور دولت مندی و دنیا کی حیثیت سے بھی  
مشہور تھے۔ اور یہ چونکہ شیخ الشیوخ صوفیہ تسلیم کر لئے گئے تھے اور خیالات  
نصوف ہی میں محور ہا کرتے تھے لہذا قضا کا کام انکی طرف سے نیا بتہ شمس الدین بن  
قصی ادا کیا کرتے تھے اور مدرسہ مصاصیہ میں بیٹھ کے انفصال مقدمات کرتے تھے  
حنفیوں کے قاضی القضاۃ عماد الدین حورانی تھے۔ اور تمام شہر پر قاضی القضاۃ

حنفیہ کا ایسا رعب بیٹھا ہوا تھا اور اس سطوت و دبذبے کے آدمی تھے کہ مشہور ہو گیا تھا اُن کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جہاں انسان نے انکا نام سُن لیا اپنے ہی مقام پر خود اپنے دل سے انصاف کے ساتھ اپنے جھگڑے کا تصفیہ کر لیا کرتا تھا۔ اسی وجہ سے میان بلی بلی کے باہمی نزاعوں کے مقدمات عموماً انہیں کے پاس جاتے تھے اور قاضی حنابلہ امام صالح عز الدین ابن مسلم تھے جو یہاں کے بڑے سن رسیدہ قاضی تھے۔ اور آخر عمر میں انہوں نے حجاز کا سفر کیا۔ اور مدینہ طیبہ حضرت رسول علیہ السلام میں جا کے انتقال کیا۔

علاوہ اُس سلسلہ تعلیم کے جو جامع نبی امیہ میں جاری تھا۔ اسی زمانے میں دمشق بہت سے اور مدارس پر بھی ناز کر رہا تھا جنکے لئے علیحدہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ اور اطراف عالم سے لوگ آ آ کے وہاں تعلیم پاتے تھے سب سے زیادہ مدرسے شافعیہ کے تھے اور انہیں سے سب سے بڑا مدرسہ عادلہ تھا جس میں قاضی القضاۃ شافعیہ انفصال مقدمات کرتے تھے۔ اور اسی مدرسے کے مقابل میں شافعیوں کا دوسرا عظیم الشان مدرسہ مدرسہ ظاہریہ تھا جس میں ملک الظاہر کی قبر تھی اور اس مدرسے میں قاضی القضاۃ شافعی کے نائب یا آجکل کی اصطلاح کی موافق اسٹنٹ میٹھ کے فیصلہ کرتے تھے۔ اور نابینوں میں دو شخص زیادہ سربر آوردہ تھے۔ فخر الدین جیطی اور جمال الدین بن جملہ جو جلال الدین محمد قزوی کے مصر جانے کے بعد دمشق میں القضاۃ شافعی ہو گئے تھے حنفیہ کے بھی بہت سے مدرسے تھے اور سب سے بڑا مدرسہ سلطان نور الدین تھا جو قاضی القضاۃ حنفیہ کا دار القضاۃ تھا۔ مالکیہ کے تین مدرسے تھے مدرسہ مصامیہ جس میں قاضی القضاۃ مالکی خدمت قضا کو بھی سر انجام دیتے تھے اور رہتے ہی تھے۔ اور مدرسہ نور یہ جس کو سلطان نور الدین محمود بن زنگی نے تعمیر کیا تھا اور مدرسہ شہر البشیر جس کو دمشق کے ایک تاجر شہاب الدین شہر البشیر نے تعمیر کرایا تھا حنابلہ

کے ہی مختلف مدرسے تھے جنہیں سب سے زیادہ عالیشان اور مشہور مدرسہ نجمیہ تھا۔  
اسکے بعد ابن بطوطہ بیان کرتا ہے کہ شہر دمشق کے اُن دونوں آٹھ پہاڑوں کے  
جنہیں سے چار پہاڑوں کے اُسے نام بتائے ہیں۔ باب الفردیس۔ باب الجابیہ  
باب الصغیر اودہ باب شرقی اور کہتا ہے کہ باب جابیہ اور باب الصغیر کے درمیان میں  
ایک گنج شہیدان ہے جہاں بہت سے صحابہ اور اُن کے ساتھ جام شہادت نوش  
فرمانے والے پر جوش مسلمان شہادت کی زندگی رحمت الہی کے خواب نوشین میں  
گزران رہے ہیں۔ اور اسی مقام پر ام المؤمنین ام حبیبہ بنت ابی سفیان اور اُن کے  
بھائی معاویہ رضی اللہ عنہما کی قبریں ہیں اور مودن رسول اللہ حضرت بلال رضی اللہ  
عنہ بھی یہیں مدفون ہیں اور اویس قرنی اور کعب احبار کی قبریں بھی اسی مقام پر  
ہیں دمشق کے مغرب جانب ایک اور مقام ہے جو قبور شہیدان کے نام سے یاد کیا  
جاتا ہے صحابہ کرام بلکہ خاص ان لوگوں میں سے جسکی شان میں قرآن میں آیا ہے والذین  
بایعوا تحت الشجرۃ یہ نامور اس مبارک تختہ زمین کے نیچے آرام فرما رہے ہیں۔  
ابو درداء اُنکی زوجہ ام الدرداء افضالہ بن حبیبہ۔ وائلۃ بن اسقع۔ ہبیل بن خطلہ۔  
رضی اللہ عنہم جمعین۔ دمشق سے مغرب جانب چار میل پر ایک گاؤں ہے جسے  
منیجہ کہتے ہیں۔ وہاں سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ کی قبر شریف ہے۔ اور اُس قبر  
کے متصل ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد بھی ہے۔ اور مسجد کی محراب پر یہ عبارت  
لکھی ہے وہذا قبر سعد بن عبادہ ماس الخضر راج صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
وسلمایا، یہ قبر سعد بن عبادہ کی ہے جو قبیلہ خزرج کے سردار اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
صحابی تھے۔ اور ایک اور گاؤں میں جو دمشق سے ایک فرسخ پر واقع ہے جناب امیر المؤمنین  
علی بن ابی طالب کی صاحبزادی اور حضرت رسول خدا علیہ السلام کی نواسی ام کلثوم رضی  
اللہ عنہا مقدس ہے۔ کہتے ہیں کہ ان صاحبزادی کا اصلی نام زینب تھا لیکن شکل اور



صورت میں چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی یعنی اپنی خالہ ام کلثوم رضی اللہ عنہا کے بہت مشابہ تھیں لہذا آنحضرت نے ان کی کنیت بھی ام کلثوم رکھ دی۔ اس روضہ کے متعلق ایک عمدہ مسجد ہے اور بہت سی جائداد اور اراضی اس روضہ کے متعلق ہیں۔ اہل شام اس مقام کو قبر الست ام کلثوم کہتے ہیں اور ام کلثوم رضی اللہ عنہا قریب ہی جناب امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی سکینہ رضی اللہ عنہا مدفون ہیں اور دمشق کے مشرقی جانب اس کے مضافات میں سے ایک گاؤں ہے جو جامع نیز کے نام سے مشہور ہے۔ اس گاؤں میں ایک قبر بنی ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ امین جناب مریم بنو علیہا السلام کی والدہ مدفون ہیں۔ اور وریا نام ایک گاؤں میں جو شہر سے مغرب جانب چار میل پر ہے ابو مسلم خولانی اور ابو سلیمان رانی کی قبریں ہیں۔ دمشق کے جو متبرک مقامات مشہور ہیں انہیں مسجد اقدام کو ب سے زیادہ شہرت ہے۔ اور حقیقت میں اس مقام سے برکت کے نمونے ظاہر ہوتے ہیں۔ دمشق سے حجاز یا بیت المقدس سفر کو جانے والے جس ٹرک پر جاتے ہیں عین اُس ٹرک پر دمشق سے دو میل جا کے مسجد اقدام ملتی ہے۔ یہاں بڑی مسجد ہے اور اسکی عظمت کے مطابق اسپر جائدادیں بھی بہت وقف ہیں۔ اس مسجد کا نام مسجد اقدام اس لئے رکھا گیا کہ وہاں ایک پتھر ہی سپر پیغمبر خدا جناب صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم بنے ہیں۔ اس مسجد کی عمارتوں میں ایک حجرہ ہے جس پر یہ عبارت لکھی ہے وہ ایک بزرگ نے اس حجرہ میں جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور آنحضرت نے خواب ہی میں انکو بتایا کہ اس مقام پر میرے بھائی موسیٰ کی قبر ہے، اسی وجہ سے اس حجرہ کی زیارت کی جاتی ہے دمشق کے باب شرقی کے قریب ایک سفید مینار ہے جسکی نسبت لوگوں کا اعتقاد ہے کہ قرب قیامت میں جناب عیسیٰ علیہ السلام آسمان سے اُسی مینار پر اترینگے۔

اس مقام پر ابن بطوطہ کہتا ہے کہ دمشق کے قرب و جوار کی آبادیاں حُسن و خوبی اور  
 دلفریبی میں خاص شہر دمشق سے زیادہ خوش سواد واقع ہوئی ہیں۔ اس لئے کہ  
 خاص دمشق کی گلیاں کثرت آبادی کی وجہ سے اکثر تنگ ہیں اور باہر کے مقامات  
 کہلے ہوئے اور ہوازا ہیں۔ شہر سے شمال کی طرف جو مقام ربض الصالحیہ کے نام  
 سے مشہور ہے اسکی نسبت کہتا ہے کہ وہ گاؤں کہے کو ایک بڑا شہر ہے جس کا  
 بازار اپنی خوبی اور عمدگی میں دُور دور مشہور ہے اور حقیقت میں بمثل ہے۔ اس مقام  
 میں ایک مجدد جان اور ایک شفا خانہ ہے۔ ایک مدرسہ بھی ہے جو مدرسہ ابن عمر کے نام  
 سے شہرت رکھتا ہے۔ یہ مدرسہ خاص اُن لوگوں کا ہے جو سن رسیدہ بلکہ بوڑھے ہوں  
 اور آخر عمر میں قرآن مجید پڑھنا چاہیں۔ اُنکے لئے کھانے پینے اور تمام مصارف  
 کا انتظام خود مدرسہ سے کئے سرمائے سے ہوتا ہے اور بوڑھے خدا دوست بے فکر  
 ہو کے خدا کی کتاب پڑھ سکتے ہیں۔ اس مقام کے محل رہنے والے مذہب جنعلی کے  
 تابع ہیں۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ جس قسم کا اور جن اغراض کے لئے ربض الصالحیہ  
 کا بسے قائم ہے انھیں اغراض کے لئے شہر دمشق میں بھی ایک مدرسہ ہے  
 جو مدرسہ ابن سبجاء کے نام سے مشہور ہے۔

اسمیں کوئی شک نہیں کہ دمشق بڑا ہی خوش نصیب شہر ہے۔ خدا نے تمام  
 دنیاوی خوبیوں کے علاوہ اُسے دینی برکتوں اور انبیائے سلف کی مقدس  
 یادگاروں سے ایسا آراستہ کر دیا ہے کہ باسٹھائے چند بلا کوئی شہر اسکی ہمسر  
 کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ دمشق اور صالحیہ کے شمالی طرف ایک پہاڑ ہے جسے  
 جبل قاسیون کہتے ہیں انبیائے سلف میں سے اکثر اس پہاڑ پر چڑھے ہیں جن کی  
 برکت نے اُس پہاڑ کو آج زیارت گاہ خلّاق بنا دیا ہے۔ اس شہر کے متصل وہ  
 غار ہے جس میں خلیل اللہ برابیم علیہ السلام پیدا ہوئے تھے۔ یہ ایک تنگ اور

طولانی غار ہے۔ غار کے اوپر ایک عالیشان مسجد بنی ہے جسکا حجرہ نہایت شگفتگی اور خوشنمائی کے ساتھ بنایا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسی غار سے تارے، ہتھاب اور آفتاب کو دیکھا تھا جیسا کہ قرآن مجید میں آیا ہے غار کی پشت پر وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیم غار سے نکل کر اکثر قسطنطینیہ لے جایا کرتے تھے۔ اس شہر کے مغرب جانب بھی ایک بہت پرانی یادگار ہے جو ایک پہاڑ سے عبارت ہے جسے مغارۃ الدم کہتے ہیں۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک سرخی نمایاں ہے جسکی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ وہ حضرت ہابیل ابن آدم علیہ السلام کے خون کی سرخی ہے اور خدا نے محض اُنکی یادگار قائم رکھنے کے لئے اس سرخی کو آج تک باقی رکھا۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ اس مقام پر ابراہیم۔ موسیٰ عیسیٰ علیہ السلام اور لوط علیہم السلام ان پیغمبروں میں سے ہر ایک نے نماز پڑھی ہے۔

جبل قاسیون میں ایک گاؤں ہے جو قرآن مجید میں ذات قرارہ و معین الفاظ سے تعبیر کیا گیا ہے یہیں جناب مسیح علیہ السلام کو لیکے مریم بتول نے پناہ لی تھی۔ اس گاؤں کی نسبت جو الفاظ ابن بطوطہ نے استعمال کئے ہیں شاید انہیں کسی قدر مبالغہ ہو مگر جہاں ناک اصلیت تسلیم کیجاتیگی وہ بھی اسکی خوبی کو بہت ترجیح کیساتھ ثابت کر دے گی کیونکہ وہ کہتا ہے وہ یہ گاؤں دنیا کے تمام مقامات سے زیادہ خوشنما اور خوش سوا ہے۔ بڑی بڑی شاندار عمارتیں اور رفیع البیان محل قائم ہیں اور باغوں کی آراستگی سے عجیب و غریب لطف پیدا کیا گیا ہے۔ ابن بطوطہ نے اس گاؤں کی تصویر دکھانے اور اسکی اُن سات نہروں کا حال بیان کرنے میں بہت زور دیا ہے۔ کہتا ہے کہ جس خوبی سے یہ نہرین بنائی گئی ہیں اور جس طرح یہ کہین پر جدا ہوجاتی اور کہین آپس میں ملجاتی ہیں وہ خوبی اور صنعت دنیا میں اور کہین کم نظر آئے گی۔ علاوہ جناب مریم کے مکان کے یہاں ایک مکان ہے

جسین بیان ہے کہ جناب خضر علیہ السلام نماز پڑھا کرتے تھے۔ لوگ اُس مکان میں نماز ادا کرنے کے لئے دُور دور سے آتے ہیں۔ دمشق کے مشرق جانب ایک اور گاؤں بتایا ہے جسے بیت الہیتہ کہتے ہیں اُس میں ایک کنیسہ تھا جس میں اذرت تراش بیٹھ کے اپنے بت بنایا کرتا تھا۔ اور جناب خلیل اللہ ابراہیم علیہ السلام نے اُن بتوں کو توڑ ڈالا تھا۔ اُس کنیسہ کے مقام پر ایک عالیشان مسجد بنی ہے۔

اس کے بعد ابن بطوطہ دمشق کے اوقاف یعنی مختلف فنڈوں کا حال بیان کرتا ہے جو پبلک کی کوششوں سے قائم تھے۔ کہتا ہے کہ یہاں مختلف اغراض کے لئے بہت سے فنڈ قائم ہیں جنکے ذریعے سے ہر قسم کی فیاضی کے نمونے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک فنڈ اُن لوگوں کے لئے قائم ہے جو اپنی ناداری کے باعث حج سے محروم ہیں اس فنڈ سے اُن کو زاد راہ دیا جاتا ہے اور وہ باطمینان حج کرتے ہیں۔ ایک فنڈ اسلئے قائم ہے کہ غریب اور محتاج لڑکیوں کا عقد کر دیا جائے۔ اور وہ اپنے لئے اپنا خبر گیران شوہر پاسکین۔ ایک فنڈ اس غرض کے لئے ہے کہ محتاج اور مفلس قیدیوں کو خواہ مسلمان یا دوسری قوم کے لوگوں کے ہاتھ سے زبردستی ادا کر کے رہائی دلائی جائے ایک فنڈ بطور منیو سٹی کے قائم ہے جسکے سرمایہ سے دمشق کی گلیاں اور ٹرکین خوبصورتی سے بنائی جاتیں اور صاف رکھی جاتیں۔ اور کہتا ہے کہ دمشق کی ٹرکین نہایت خوش اسلوبی سے بنائی گئی ہیں بیچ میں گاڑیوں اور گھوڑوں کے گڈرنے کا راستہ ہے اور دونوں طرف پشیمان بنی ہیں جنہر یا پیادہ آدمی گڈرتے ہیں اسکے علاوہ بہت سے جزئی کاموں کے لئے الگ الگ فنڈ ہیں جن سے ہمیشہ لوگوں کی حاجتیں پوری کی جاتی ہیں اور غریب کو مصائب سے نجات دلائی جاتی ہے۔

اس موقع پر ابن بطوطہ ایک واقعہ لکھتا ہے جس کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ دمشق سے غریب کو ان فنڈوں کے ذریعے سے کیسی مدد ملتی رہتی تھی کہتا ہے ایک

دن میں دمشق کی سڑک پر چلا جاتا تھا۔ اتفاقاً میرے برابر سے ایک کس غلام گذرا جسکے ہاتھ میں چینی کی پلیٹ تھی خدا جانے کیا اتفاق ہوا کہ وہ پلیٹ اُس کے ہاتھ سے چھٹ کے گر پڑی اور گرتے ہی ٹوٹ گئی۔ غلام اپنے مالک کے خوف سے رونے لگا اور کہنے لگا آہ اب کیا ہوگا۔ دیکھو اُسکے معاوضے میں مجھے کس قدر مار پڑتی ہے۔ میرا مالک تو مجھے مار ڈالے گا اُسکو روتے دیکھ کر چاروں طرف سے لوگوں نے اُسے گھیر لیا اور اُسکی حالت دیکھنے لگے۔ بازار یوں میں کسی کو اُسپر ترس آگیا۔ اور کہنے لگا تو گھبراہٹ میں۔ اس پلیٹ کے ٹکڑے اُٹھالے اور میرے ساتھ اُن صاحب کے پاس چل جو اُس فنڈ کے سکرٹری ہیں جس سے ظروف شکستہ کا معاوضہ کیا جاتا ہے۔ غلام نے پلیٹ کے ٹکڑے اُٹھائے اور اُس شخص کے ساتھ سکرٹری فنڈ کے پاس گیا اور شکستہ پلیٹ دکھائی۔ سکرٹری نے فوراً ایسی ہی پلیٹ فنڈ کے سرمائے سے خرید کے اُس غلام کو دی اور وہ اپنے مالک کے پاس اطمینان سے گیا اور سرخرو ہوا۔

ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ اُن دنوں اہل و مشق عام طور پر ایسے فیاض تھے اور اُن میں اسقدر دینی جوش تھا کہ ہمیشہ تعمیر مساجد اور مدارس اور غرابی خبر گیری میں مشغول رہتے تھے۔ اور شہر میں معاش کے ذریعہ اسقدر کھلے ہوئے تھے کہ جس شہر اور جس مقام سے جو کوئی آجاتا تھا ممکن نہ تھا کہ اُسکی زندگی زیادہ امید داری یا پریشانی میں گذرے۔ آتے ہی کوئی نہ کوئی ذریعہ معاش کا ہو جاتا تھا مخصوص جس کی کو طالع علمی یا دیناری کا ذوق ہوتا تھا اسکی سبب زیادہ فایز البالی کے ساتھ گزرتی تھی۔

ابن بطوطہ نے اسکے بعد اُن علمائے و مشق کا نام بتایا ہے جنکی شاگردی اُسے زندگی بہر فخر حاصل رہا۔ یہ علمائے اُسے استاد ہیں جن اُس نے مختلف کتب حدیث

اور دیگر فنون کی سند حاصل کی۔ ابن بطوطہ نے اپنے اساتذہ میں سے دس بارہ لوگوں کے نام بتائے ہیں اُن میں دو عورتیں بھی ہیں۔ اور اُنکی شہرت اور کمال علمی کا اسقدر شہرہ تھا کہ ابن بطوطہ نے فخر سمجھ کے اُنکی شاگردی کی عزت حاصل کی ایک تو ام محمد عائشہ بنت محمد بن مسلم بن سلامہ اعرافی ہیں۔ اور ایک زینب بنت کمال الدین احمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد المقدسی ہیں۔ بلکہ زینب کے علم و فضل کی شہرت اسقدر تھی کہ ابن بطوطہ اُس معصومہ عالمہ کو رحلۃ الدنیا کے لقب سے یاد کرتا ہے یعنی اُسکے علم و فضل سے بہرہ یاب ہونے کے لئے ساری دُنیا کے لوگ مصائب سفر اٹھا اٹھا کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے۔

کہاں ہیں وہ لوگ جو تعلیم نسوان کے خلاف ہیں جو عورتوں کی تعلیم کے نہ جائز ہونے کی دلیل میں اپنے بچپن کے اُس دور کو پیش کر دیا کرتے ہیں جب عورتیں جاہل ہوتی تھیں اور لکھنا تو بالکل نہیں سکھایا جاتا تھا مگر خاص خاص سن رسیدہ عورتوں یا گھر کے بوڑھے مردوں کے ذریعہ سے فقط قرآن اور چند اُردو سسلے پڑھا دیے جاتے تھے اگرچہ گستاخی ہے مگر میں عرض کرتا ہوں کہ اگر قدامت ہی دلیل ہے تو اپنے بچپن کے دور کو نہ یاد کیجئے بلکہ اُس بہت قدیم دور کو یاد کیجئے جس عہد کا بوڑھا اب باقی ہونا تو درکنار آپ نے کبھی اپنے بچپن میں بھی نہ دیکھا ہو گا جس عہد کا ذکر ابن بطوطہ کر رہا ہے اگر اُس سے پہلے عہد کو دیکھئے گا تو آپ کو تعلیم نسوان اُس سے بھی زیادہ ترقی پر منظر آئے گی۔ عباسیہ دور کے علمی اسٹیج دیکھئے جہاں صرف نامور ہیر و ہی نہیں بلکہ صد ہا ہیر و من ہی ملینگی۔

ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ان اساتذہ و مشق سے سیکھے ہیں کہ

ہم نے ابن بطوطہ کے سفر نامے دمشق کے فخر حالہ بتاتے ہیں ورنہ اس نے  
اور زیادہ تفصیل سے شہر دمشق کے مقامات اور حالات کا تذکرہ کیا ہے۔  
میں رویت ہلال ہوتے ہی وہ بمرض حج عسرب کی طرف روانہ ہوا۔ اور دیگر  
بلاد کی سیر میں مشغول ہو گیا۔ اور آخر جو ار رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی برکات سے  
بہرہ یاب ہوتا ہوا مکہ معظمہ پہنچ کر شریک حج ہوا۔

## زیر ابن عوام

فتوحات عرب کے اکثر واقعات ذکر و سر کر بیان کئے گئے۔ اگرچہ وہ جزئی  
واقعات ہیں۔ اور اسلامی قدیم شجاعت کا دفتر اتنا مختصر نہیں ہے کہ اس کو ہم باہم  
ہمصر اخبار تمام و کمال بتا کر سکیں۔ واندی کی فتوح الشام اکثر لوگ دیکھ چکے ہیں  
مگر اس کتاب پر مستند مورخوں کو پورا پورا اعتبار نہیں باہم لڑائی کی نوعیت اور فتوحات  
کا سلسلہ اچھے طور سے معلوم ہو جاتا ہے۔ لہذا اگر اس کتاب سے مدد لے کے  
ہم بیان کرنے پر آمین تو ہم ملک کے سامنے کوئی نیا واقعہ نہیں پیش کر سکیں گے اور  
اکثر لوگ کوئی بات ہونے کی وجہ سے مزہ بھی نہ آئیگا۔ اس مرتبہ ہم انگریزی کی  
سب سے زیادہ مستند تاریخ نگار سے لے کے افریقہ کی فتوحات کا پہلا واقعہ اپنی زبان  
میں بیان کرتے ہیں۔ یہ واقعہ نیا ہے۔ اور دلچسپی سے بھی خالی نہیں۔

خليفة ثانی جناب فاروق کے عہد میں پورا ملک مصرت ہو چکا تھا مگر افریقہ میں لگے  
پڑنے کا قصد پہلے پہل جناب عثمان کے عہد میں کیا گیا۔ اسلام نے اپنی فتوحات  
کے پھر پورے دیش اور یورپ میں بھی اڑائے۔ مگر جس تکمیل اور اول العزمی کے ساتھ  
بر غلم افریقہ پر فوج کشی کی گئی ہے۔ اور اسلامی فتوح نے جن نہ چھکے مٹی سمیٹوں ہو  
افریقہ کے ریگستانوں کو طے کیا ہے۔ وہ اسلام ہی نہیں خاتمہ اعلیٰ عسرب کا حصہ تھا۔

ان فتوحات کی انتہا تو اس وقت کو خیال کیجئے جب عقبہ بن نافع نے اٹلینٹک اوشن  
 و بحر اعظم مغرب کے ساحل پر ناپید اکنار سمندر کی موجیں دیکھ کے اور جوش میں آکے سمندر  
 میں گہوڑا ڈال دیا تھا اور چلا کے آسمان کی طرف دیکھ کے یہ پرجوش کلمہ زبان سے نکالا تھا  
 "و خدا یا اگر یہ ناپید اکنار سمندر میری راہ میں حائل نہ ہو جاتا تو میں یونین تیرے مبارک  
 نام کی منادی کرتا۔ اور نہ سلووم اقوام مغرب میں تیری توحید کو پہلایا برابر چلا جاتا۔"  
 جسکے بعد مسلمانوں کو داہنے ہاتھ کی طرف مڑ کے اور یورپ میں اتر کے سرزمین اندلس  
 فتح کرنا پڑی لیکن اس فوج کشی کی ابتدا یوں ہوئی کہ جناب ذوالنورینؑ نے صحابہ کبار  
 اور نامورانِ محاجرین و انصار میں سے چٹکے بیٹے ہزار فوج مرتب کی اور ان لوگوں کو  
 وعائے خیر سے یاد کر کے اور فتح کی بشارتیں دے کے مدینہ منورہ سے افریقہ کی طرف  
 روانہ کیا۔ اس فوج نے بڑے جوش و خروش سے مبارک سرزمین عرب اور  
 مقدس جوار رسول کو چھوڑا۔ جب یہ لوگ لشکر گاہ ممض میں پہنچے تو خاص مصری لوگوں کی  
 ایک اور فوج جس میں بھی بیس ہی ہزار آدمی تھے۔ ان کے ساتھ شامل ہو گئی۔ جناب  
 عثمان رضی اللہ عنہ کے رضاعی بھائی عبداللہ بن سعید سپہ سالاری کے لئے منتخب  
 ہوئے۔ عبداللہ بن سعید اس عہدہ کے نامور لوگوں میں تھے۔ اگرچہ ان کے ذمہ یہ بہت  
 بڑا سخت الزام تھا کہ انہوں نے اپنی چالاکیوں اور فتنہ پر وازیوں سے قدیم  
 فاتح اور نیز صوبہ دار مصر کو اس کی حکومت سے اٹھا دیا تھا۔ مگر باوجود اس کے ان کی  
 ناموریوں اور سپہگیریوں نے اس الزام کو ضعیف کر دیا۔ اور ایسی مغرور خدمت پر نامور  
 کر دینے لگے۔ عبداللہ بن سعید نے اپنے زور قلم اور اپنی اعلیٰ کتاب کی وجہ سے جناب  
 رسالتِ مصلح کے زمانے میں کتابتِ قرآن مجید کی عزت حاصل کر لی تھی ان کے  
 شانہ دانی تعلقات اور نیز ان کی زندگی کے واقعات نے انہیں قریش میں نہایت  
 زیادہ سرمد آور و مشہور کر دیا تھا اور ایک ایسی قوم میں جسکا عام جوہر سپہگرمی تھا۔



اُس میں انہوں نے اپنی شجاعت اور شہسواری کو ممتاز بنالیا تھا۔ الفرض عبداللہ بن سعید کا ایسا نامور اور بہاد شخص چالیس ہزار مسلمانوں کی فوج لیکے سرزمین مصر سے روانہ ہوا۔ مصر کی حدود سے نکل کے یہ لوگ اُن مغربی سرزمینوں اور مقامات میں برابر گتے چلے گئے جو اُس سے پیشتر نامعلوم اور مہذب دنیا کی نگاہ سے چھپے ہوئے تھے۔ اگر اہل روم ہوتے تو ارض برت کی تہی ہوئی زمین اور جھلسا دینے والی بہول سخت دھک اثر نمایاں کرتی۔ مگر ان عرب جنگ آزمائوں کا کچھ نہ بگاڑ سکی جو اپنے وفادار اذنوں پر سوار تھے اور برابر ترقی کرتے چلے جاتے تھے۔ خصوصاً اہل عرب کے ہمارے افریقیہ کی فوج تھی اُن لوگوں کو کچھ معلوم بھی نہ ہوا بے خوف خطر آگے ہی قدم بڑھاتے رہے۔

ایک سخت اور جانکاس سفر کے بعد ان لوگوں نے طرابلس کی دیواروں کے نیچے خیمے ڈالے۔ طرابلس ایک بندرگاہ ہے۔ اور ساحل بحیرہ روم پر آباد ہے اُن دنوں بوجہ کثرت آبادی۔ دولت مندی۔ شہرت وغیرہ۔ یہ تمام ارض برت کا مرجع بن گیا تھا اور اب برابر کے تمام شہروں کے مقابل میں تیسرے درجہ پر واقع ہے اہل عرب نے جیسے طرابلس کا محاصرہ کیا یونانیوں کی ایک فوج نے شہر سے نکل کے مقابل کیا عربوں نے پہلے ہی حملہ میں سب کو دریا کے کنارے کاٹ کے ڈال دیا مگر محاصرہ میں اُس وقت سستی ہو گئی جب کہ گرگیوری افسریت کے ایک مشہور بادشاہ نے آگے عربوں کے سامنے اپنی صفیں قائم کیں۔ چند روز تک برابر یہ عالم رہا کہ تڑکے نماز کے وقت سے ٹھیک دوپہر تک دونوں طرف کی فوجیں نہایت سختی سے بازار جنگ گرم کرتی تھیں۔ اور گویا اُس وقت تک آرام و راحت کو بہول جاتی تھیں جب کہ آفتاب گرمی پکڑے اور سپاہیوں کو تھکا کے مجبور کر دیا۔ کہ کسی سایہ کے مقام میں جا کے اُس کی کرنوں سے پناہ لیں۔

شاہ گریوری کی بیٹی جو اپنے حسن و جمال اور نیز شہامت کے لحاظ سے افریقہ میں اپنا جواب نہ کہتی تھی اور ہنوز ناکتہ ذہنی مورچین کا بیان ہے کہ وہ بڑی اپنے باپ کے پہلو بہ پہلو میدان جنگ میں اس کے مقابلہ کرتی تھی۔ اس کو چھین ہی سے شہسواری تیراندازی اور تیغ رانی کی تعلیم دی گئی تھی۔ اس کے علاوہ اعلیٰ قسم کے اسلحہ اور اس کی دو متندانہ وضع سے لڑائی کی صفوں میں اسے اور بھی ممتاز بنا دیا تھا۔ یہ اشتہار سے دیا گیا کہ جو شخص عربوں کے سردار کا سر کاٹ لائیگا اس کو ایک ہزار اشرفیاں نقد دی جائیگی اور اس بڑی کے شوہر ہونے کی عزت پائیگا۔ اس سب سے زیادہ فیض انعام کی اس نے افسریت کے تمام فوجیوں کے دلوں میں جوش پیدا کر دیا اس جوش کا یہاں تک اثر ہوا کہ تمام مسلمانوں نے مجبور کرنے سے عبد اللہ بن حبیب سپہ سالار افواج عرب نے میدان جنگ میں آنا چھوڑ دیا اور آخر کار سپہ سالار کے عزت گزین ہو جانے سے مسلمانوں کی ہمت اور ادوار الغری میں بھی شوق آ گیا۔

وہ شریعت اور ممتاز فخر عرب جو بعد ایک زمانہ کے حضرت علی کا رقیب ہو گیا تھا اور جو ایک آئندہ خلیفہ کا باپ تھا اور جس نے فتوحات مصر میں اپنے یقین باعتبار شہامت کے پیش اور یکتا ثابت کر دیا تھا اور وہ نامور جس نے سب کے پہلے بابل کی دیواروں کے سامنے اسلامی جہنڈا گاڑ دیا تھا وہ کون۔ زبیر بن عوام۔ ان افسریت کی لڑائیوں میں زبیر بن عوام عبد اللہ بن سعید کے ساتھ نہیں گئے تھے۔ جب طرابلس سے ایسی وحشت ناک خبریں آئیں تو زبیر نے بارہ آدمیوں کو اپنے ساتھ لیا اور فوراً اللہ بڑے ہوئے اور اس دلیری اور تمہیل کے ساتھ یونانی لشکر گاہ کا راستہ لیا کہ جب تک وہاں پہنچ نہ گئے خواب و خور پہنے اوپر حرام کر لیا۔ زبیر نے کہا نا اور نیند صرف اس واسطے چھوڑ دی تھی کہ اپنے اسلامی بھائیوں کے ساتھ ایسی ہمدردی تھی کہ جب تک وہاں پہنچ نہ گئے کسی طرح چین نہ آیا۔ میدان جنگ میں پہنچنے زبیر نے چاروں طرف

دیکھا اور چلا کے پوچھا ”ہاے سردار کہاں ہیں؟ کسی نے کہا ”خیمے میں“ اس پر  
 زبیر آشفتم ہو کر بولے ”دیکھا مسلمانوں سپہ سالاروں کا کام خیمے میں بیٹھنا ہے“  
 یہ آواز خود عبداللہ کے کان میں پہنچی سنتے ہی اُن کا چہرہ زرد ہو گیا۔ زبیر کے سامنے  
 آئے اور گریگوری اور اس کی بیٹی کا تمام واقعہ بیان کیا زبیر نے کہا ”دکنار  
 کے اس فریب کو انہیں پر کیوں نہ الٹ دو۔ مسلمانوں کو پکار کر کہہ دو کہ جو کوئی شخص  
 گریگوری کا سر کاٹ لائیگا اُسے انعام میں اس کی بیٹی اور ایک لاکھ اسٹرنیاں  
 دیجا جائیگی“ زبیر بن عوام کی اس تدبیر نے سپہ سالار عبداللہ کو ایسا اطمینان دلا  
 دیا کہ خود اُن کا بھی ذہن گھل گیا اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے ایک اور بھی  
 ہوشیاری کا کام کیا۔ وہ یہ کہ جتنے لوگ میدان میں مقابلہ پر تھے وہ سب ابلہ ہی  
 پر ہے باقی جو خیموں میں تھے ان کو حکم دیا کہ ابھی یونہی محنتی بیٹھے رہیں حب میدان  
 کی فوج دیر تک مقابلہ کر چکے اور دشمنوں کو تھکا دے تو یک بیک تکیہ کا شور کرتے  
 ہوتے نکل پڑیں۔

فوج کو اس انتظام سے مطلع کر کے عبداللہ اور زبیر میدان میں نکلے۔ اور لڑائی  
 شروع ہوئی۔ بازو مرگ گرم ہو گیا۔ عرب سپاہی جو جو اپنی شجاعت کو ترقی دیتے  
 وہ وہ انہریقہ والوں میں بھی سرگرمی اور ثابت قدمی بڑھتی جاتی تھی۔ آخر یہ ہوا  
 کہ دونوں طرف کی فوجیں تھک گئیں اور آخر آفتاب نے بالکل اس قابل نہ رکھا کہ  
 حریف کا مقابلہ کر سکیں۔ دونوں لشکر اپنے اپنے فرود گاہ کی طرف واپس گئے۔  
 اور حدت گربانے اس قدر پریشان کر دیا تھا کہ جاتے ہی ہتیار کیا سنی کپڑے تک  
 اتار کے پھینک دیتے اور گھوڑوں کو بھی کھول دیا کہ دم بھر آرام لے لیں۔ خصوصاً گریگوری  
 کی فوج والوں نے۔ اس لئے کہ اُن کے خیال میں اب لڑائی کا لگان بھی نہ تھا۔ اور شام  
 قریب آگئی تھی جو بالکل راحت اور خواب کے لئے تھی۔

ناگہان تکبیر کی آواز آئی اور عربی خمیوں نے ایک بیک تازہ دم اور جاننا زبون کا ایک نیا لشکر اگل دیا۔ اہل انسرلیغہ اور یونانی لوگ ان تازہ دم اور پرجوش مسلمانوں کی صورت دیکھتے ہی حیرت میں آگئے اور اس قدر مضطرب اور بدحواس ہو گئے کہ انہیں کچھ سہائی نہ دیتا تھا۔ اُس وقت خیال انہیں دکھایا تھا کہ گویا مسلمانوں کی مدد میں آسمان سے فرشتوں کی فوج اتر پڑی اور اہل اسلام کے دشمنوں کو ڈنڈہ بنے گی۔ کہ جہاں ملیں ان کو کاٹ کے ڈال دے۔ انرض گر گوری کے ہمراہی حیرت و اضطراب ہی میں رہے اور مسلمانوں کی جدید فوج نے بڑے کے آپر ہر طرف سے وار کرنا شروع کر دیئے۔ جو عیسائی جس مقام پر تھا اس طرح قتل کیا گیا کہ مقابلہ کرنا یا اپنی حفاظت کی جرات بھی نہ ہوئی اور عالم حیرت ہی میں سے عالم فنا میں پہنچا دیا گیا۔

اہل عسبر نے تھوڑے ہی عرصے میں ہزار ہا یونانیوں اور اہل طرابلس کو تیشہ کیا۔ خود گر گوری کی قسمت میں تھا کہ زبیر بن عوام ہی کے ہاتھ سے حجام سرگ نوش کرے۔ چنانچہ اثنائے جنگ میں دونوں جو انسر دوس کا سامنا ہو مگر گر گوری اس کو کیا کرتا کہ تقدیر نے زبیر کے حوصلے بڑھا دیئے تھے اور اسکا دل ابتدا ہی سے پشمرہ ہو گیا تھا۔ زبیر کے ایک بہر پور ہاتھ نے اسکا فیصلہ کر دیا۔ اُس کی پرجواں بیٹی نے اپنی حفاظت کے لئے بڑی جوانمردی سے مقابلہ کیا تھا اور جب تک لڑائی کا تھوڑا اثر بھی میدان جنگ میں باقی تھا۔ اسکی تلوار بہادر دوس کے آگے چمکتی نظر آتی تھی آخر ہر چار طرف سے اُسے عربوں نے گھیر لیا۔ اور وہی سامنے آیا جو اسکی قسمت میں تھا۔ یعنی گرفتار ہوئی اور لونڈیوں کے طور پر اسلامی خمیوں میں باندھ کے بٹھا دی گئی اہل طرابلس اور یونانیوں کے باقی ماندہ لوگوں کو جب کہیں پناہ نہ ملی تو انہوں نے میدان جنگ دشمنوں کے سپرد کیا۔ اور خود شہر سفیولہ کا راستہ لیا تاکہ عرب کے نزدیک سے بچے اُس شہر کی دیواروں کی بٹ میں پناہ لیں۔ سفیولہ کا رتیج سے جنوب جانب

ڈیڑھ سو میل کے فاصلے پر تھا۔

اس لڑائی کا نتیجہ تو یہ ہوا مگر یہی یہ دیکھنا باقی ہے کہ اس کم نصیب پر بحال دوشیزہ یعنی گرگوری کی بیٹی کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ وعدہ اور آئیں نے مجبور کر دیا کہ مع ایک لاکھ اشرفیوں کے وہ اپنے باپ کے قاتل کی نذر کیجائے جب قیدی اور یہ تمام سامان مدینہ منورہ میں پہنچا تو حسب فرمان جناب عثمانؓ کل اراکین اسلام اور قدامتے مہاجرین اور انصار مسجد نبوی میں جمع ہوئے اور اس بھرے مجمع میں زبیر بن عوام کی جرات پہگہری حکمت عملی اور جوش و خروش کے متعلق ایک دہش اور پرجوش خطبہ پڑھا گیا۔ اور گویا زبان حال سے ان کی حمایت اسلام و جاننازیوں کا شکریہ ادا کیا گیا اور اسی مجمع میں وہ انعام یعنی ایک لاکھ دینار اور جوش شہزادی جو جرات۔ شجاعت۔ حسن و جمال اور علم و فضل میں اپنا نظیر نہ رکھی تھی۔ ان کی نذر کی گئی۔

اس فتح کے ذریعے سے ہم نے اہل عرب کی کسی بہت بڑی یا مشہور سرکرہ کی کا منورہ نہیں دکھایا کیونکہ ان کی ترقی کی تاریخ میں جو واقعات نظر آتے ہیں ان کے مقابل میں یہ واقعہ کوئی چیز نہیں ہے۔ یلے یلے مسد ہمسکہ ہیں جو قادیسیہ مدائن۔ یرموک۔ اجنادین۔ دمشق۔ اور میدان غادلیت کی لڑائیوں کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ ہماری غرض یہاں صرف زبیر بن عوام کا ذکر اور جوش دکھانا تھا کہ انہوں نے اپنے برادران اسلام کو ایک معیبت میں مبتلا نہ کیے کہ جس جوش مردانگی سے کام لیا۔ کس اضطراب و بیابانی کے ساتھ روانہ ہوئے اور کس ادولو العزمی سے وہاں طرابلس کی دیواروں کے نیچے نیزہ گاڑ کے مسلمانوں کے سردار عبداللہ بن سعید کا پتہ پوچھا۔ جو اضطراب زبیر کے دل میں پیدا ہو گیا اور جس جوش ہمدردی سے انھوں نے کام لیا اسی کے دکھانے کے لئے ہم نے

اس واقعہ کو نقل کیا تاکہ ہمارے سامر اہل اسلام ہمدردی قوم کا اصول قدمائے سیکین اور جوش ہمدردی کا سبق پانے بزرگوں سے لیں۔

## عبداللہ بن زبیر

خلیفہ اول جناب ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بڑی صاحبزادی اسماء رضی اللہ عنہا کا ذکر کریں گے جو صحابہ بھی تھیں۔ اسماء کو لوگ ذات النطاقین کہا کرتے تھے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ نفاق عربی میں کمر بند کو کہتے ہیں۔ عرب میں عورتیں اپنی ساڑی یا تہمت پر ایک چوڑی سی پٹی کس کے باندھ لیا کرتی تھیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت مکہ معظمہ سے ہجرت کی ہے۔ ابوبکر صدیق کے گھر میں آئے اور سامانِ روانگی درست کرنے لگے۔ گھڑی وغیرہ باندھنے کے لئے کوئی چیز نہ تھی اسماء نے اپنا نفاق کھول کے دے دیا۔ جس کو طولا چیر کے دو پٹیاں کر لی گئیں۔ ایک سے تو شکیرے کا دھانہ باندھا گیا اور دوسرے سے وہ پوٹلی باندھ لی گئی جس میں کہا نا تھا۔ آنحضرت نے اسماء کی ہمدردی سے خوش ہو کے فرمایا کہ اے عیسیٰ ایک کمر بند کے عرصہ میں تمہیں دو کمر بند مرحمت فرمائے گا۔ اسماء پہلے حضرت رسالت پناہ کے برہنہ کو فوراً آخر کے ساتھ قبول کر لیا کرتی تھی۔ پس اسی وقت سے اسماء کا نام پڑ گیا ذات النطاقین +

جناب اسماء کی والدہ کا نام قیلہ تھا۔ جو عبدالعزیٰ کی صاحبزادی تھیں۔ جناب ذات النطاقین کو سن تیز پر پہنچنے کے بعد یہ خفہ جامل ہوا کہ زبیر ابن عوام کے یالے جلیل القدر صحابی کی زوجہ ہوئیں۔ حضرت زبیر عشرہ مبشرہ میں سے ہیں۔ عبداللہ بن زبیر جو اسلام کے مشہور نامور ہیں اور ایک عرصہ تک مکہ معظمہ میں خلافت کرتے رہے وہ انہیں معصومہ کے لہن سلہر سے پیدا ہوئے تھے۔ بلکہ

اُن کی پیدائش بھی اسلام کا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ غریب و بکس مسلمانوں کا خاندان خراب تافلہ جب آنحضرت کے شوق تقاضا میں مکہ چھوڑ کے مدینہ پہنچا تو یہود کو جو پہلے مدینے میں صاحب اثر تھے آنحضرت کے ساتھ عداوت پیدا ہوئی۔ اُنی عداوت کا ایک یہ بھی کرشمہ تھا کہ مشہور کر دیا وہم نے مسلمانوں پر جادو کر دیا ہے اب کسی مسلمان کے لڑکا نہ ہوگا۔ خباکی قدرت پہلے سال ہجرت میں جو پہلا لڑکا اسلام میں پیدا ہوا وہ عبداللہ بن زبیر تھے۔ ان کی ولادت سے آنحضرت اور کل جان نثاران جناب رسالت پناہ بہت خوش ہوئے۔ بلکہ مسلمانوں نے خوش سرت میں زور سے نعرہ تکبیر بلند کیا۔

خلافت راشدہ کے بعد معاویہ غلیفہ ہوئے۔ اور جب معاویہ کا دور ہی زماٹنے نے اٹھا تو یزید کا ایسا ظالم شخص بادشاہ ہوا۔ یزید کے مظالم مسلمانوں کا ہر چہم جانتا ہے۔ یزید کے بعد عبدالملک بن مروان نے تاج سلطنت اپنے سر پر رکھا اور اس کے مظالم عار سے گزرنے لگے۔ تو اہل مکہ نے مجبور ہو کر مخالفت کی اور عبداللہ بن زبیر جو پیشتر سے والی مکہ تھے۔ ان کو بغیر حق قتل کر دیا۔ انہوں نے نو برس تک اطراف عرب میں حکومت کی۔ اور آخر دمشق سے اُن کے مقابلہ کے لئے وہ ظالم شخص بھیجا گیا جس کا نام ظالمون کی فہرست میں سب سے زیادہ اٹھرا اور خون کے حرفوں میں لکھا ہوا ہمیشہ نظر آئے گا۔ یعنی حجاج بن یوسف۔ حجاج نے مکہ معظمہ کا محاصرہ کر لیا۔ کوہ ابومیس اور دیگر بلند یوں پر متعین لگا دیئے گئے اور حاض خانہ حصار پر جی کھول کے نشانہ بازی کی گئی۔ عبداللہ بن زبیر کے گرد اُن کے اعزہ واقارب اور نیز اہل فوج میں سے کل بارہ ہزار سپاہی تھے۔ اُن لوگوں نے پہلے بڑے صبر و تحمل سے کام لیا۔ جب محاصرے کو سات بیسے گزر گئے۔ اور لوگ بہو کوں مرنے لگے تو سب نے مجبور ہو کر پستہ مانگی اور ابن زبیر کو چھوڑ کے چلے گئے۔ آہ !

اُن کی بیکسی اس درجہ کو پہنچ گئی۔ کہ خود اُن کے دونوں نقشہ اور جگر گوشہ حمزہ اور حبیب اُن کا ساتھ چھوڑ کے چلے گئے۔ عبداللہ بن زبیر ایلے نازک وقت میں کہ جب موت اور بد قسمتی انہیں آنکھوں نظر کرئی نہایت حیران ہوئے اور کون تھا جس سے کچھ مشورہ کرتے۔ جناب اسماء ذات النطاقین بھی زندہ تھیں۔ ابن زبیر اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا: "اما جان۔ یار دُن" نے مسیحا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور بے وفائی کی۔ اُس سے زیادہ کیا ہو گا۔ کہ خاص بیٹیوں میں سے بھی وہ اس سخت امتحان کے موقع پر ثابت قدم نہ رہ سکے۔ یہ چند لوگ باقی ہیں یہ بھی کب تک! چند ساعت میں ساتھ چھوڑ کے چلے جائیں گے۔ اگر میں اطاعت قبول کروں تو یقین ہے۔ کہ حجاج اور اُس کے صلاح کار میری درخواست کو رد نہ کریں گے آپ اس بارہ میں کیا فرماتی ہیں؟"

یہ سن کے اسماء نے کہا: "دُعا دُعا۔ اپنے واجبات اور اپنے فرائض کو تمہیں خوب سمجھ سکتے ہو۔ اگر تمہارے دل میں کوئی تردد نہیں ہے۔ اور تم کو یقین ہے کہ تم حق پر ہو اور لوگوں کو حق کی جانب بلاتے ہو تو حجاج سے مقابلہ کرو خدا کی مقرر کی ہوئی تقدیر پر ہر شاکر رہو۔ اور یقین جانو کہ خدائے تعالیٰ اور تمہارے دوستوں کو شہادت کے بعد بہت کچھ جزائے خیر عطا کرے گا۔ واقعی اس صورت میں تم بنی اُمیہ کو نہ دلو اور نہ اُن کی اطاعت کرو۔ اور اگر تمہاری غرض اس حکومت سے دنیا طلبی ہو تو تم خدا کے بہت بُرے بندے ہو۔ اس لئے کہ صرف اپنے نفس کی خواہش پوری کرنے کے لئے تم نے ہزاروں بندگان خدا کا خون گرایا یا ان کو اگر تم یہ کہتے ہو کہ ہوں تو میں حق پر مگر اب بوجہ اس ضعف کے سوا اس اطاعت جھکانے کے کسی طرح مفر نہیں تو سنو یہ جوانمردوں کا کام نہیں ہے۔ کب تک زندہ رہو گے۔ ایک دن مرنا چاہیے بس نہ ابھی مناسب ہے۔ کہ آج ہی ناموری اور عزت کے ساتھ سفر آخرت کرو۔"



اور دنیا کے فیروں میں آ کے ڈر نہ جاؤ؟

ابن زبیر نے کہا: دانا جان۔ میں ڈرتا ہوں کہ اہل شام بچے طرح طرح کے غارتوں میں مبتلا کرینگے اور میری لاش کو سولی پر چڑھا دین گے۔ اس کے جواب میں جناب ذات الظائقین نے نہایت صبر و تحمل سے کام لیکر کہا: دیشا جب بکری کو ذبح کر چکے اس کے بعد اگر اس کی کہاں بھی کینچ لیں تو اسے صدمہ نہیں پہنچتا ہے۔ خدا سے مدد اور اعانت کی دعا کرو اور اپنے ارادے میں ثابت قدم رہو، یہ سیکے عہد اللہ بن زبیر نے کہا: "وہ سارے والدہ میری بھی بہی نیت ہے اور احمد لکھ نہ میں ہمیشہ اپنے ارادے پر قائم رہا۔ ابتداء سے عمر سے آج تک میں نے کبھی اس زندگی ناپائیدار کے قربہوں میں آ کے دنیا پسندی نہیں اختیار کی میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے اپنی اُمیہ کی اگر مخالفت کی ہے تو صرف اس غرض سے کہ کہیں ایسا نہ ہو وہ لوگ اپنے جور و تشدد سے خدا کی حسد کی ہوئی باتوں کو حلال اور حلال چسپیزوں کو حرام کر دیں۔ یہ اس خوف سے کہ کہیں ایسا نہ ہو وہ لوگ خدا کی محبت کو خود بھی چھوڑ دیں اور دنیا سے بھی چھڑا دیں۔ آپ نے میرے ارادے کو اور مضبوط کر دیا اور میری تائید کی۔ آج میں ظالموں کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا۔ آہ۔ اکہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے دل کو میرے مرنے سے صدمہ پہنچے۔ انا جان آپ اپنا معاملہ خدا کے سپرد کر دیجئے اور یقین جاسیے کہ آپ کا بیٹا کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ بدکاری اور جرائی کی راہ نہیں پسلا۔ احکام آہی کے جاری کرنے میں اور انصاف پسندی کے حقوق ثابت کرنے میں اس نے کبھی کوتاہی نہ کی۔ آج تک جس کبھی عہد کیا اس سے بیوفائی نہیں کی۔ دیدہ و دانستہ کبھی کسی مسلمان یا مسابدی پر کسی قسم کا ظلم نہیں جہانز رکھا۔ اپنے عمال کو کبھی ظلم و ستم کی اجازت نہیں دی اور ہمیشہ میرے نزدیک کوئی چیز خدا کی مسرتی سے زیادہ پسند نہ تھی۔ خداوند اس وقت جو کچھ میری

زبان سے نکلا۔ اپنے نفس کو بڑھانے اور غرور کے لئے یا اپنی تعریف کے طور پر تہا  
 بلکہ اس سے صرف اس قدر مقصود تھا کہ میں ان الفاظ سے اپنی مادرِ شفقت کے  
 دل کو تسلی دے سکوں، یہ سن کے اسماء بولیں وہ بیٹیا انشاء اللہ تیرے معاملے میں  
 جیسے کام لوں گی۔ اگر میرے سامنے تم مغلوب ہو کے دشمنوں کے ہاتھ سے  
 مارے گئے تو میں صبر کر دوں گی۔ اگر خدا مجھے اس صبر کا اجر دے گا۔ اور اگر تم کو خدا نے  
 کامیاب کیا تو تمہیں دیکھ کے میں اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر دوں گی۔ بس اب قدم بڑھاؤ  
 اور خدا کی راہ میں دل کو مضبوط کر کے نکلو، ابنِ زبیر نے پہر کہا در آنا جان۔ اب میں  
 جاتا ہوں۔ اس وقت مجھے آپ بے دعا کے نہ بھیجے۔ میرے حق میں دعا فرمائیے  
 اسماء بولیں میں ہر وقت تمہارے لئے خداوندِ کریم کی درگاہ میں دعا کرتی رہوں گی  
 اگر کسی اور نے دنیا طلبی اور حکومت کے شوق میں لڑائی کی تو تم نے ٹھیک ٹھیک  
 حرفِ خدا تعالیٰ کی غشی پوری کرنے کے لئے اسلحہ جنگ ہاتھ میں لئے ہیں۔  
 یہ کچھ اسماء نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ اور یہ کلمات اپنی زبان سے نکالے  
 خداوندِ اعبد اللہ کے دن کے روزوں اور اس کی رات کی عبادتوں کے عوض میں  
 اور نیز ان تمام عبادتوں کے عوض میں مجھ سے اور اس کے باپ سے ظہور میں تمہیں  
 اپنی رحمت کو قواسم کے شامل حال کر دے۔ اپنے اس فرزند کو میں تیسرے سپرد  
 کرتی ہوں۔ اور تو نے جو کچھ اس کی قیمت میں لکھا ہے اس پر میں راضی ہوں بارالہا  
 اس حال میں مجھے شک کر کے والوں اور صبر کرنے والوں کا ثواب مرحمت کر۔  
 ابنِ زبیر نے یہ کلمات سنتے ہی اپنی ماں کے ہاتھوں پر بوسہ دیا۔ اسماء نے لگیں۔ "لو  
 کیا بیٹا اب تم مجھے رخصت ہوتے ہو؟ عبد اللہ نے کہا درجی ماں میں رخصت  
 ہونے کی غرض سے حاضر ہوا ہوں اس لئے کہ آج مجھے سفرِ آخرت کرنیکا کامل یقین  
 ہے۔ اسماء نے فرمایا۔ دیکھو ہوشیاری ہے میرا ان میں نکلنا۔ مگر آؤ بیٹیا میں بھی تو

تہمین رخصت کر دوں“ یہ کچلے فرزند کو گلے سے لگایا۔ اتفاقاً ذات النطاقین کا ہاتھ  
 زہرہ پر چڑھا جو عبد اللہ بن زبیر پہنچے ہوئے تھے فرمائے لگین دو عبد اللہ جن لوگوں کو  
 شہادت کی آرزو ہو ان کو جو شرف و خفتان سے کیا کام، ابن زبیر کہنے لگے: "اما جان  
 میں نے صرف آپ کے دل کو تسلی دینے کے لئے یہ زرمگلے میں ڈال لی تھی۔ ورنہ  
 حقیقت میں میں نے زندگی کی طمع میں سسے نہیں پہنا۔ اسماء بولیں: "عبد اللہ مجھ خدا پر  
 بہرہ و ساسے۔ اس زہرہ سے کیا ہو سکتا ہے؟" عبد اللہ نے یہ سنکے زہرہ اتار ڈالی اس کے  
 بعد آستینیں چڑھائیں۔ دامن چڑھا کے کمر میں باندھ لئے اور میدان جنگ میں قدم  
 لکھا۔ واہ! شوق شہادت اسے کہتے ہیں کہ جو رجز ان بزرگوار کی زبان پر جاری تھا  
 اسکا بھی یہی مطلب تھا کہ "جب مجھے اپنی موت کا وقت معلوم ہو جاتا ہے اسوقت مردگی  
 کے ساتھ مبر کرتا ہوں" بلکہ ان کے یہ کلمات رجز من کے اسماء نے فرمایا وہ انشاء اللہ تو  
 حبابہ اور ثابت قدم رہے گا۔ کیونکہ نہ ہو۔ زبیر تیرے باپ۔ ابو بکر صدیق تیرے نانا  
 اور صفیہ و آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پھوپھی اتیری دادی نہیں؟

انرض ابن زبیر نے شیریں کی طرح حملہ کیا۔ اور پہلے ہی حملے میں لشکر حجاج  
 میں زلزلہ ڈال دیا۔ کچھ دیر مقابلہ کر کے واپس آئے۔ اور بیت اللہ شریف میں  
 جا کے خاص مقام ابراہیم میں درگت نماز پڑھی اور پھر میدان جنگ میں کود پڑے  
 اور لڑتے لڑتے شہید ہو گئے۔ ابن زبیر جس وقت شہید ہو کے گھوڑے پر سے  
 گرے اس وقت تمام اہل شام نے زور سے نعرہ تکیہ بلند کیا۔ عبد اللہ ابن عمر  
 نے یہ سنکے فرمایا: واہ! کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایک وہ دن تھا کہ ابن زبیر ہڈیا  
 ہوئے تھے اور تمام ہاجرین و انصار اور تمام جان نثاران رسول مختار نے تکیہ  
 کہی تھی اور ایک دن یہ تھا کہ ابن زبیر جس وقت بیجان ہو کے گرے اس وقت ہر ایک  
 حجاج نے خدا سے اللہ اکبر بلند کیا۔

ابن زبیر جس روز شہید ہوئے ہیں اُس روز جہادی الاخر کی ستر ہویں۔ اور  
 سہ شنبہ کا روز تھا۔ اور ہجرت کا تہتر دان سال تھا۔ عبداللہ کی عمر بھی تہتر ہی برس  
 کی تھی۔ حجاج نے عبداللہ بن زبیر کا سر مبارک شام میں بیجا اور ان کے جسم کو مکہ معظمہ  
 کے قبرستان میں مصلوب کر کے لٹکا دیا۔ اسماء رضی اللہ عنہا نے ابن زبیر کی لاش  
 مانگی کہ دفن کر دین مگر جب تک دمشق سے منظوری نہ آئی اجازت نہیں ملی۔ اس واقعہ  
 کے بعد حجاج نے اسماء کو بلا بیجا مگر اسماء نے انکار کیا۔ حجاج نے دوسرا آدمی بیجا۔ پھر  
 اسماء کی طرف سے انکار ہوا۔ آخر خود حجاج آیا اور جناب ذات النظاقین سے کہنے لگا کہ میں نے  
 عبداللہ بن زبیر کے ساتھ جو سلوک کیا اُس میں تم نے مجھے کیسا پایا؟ جناب ذات النظاقین  
 نے جواب دیا۔ بس ایسا پایا کہ تو نے میرے بیٹے کی دنیا خسار کی اور اپنی عقبی خراب  
 کی جناب رسالت اب صلم نے فرمایا ہے۔ اِن فی ثقیف لذابا و میر یعنی قبیلہ بنو ثقیف  
 میں ایک جہوٹا اور ایک ہلاک کر نیوالا ہو گا۔ اور بیشک وہ ہلاک کرے والا تو ہی ہے۔  
 جناب ذات النظاقین نے اگرچہ اس امر میں بہت بڑے صبر و استقلال سے کام لیا  
 مگر دل کو جو صدمہ پہنچا تھا اسکا کیا علاج تھا۔ ابن زبیر کی شہادت کے چند ہی روز بعد  
 انہوں نے بھی سفر آخرت کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

دیکھو جناب اسماء ذات النظاقین کی زبان فیض ترجمان سے جو کلمات نکلے  
 ہیں اور جس صلاحیت اور بلند خیالی کو انہوں نے ظاہر کیا۔ اُس سے صاف ثابت  
 ہوتا ہے۔ کہ اسماء کی سی عورتیں اگر دُہونڈی جائیں تو دنیا میں بہت کم ملیں گی یہ کہ دنیا  
 بھی ٹھیک نہیں کہ عرب کی عورتیں فسطح بہادر اور حسبری ہوتی ہیں اس لئے کہ  
 عورت ہزار جری ہوگی اُس کی زبان سے ایسے متانت اور شائستگی ظاہر کرنے والے  
 کلمات بجز نہ نکلیں گے جب تک کہ وہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ نہ ہو۔ حالانکہ اسماء  
 اُس شہد کی عورتوں میں ہیں جس کے مرد بھی قوم انی خیال کئے جاتے تھے

اور اکثر ناخواندہ تھے۔ وہ عہد جو اسلام کا عہد وسطی ہے یعنی بنو عباس کے دور میں بیشک عورتیں اس اس کمال کی گزری ہیں۔ کہ جس فن فطرت انہوں نے توجہ کی اس کو تکمیل کو پہنچا دیا۔ اگرچہ حرب و صول اسلامیہ انہوں نے اسلامی علوم ہی میں شہرت پائی مگر اس کو ہم براہ کچھ مین کہ اسلامی علوم غنم میں ان کو منطق و فلسفہ کی پوری لیاقت حاصل ہو جاتی تھی۔ اگر ہم سے پوچھا گیا۔ تو ہم تفصیلاً ہی بیان کرینگے کہ عورتوں نے کن کن فنون میں کمال پیدا کیا تھا۔

## بقراط پڑ

اس سے پیشتر ہم نے جتنے لوگوں کے حالات لکھے ہیں وہ سب حکیم اور فلسفی تھے۔ مگر اب ہم ایک ایسے نامی گرامی شخص کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ جو نہ حکیم تھا نہ فیلسوف بلکہ صرف ایک طبیب تھا۔ اور حکیم تھا ہی تو انہیں معنون میں جن معنوں میں کہ ہماری زبان میں بیماریوں کا علاج کہنے والے ”حکیم صاحب“ کہلاتے ہیں۔ لیکن جس طبیب کو ہم نے اس کے حالات زندگی کہنے کے لئے منتخب کیا ہے۔ وہ طبیب بھی ہے۔ تو اتنا بڑا اور اس پائے کا کہ دنیا کے تمام حکیم اس کے پیرو ہیں اور اسی کے نقش قدم پہلے رہے ہیں اور تسلیم کرتے ہیں کہ علم طب کا دہی موجد بانی تھا۔ موجودہ یورپین تاریخ اہل یونان کی تحسیرین اور عرب مورخین رب کو اتفاق ہے کہ بقراط ہی دنیا میں پہلا شخص ہے جس نے دوا اور علاج کے فن کو علم طب بنایا اس کو یہ وقعت دی۔ اور ہر جگہ اور ہر ملک میں کثرت سے طبیب پیدا کر دیئے۔

بیماریوں کی دوا کرنا۔ اور دغ مرض کے طبیقے معلوم کرنا فطرتی چہز ہے جب سے انسان دنیا میں آیا جب سے وہ بیمار ہوا اسی وقت سے اسے علاج کی بھی فکر ہوئی مگر ابتداً در د و مرض میں نفع بخشے والے پٹھلے خرافہ کی رحمت و نعمت خیاں کو چلاتے تھے

اور ان کا معلوم ہو جانے کی خاص مہربانی بلکہ الہام و وحی تصور کیا جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ چیزیں اب بھی اور حقیقت میں خدا کی برکت و عنایت ہیں۔ مگر اس وقت یہ چیزیں خلافت قیاس معززہ اور غیر معمولی نعمتیں سمجھی جاتی تھیں۔ اور اب کوئی خلافت قیاس کمرست یا معجزہ نہیں باقی رہیں۔

اسی وجہ سے ابتدائے ہر جگہ علان کرنا اور دفن مرض کی تدبیریں بتانا سبھی مقتداؤں کا ہنوں اور زائدوں کے ساتھ مخصوص تھا۔ وہ لوگ انہیں کے ذریعے سے اپنی فضیلت جتانے پہنے آپ کو خدا کے مقبول بندہ ثابت کرتے۔ اور جو تدبیریں علان کی معلوم ہو جاتیں انہیں کیمیا کے نسخوں کی طرح مخفی رکھتے۔

یونان میں بھی یہ فن اسی عنوان اور اسی صورت سے شروع ہوا خصوصاً اقلیدیوس نام ایک شخص سے جسے لوگ خدا جاننے کیا کچھ مذہبی وقعت دیے ہوئے تھے اقلیدیوس بھی اپنے معلومہ نسخوں اور اپنے طرز علان کو کسی پر ظاہر نہ کرتا تھا۔ اس کے بعد یہ فن اسی کے خاندان میں چلا۔ اور نہایت ہی مخفی رموز کی طرح سلا لپد نیل سینہ پر سیاہی چلا آتا تھا۔ اس خاندان کے وارث یونانیوں میں دینی اور دنیوی حیثیت سے معظم و محترم سمجھے جاتے تھے۔ اور ہمیر وغیرہ سب ہر شخص کے مرجع و مادی تھے۔ یہاں تک کہ نوین پرست پر پتھ کے قریب اسی نام اسی خاندان کا ایک شخص یونان کا بادشاہ ہو گیا۔ مگر اب بھی فن طب ایک محل پے بہا کی طرح انہیں لوگوں کے خستہ کرنے میں تھا۔ اور بندھا۔ الغرض تین سو سال کے اندر اٹھارہ پتھ گذری تھیں۔ اور ان میں سات پڑے معزز گران پایہ اور معجزہ منا طبیب ہو چکے تھے کہ اٹھارہ ہون پتھ میں بقراط پیدا ہوا جس کا نام زیب عنوان ہے۔ بقراط کا نام یونانی میں ایفوقراطیس تھا۔ مگر عربوں نے تصرف کر کے اپنی زبان میں بقراط بنایا جو ان کے ذریعے سے ساری مشرقی دنیا میں پھیلا۔

بقراط کے باپ کا نام ایراقلیدس تھا۔ اور دادا کا نام بقراط - اس نے  
 کہ عربوں کی طرح یونانیوں میں بھی یہ رواج تھا کہ اکثر دادا اور پوتے کا ایک ہی نام  
 ہوتا۔ اس کی فکر کیشا نام ایک خوش نصیب عورت تھی جو حکیم ایراقلیدس کے  
 گھر لے کی بیٹی تھی اور جس کے بطن سے سترہ قبل یسح میں یعنی ولادت حضرت  
 سرور کائنات سے ایک ہزار تیس سال پیش یونان کے شہر قومیں بقراط پیدا ہوا۔ ابھی  
 بچہ طبع ہو ش و حواس نہیں سنبھالنے پایا تھا کہ باپ نے اپنا خاندانی علم سکھانا شروع  
 کیا۔ چونکہ دادا ہنوز زندہ تھے لہذا انھوں نے بھی اپنی پختہ سنہری اور اپنے تجربوں سے  
 اُسے سبق دیا۔ اکثر قواعد علاج اور ادویہ کے خواص ازل تو صرف باپ دادا کی لوح  
 اول پر لکھے ہوئے تھے اور چند تحریروں میں تھے بھی تو اس وضع سے یلے مجہول  
 ہشاروں اور علامتوں میں۔ اور یلے نامعلوم خط میں کہ جب تک بستائے  
 نہ جائیں کوئی پڑھ نہ سکتا تھا۔ المزمع عنفوان شباب ہی تھا کہ خاندانی رموز و تقربات  
 کو حاصل کر کے بقراط ایک باکمال طبیب بن گیا۔ چنانچہ اس کے حالات کہنے والے  
 مورخ کہتے ہیں کہ وہ پچانوے برس دنیا میں رہا جن میں سے صرف سولہ برس  
 غالب علمی اور علم طب سیکھنے میں صرف کئے اور باقی زندگی استاد فن اور ایک  
 باکمال طبیب کی حیثیت سے بسر کی۔

اس نے غالباً باپ دادا کے مرنے کے بعد غور سے دیکھا تو علم طب بہت  
 ہی تنزل کی حالت میں تھا۔ جاننے والے گنتی بکے لوگ تھے۔ اور اندیشہ تھا کہ ایسا نہ  
 ہو ان چند لوگوں کے ساتھ یہ شریف اور فردری فن بھی ختم ہو جائے۔ علاوہ برین  
 اس نے خیال کیا کہ علم طب نوع انسانی کے نئے عام طور پر ہندو در ہے۔ لہذا  
 اس کو بھی اسی حد تک عام ہونا چاہیے جس تک کہ انسان بڑھتا اور پھیلتا جاتا ہے  
 المزمع انہیں اسباب دامور کو سوچ کے بقراط نے کوشش کی اور اس

بات پر کمر باندھی کہ اس شریف فن کو عام کر دیے۔ اور جہاں تک بنے اُس کے جاننے والوں کی تعداد بڑھائے۔

ان دنوں رموز طبی کے ماہر صرف دو شخص تھے۔ ایک تو ہی یقراط جو یونان کے شہر قویں تھا۔ اور دوسرا میکراتیس جو شہر اپدیرا میں تھا۔ میکراتیس کی طبیعت پر فلسفہ اور حکمت کے الہیات اس قدر غالب آئے کہ زہد و تقویٰ میں مہمک ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ یقراط تنہا ہی اپنے اغراض کے پورے کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ تو یہ کرتے ہی اس کو ایک اور بات نظر آئی۔ وہ یہ کہ اس ناذان دالے اہل میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا اور اُسے خوف ہوا کہ یہ اختلاف منجر بفساد ہو سکے فن طب ہی کو نہ متاثر اُس نے پہلا یہ کام کیا کہ مسائل طب اور رموز علاج کی کتابوں اور عام فہم تحسیروں میں مدد کرنا شروع کیا۔ پہلے اپنی بیٹی مالانا ارسا دو بیٹیوں تھاملس اور قوراقن کو اور ایک ذہین طبیعت دار شاگرد قولویس کو یہ فن سکھانا شروع کیا۔ بھیسگریوں اور فقروں کے لڑکوں کو عام طور پر سکھانے لگا۔ تاکہ علم طب کے فوائد اور ناذان استغلیبوس کی برکت گھر گھر پھیل جائے اور اس صحت بخش چست سے ہر شخص یکساں طور پر فیضیاب ہو سکے۔

شہر قویں میں اپنے مکان کے قریب اپنے ہی ایک باغ میں سب سے علیحدہ ایک جگہ مقرر کی جہاں مریض لاکے رکھے جاتے۔ اور ان کے لئے تیمار اور خدمت گار مقرر کئے جو ہر وقت مریضوں کی خبر لیتے رہتے۔ اس مقام کا نام **اختر و کین** رکھا جس کے معنی ”ہیماستان کے ہیں اور اسی بنیاد پر کہا جاتا ہے کہ یقراط وہ شخص جس نے دنیا میں سب سے پہلا شفا خانہ قائم کیا۔

درس و تدریس کے لئے اپنی اور اپنے شاگردوں کی مدد سے اس نے یقین درس گاہیں قائم کیں۔ ایک تو خاص شہر قویں جہاں خود رہتا تھا۔ دوسری



شہر دوس اور تیسری شہر قیندس میں۔ مگر جب دیکھا کہ علم طب جاننے والے کثرت سے پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اور فن شریف **استقلیبیوس** کے خاندان ہی سے نہیں بلکہ اس کی گرفت سے بھی باہر ہوا جاتا ہے تو ایک عہد نامہ اور حلفت نامہ مرتب کیا جس کے مطابق ہر طالب علم سے قول و قسم لے لیا جاتا تھا۔ وہ عہد نامہ سچ پوچھنے تو ایک طبیب کے لئے نہایت ہی ضروری چیز ہے اور چونکہ یونانی اطباء میں سے ہر تنفس **بقراط** ہی کے گمراہنے کا شاگرد ہے اور اسی کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ لہذا زمین ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ کہ اس عہد نامے کو تمام و کمال نقل کر دیں۔ ہمارے اطباء کو ضرورت ہے۔ کہ اسے پڑھیں اور اس کے پابند بنیں۔ ورنہ وہ **بقراط** کے پتے پر اور شاگرد **شید** نہ ہونگے۔ اس کی عبادت حسب ذیل ہے۔

میں قسم کھاتا ہوں اس پر دردگار عالم کی پیداکرتا اور مارتا ہے۔ اور شفاء اور ہر دوا کا خالق ہے۔ اور قسم کھاتا ہوں۔ **استقلیبیوس** کی اور تمام ادویاء اللہ کی عام اس سے کہ وہ عورتوں میں ہوں یا مردوں میں۔ اور ان سب کو گواہ کر کے کہتا ہوں۔ کہ میں نے عہد کو پورا کر دنگا۔ اس کی تمام شرطوں کو بجالاؤں گا اور اس علم فن میں استاد کو بھانجے باپ کے سمجھوں گا۔ اپنی آمدنی میں سے اس کی مدد کروں گا۔ اور اسے جب کبھی روپے کی ضرورت ہوگی پہنے سرمائے سے اس کی خدمت کر دنگا۔ اور جڑ دولت اس کے درختے میں مجھے ملے گی اس میں سب بہائیوں کو شریک سمجھوں گا۔ زمین اگر اس علم کے سیکھنے کی ضرورت ہوگی تو میں سکھاؤں گا۔ اور بغیر اس کے کہ ان سے کچھ اجرت لوں یا کوئی نئی شرط کروں۔ اپنی اولاد استاد کی اولاد اور ان تمام شاگردوں کو جن سے حرمت طب کا عہد لیا گیا ہو اور جن سے یہ شرطیں لی جا چکی ہوں ان سب کو وصیتوں طوں اور اس علم کے تمام متعلقات میں اپنا شریک و ہم سمجھوں گا۔ مگر غیروں کے ساتھ یہ سلوک نہ ہو گا۔ حتی الامکان

اپنے معاملات اور اپنی جملہ تدابیر میں مسیہ مقصود صرف یہی ہو گا کہ مرعینوں اور  
 بیماروں کو نفع پہنچاؤں۔ اور جو چیزیں ان کے حق میں مضر ہوں یا جن سے ان پر  
 جوہر کہ نا ملحوظ ہو اپنی راستے کے مناسب انہیں ان سے منع کرتا اور روکتا رہوں۔  
 مجھ سے اگر کوئی سہمی اور قائل دوا مانگی جلسے کی تو نہ دینگا۔ اور نہ کسی کو ایسی دوا کے  
 استعمال کا مشورہ دوں گا۔ اور نہ عورتوں کو کسی ایسی چیز کے قریب جانے دوں گا  
 جس سے استحا حمل کا اندیشہ ہو۔ اپنی تدبیروں اور اپنے اعمال طبی کی ضرورت  
 سے اپنے نفس کو ہمیشہ پاک اور ظاہر رکھوں گا۔ جس کے مشائے میں تھری پیہرا  
 ہو گئی ہو۔ اُسے بھی اپنے ہاتھ سے پاک کر کے نہ نکالوں گا۔ بلکہ اس کام کو انہیں  
 لوگوں کے لئے چھوڑ دوں گا جن کا یہ کام ہے۔ میں جس گھر میں داخل ہوں گا  
 مسیری نیت یہی ہوگی کہ مرعینوں کو نفع پہنچاؤں۔ ہر جوہر و فساد کے امداد  
 سے ہمیشہ اپنے آپ کو بچاؤں گا۔ عام اس سے کہ وہ مردوں کے متعلق ہو یا  
 عورتوں کے متعلق۔ آزادوں کے متعلق ہو یا لونڈی غلاموں کے متعلق جن امور کو  
 میں اثنائے علاج میں دیکھوں یا سنوں گا۔ اور وہ ایسے امور ہوں جو راز کی حیثیت  
 رکھتے ہوں اور پوشیدہ ہوں۔ ان کو راز سمجھ کے اپنے سینے میں رکھوں گا۔ اور کبھی  
 کسی پر انہیں ظاہر نہ کر دینگا۔ جو اس عہد مہمان اور قول قسم کا پابند رہے اپنے  
 علاجوں میں کامیاب ہو۔ اپنے تدابیر میں مقصد در اور باسرا د ہے۔ اور ہمیشہ  
 لوگ اس کی سدا د و ثنا کریں۔ اور جو کوئی اس کے خلاف کرے اس کی حالت  
 بھی اس کے خلاف ہو۔“

یہ ہیں سشرطیں اور اقسار جن کی پابندی ہر علم طلب سیکھنے والے کو کرنی پڑتی ہے  
 بقراط کو ان ہدایات میں اور لوگوں کو ان اصول اخلاق کا پابند بنانے میں پہلے  
 ایک انتہام تھا کہ اس قسم کے اقسار نامے لینے پر بھی اطمینان نہ ہوا۔ اور ایک

اور وصیت نامہ لکھ کے پہلے تمام پردوں میں پھیلا دیا۔ یہ افسوس نامہ کیسا ہے  
 اطباء اور معالجوں کا علم طب حاصل کرنے والوں کے لئے ایک مزدوری اور واجب التعمیل  
 دستور عمل ہے۔ اس کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

علم طب کے طالب علم کو چاہئے کہ آزاد ہو۔ لبا ہو۔ نو عمر ہو۔ متوسط القامت  
 اور متناسب الاعضاء ہو۔ ذکی و ذہین ہو۔ خوش بیان ہو۔ مشورہ۔ یمنے میں اس کی  
 رائے مناسب ہو۔ پاک باز و متقی ہو۔ گناہوں اور معاصی سے بچتا ہو۔ شجاع ہو۔  
 حریمیں و طاح نہ ہو۔ غصے کے وقت اپنے نفس پر قابو رکھتا ہو۔ اور نہ ایسا ہو کہ کسی  
 ہفتمہ ہی نہ آئے۔ کندہ ذہن نہ ہو۔ بیمار کے دکھ درد کا شریک ہو۔ اس کے  
 حال پر شکی ہو۔ اور اس کے رازوں اور رموز کا محافظ نہ ہو۔ اس لئے کہ بہت  
 سے مریض ہیں اپنے وہ رخ کے حالات بتا دیا کرتے ہیں۔ جو کسی اور کو ہرگز نہ بتائے  
 سنت و دست سننے پر برداشت و تحمل سے کام لے۔ کیونکہ بعض مجنون  
 اور فحش الخواس ہیں گالیاں دینے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں ہمیں سمجھنا پائیے  
 کہ یہ اس کی طبیعت کا فعل نہیں بلکہ اس کے مریض کا فعل ہے۔ مریض کے  
 بالوں کی حالت بھی متوسط ہو۔ یعنی نہ سر منڈوائے اور نہ بالوں کو اتنا بڑھائے  
 کہ جوڑے اور چوٹی کی طرح باندھے جائیں۔ اسی اعتدال کی ضرورت ناخون  
 میں بھی ہے۔ اس کے کپڑے سفید پاک اور نرم ہوں۔ نہ تیز چلے۔ اس لئے  
 کہ یہ طیش و برہمی کا خاصہ ہے۔ اور نہ بہت ہی آہستہ چلے اس لئے کہ یہ نفس  
 انسانی کا نقصان ہے۔ مریض کے دیکھنے کو جائے تو چار زالو بیٹھے اور خاموشی  
 سے اس کے حالات سننے۔ اور ان کے سننے میں بے لطفی اور گھبراہٹ  
 نہ ظاہر کرے ۛ

جالیئوس کہتا ہے بقراط طب کے علاوہ علم ہیات و نجوم کو بھی دیا

اچھا جانتا تھا کہ اس کے ہم عصروں میں سے کسی کو وہ سیاق نہ نہیں معلوم تھی۔ جن ارکان سے کہ جسم انسانی کی ترکیب ہے۔ ان کو بھی خوب سمجھا ہوا تھا۔ اس امر میں بھی کامل دہارت رکھتا تھا کہ جن اجسام میں کون دُعا ہوتا ہے۔ کیوں ہوتا ہے۔ کیونکر ہوتا ہے۔ اور کن اسباب سے ہوتا ہے۔ ان امور سے واقف ہی نہ تھا بلکہ وہی پہلا شخص ہے جس نے ان پر قوی اور قابل تسلیم دلائل پیش کیں۔ اور اس بات کے ثبوت پیش کئے کہ تمام حیوانات اور نباتات کے جسموں میں کیونکر محنت قائم رہتی ہے۔ اور مرض پیدا ہوتا ہے۔ تو کیوں کر اور کیوں۔ اسی شخص نے سب کے پہلے امر امن جسمانی کا استعوار و استنباط کیا۔ اور اُن کا علاج بتایا۔

زندگی عہدِ اُس کا اور کوئی کام نہ تھا کہ بجز اس کے کہ علم طب پر غور کرتا۔ اُس کے قواعد ایجاد کرتا۔ بیماروں کا علاج کرتا۔ اور اُن کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتا۔ چنانچہ اپنی کتاب ابدی میا، میں بہت سے مرعوضوں کے حالات اور اُن کی سرگزشتیں بیان کی ہیں۔

سب سے بڑی یہ بات تھی کہ حرص و طمع نام کو بھی نہ تھی۔ دولت و ثروت کا ذرا بھی شوق نہ تھا۔ اور صرف اتنا ہی روپیہ چاہتا تھا اُس کے حوائجِ ضروری کے لئے کافی ہو سکے۔ چنانچہ اسی کی برکت تھی کہ بادشاہوں کی خدمت اور دربارِ طری سے بھاگتا تھا۔ **جالینوس** کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ شہنشاہ ایران اردشیر نے ہودار ابن دار کا دادا تھا اور جسے یونانی **ارطخشست** کہتے ہیں سقراط کو پلنے دربار میں بلوانا چاہا۔ اور سبب یہ ہوا کہ اُن دنوں فارس میں ایک دربارِ نمودار ہوئی تھی۔ اور اُس میں متبلا ہونہ کے ایرانی اس کثرت سے مرنے لگے کہ اردشیر نے گجرا کے پلنے مال قو کہ کہا کہ بقراط کے پاس سو قنطار سونا بھیجو۔ اور اُسے

راضی کر کے نہایت تعظیم و تکریم اور شان و شوکت کے ساتھ ادھر روانہ کر دے۔ اُس پر یہ بھی ظاہر کر دو کہ یہ جو کچھ دیا گیا بمقابل اُس کے جو آئندہ ملے گا بہت کم ہے۔ اور اُس مال و دولت کے علاوہ بہت سا علاقہ بھی دیا جائے گا، پھر اُس کے ساتھ اردو شیر نے فرمانِ روائے یونان کے نام بھی۔ اس مضمون کا ایک خط بھیجا کہ بقراط کے ادھر روانہ کرنے میں سیری مذبذبہ کر دے۔ اگر تم نے اُس امر میں مدد دی تو سب سے پہلے تم اُس دامن میں رہو گے اور ادھر سے تم پر کوئی حملہ نہ کیا جائے گا۔ ان غرض یہ امور بقراط کے سامنے پیش ہوئے مگر اُس نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔ بادشاہ یونان کی چونکہ خود بھی غرض تھی لہذا اُس نے امر ادا کیا۔ اور بالآخر بھیجنے کی کوشش کی۔ جس کے جواب میں سقراط نے یہ مختصر جواب دیا کہ میں مال و دولت کے معاوضے میں فضیلت و علم کو نہیں خرچ کر سکتا۔

پھر اس کے بعد جب یونان کا بادشاہ **بروٹیس** بیمار ہوا تو اُس کے پاس بھی بقراط کبھی نہیں گیا۔ بلکہ اُسے جھوٹے مسکینوں اور غریبوں کے علاج میں مشغول رہا۔ اور انہیں غرباء کے علاج کے شوق میں اُس نے تمام بلا یونان کا دورہ کیا۔ اور اس قدر پہرہ پڑا کہ اسی سفر کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر اس نے اپنی وہ کتاب تصنیف کی جو یونان کے شہروں اور قصبوں کی آب و ہوا پر ہے۔

بعض مورخین کا بیان ہے کہ بقراط بہمن بن اردو شیر کے عہد میں بھی تھا۔ ایک مرتبہ یہ فرمان ہوا بیمار ہوا۔ اور اُس نے خاص اپنے علاج کے لئے بقراط کے بلائے کی کوشش کی۔ اور اہل قوی یعنی بقراط کے دطن والوں کو لکھا کہ جس طرح بنے اُسے مسیخ دربار میں روانہ کر دے۔ مگر شہر والے اُس کے نام پر اس قدر حسد اٹھے اور اُنکی غویزوں کے۔ ایسے عاشق تھے کہ ایسے گران پائے طبیب کا جانا

کسی طرح گوراندہ کیا۔ اور بہمن کو کہہ بھیجا کہ ہم اُسے نہیں بھیج سکتے۔ لیکن اگر ضرورتی  
 بلا یا گیا تو قبل اس کے کہ اس کا قدم چارے سے شہر سے نکلے ہم سب اس کے  
 مرجائیں گے۔ یہ سن کے بہمن کو ترس آیا۔ اور اپنے ارادے سے باز آگیا۔ اس  
 واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردشیر کے وقت تک بقرط کے وطن شہر قورظان  
 روئے یونان کا قبضہ تھا۔ اور اب بہمن کے دور میں یہ شہر سلطنت فارس کی حدود  
 میں شامل ہو گیا تھا۔

یہ عجیب و غریب واقعہ بھی دلچسپی سے غالی نہیں ہے کہ بقرط کے زمانے  
 میں اقلیمون نام ایک حکیم قیاذہ شناسی کا مدعی تھا اور دعویٰ کرتا تھا کہ میں  
 شخص کا علیہ دیکھے یا سننے اس کے اخلاق و عادات کو بتا دے گا۔ بقرط کے  
 شاگردوں نے ایک دن باہم بیٹھ کے کہا اب اس وقت روئے زمین بقرط  
 سے زیادہ نیک نفس اور لائق کوئی شخص نہیں آؤ اس حکیم سے اس کا علیہ  
 بیان کر کے پوچھیں۔ دیکھیں کیا کہتا ہے۔ چنانچہ اقلیمون کے پاس گئے اور  
 بقرط کا پورا علیہ بتا کے کہا نہ رائے اس شخص کے اخلاق کیسے ہون گے  
 اس نے غور و تامل کر کے کہا وہ ایسا شخص تو چاہیے کہ زانی و مشہوت پرست  
 ہو؛ طلبہ نے کہا آپ نے غلط بتایا یہ علیہ بقرط کا تھا جبکی نیک نفسی و پارسائی  
 کو زمانہ جانتا ہے۔ یہ سن کے اقلیمون نے کہا تم جو چاہے خیال کر میں تو اب  
 یہی وہی کہتا ہوں جو کہ چکا طلبہ وہاں سے واپس آئے اور ساری سرگزشت  
 بقرط سے بیان کی۔ اس نے سن کے کہا وہ اقلیمون نے سچ بتایا میری طبیعت  
 زنا و مشہوت پرستی کی طرف بہت زیادہ مائل ہے۔ مگر ہاں خدا نے مجھے  
 اپنے نفس پر قابض دیا ہے۔ جبکی وجہ سے کبھی اس کی خواہشوں پر عمل  
 نہیں کرتا۔

چونکہ بقراط کے طبع کا ذکر آیا لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ناظرین اس کی تصویر بھی دیکھ لیں۔ اور خیال کریں کہ علم طب کے پہلے سوچ و تدبیر کی صورت کیسی ہے۔ وہ ایک متوسط القامت۔ گورا چٹا۔ اور خوش رو شخص تھا۔ آنکھیں شریقی۔ ہڈیاں بڑی بڑی اور چوڑی۔ سارے پنڈے میں اعصاب یعنی پٹھوں کی کثرت۔ متوسط و رازی کی سفید نورانی ڈاڑھی۔ پیٹھ ذرا خمیدہ۔ اور سر بڑا۔ آہستگی و وقار کے ساتھ حرکت کرتا ہے۔ جدھر پھرتا ہے سارے جسم سے پھر جاتا ہے۔ اکثر سر جھکائے ہوئے نظر آتا ہے۔ جو بات کہتا ہے گفتگو میں نرمی ہے۔ اور جس بات کہتا ہے۔ سمجھانے کے لئے مکرر سہ کر رہتا ہے۔ جب کسی صحبت میں بیٹھتا ہے۔ تو جو تیسان آنکھوں کے سامنے رہتی رہتی ہیں۔ اس کی نظر اکثر زمیں پر رہتی ہے۔ اور گفتگو میں کسی قدر مذاق بھی ہے اکثر روزہ رکھتا ہے۔ اور روزہ نہ ہو تو بھی غذا میں تعلیل کرتا ہے اور آپ جب دیکھیں گے اس کے ہاتھ میں یا تو نشتر ہو گا یا سرمہ لگانے کی سلائی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ عمل جراحی بھی اپنے ہاتھ سے کرتا تھا۔ لیکن اس سے پیشتر جو عہد نامہ نقل کیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنے اور اپنے شاگردوں کے لئے اس کام کو ناپسند کرتا تھا۔ جیسا کہ اہل انیہ یونانی میں مروج ہے۔ کہ صرف دوا اور تدبیر بتا دینا اہل کا کام ہے۔ اور چیرنا پہاڑنا یا نشتر دینا جراحین کا کام۔ اس کے ساتھ انگریزی مورخین کا بیان ہے۔ کہ وہ طبابت اور جراحی دونوں کام کرتا تھا۔ ان اختلاف کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ بیشک وہ جراحی بھی کرتا تھا۔ مگر ایک محدود حد تک۔ اور عموماً ان دونوں چیرنا پہاڑنا طبیعوں کے علاوہ اور لوگوں کا کام تھا۔

آخر ایک طولانی عمر پا کے اور فن طب کو اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچ کے بقراط

نے ۳۱۳ قبل مسیح میں یعنی حضرت مابدولت سے نو سو اکتیس سال پیشتر سفر آخرت کیا۔ کہتے ہیں کہ اس کا مرض موت نالغ تھا۔ مرتے وقت بیمار واروں کو ہاتھی دانت کا ایک ڈبا دیا۔ اور وصیت کی کہ اُسے میرے ساتھ قبر میں دفن کر دینا۔ چنانچہ وہ ڈبا اس کے ساتھ دفن کر دیا گیا۔ اور کسی کو خبر نہ ہوئی کہ اس میں کیا تھا۔ ایک زمانے کے بعد اتفاقا روم کا قیصر اُس کی قبر پر سے گذرا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ یہ قبر بقرط کی ہے۔ متاثر ہوا۔ اور اس قدر جوش اُس کے دل میں پیدا ہوا کہ حکم دیا قیصر از سر نو بنوا دی جائے۔ اس نے کہ مردِ زمانہ سے وہ بالکل شکستہ ہو رہی تھی۔ بنانے اور مضبوط بنیاد قائم کرنے کے لئے قبر کو کھودا تو وہ ہاتھی دانت کا ڈبا ملا۔ قیصر نے اُسے کھول کے دیکھا تو اُس میں ایک چوٹا رسالہ تھا جس میں پچھڑا ایسے امراض لکھے ہوئے تھے جن سے انسان ہرگز نہیں بچ سکتا۔ اور اُن کے ظاہر ہوتے ہی معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ اتنے دنوں اور اتنے زمانے کے بعد مریض مر جائے گا۔ یہ رسالہ عربی میں ترجمہ ہوا۔ اور عام طور پر ملتا ہے۔ قانوپنے کے آخر میں چھپا ہوا ہے۔

انگریزی مورخین کہتے ہیں کہ وہ علم طب کا موجد تھا۔ اسباب مرض پر بہت کامل غور کرتا تھا۔ نسخے میں بہت سادی اور اکثر مفرد دوائیں لکھتا تھا۔ اس اصول کا پہلا مدعی وہی ہے۔ کہ طبیب کو طبیب کی پیردی کرنی چاہئے وہ طبیب ہی تھا اور جراح بھی تھا۔ مگر یونانیوں میں چونکہ مُردوں کی بہت تعظیم..... کی جاتی تھی۔ لہذا تشریح میں اُس کا علم مہرِ دو تھا۔ اُس کے تصانیف کا مکمل مجموعہ جرمنی میں چھپ گیا ہے۔

بقرط کی اصل میں تیس کتابیں ہیں۔ جن میں سے دقل زیادہ مشہور مرتب



اور درس میں داخل تھیں۔ مگر خیال کیا جاتا ہے۔ اور قرین قیاس بھی یہی ہے کہ یہ سب کتابیں اُسی کی تھیں بلکہ ان کا اصول و سرِ دغ اور تجربات و نسخ کا مجموعہ یہ ہے۔ جو اقلیدیس سے لے کے اُس کے عہد یعنی تین سو برس تک مرتب ہوتے رہے۔ اور نہایت مخفی رازوں کی طرح عام نگاہوں سے پوشیدہ رکھے گئے۔ بقراط نے اس فن کے عام کرنے کے لئے اُن تمام رموز کو یکایک اپنی تحریروں سے ظاہر کر دیا۔

اس کے بعد علم طب کے ماہر اور بتانے والے اس کے دُڈ بیٹے۔ دُڈ پوتے۔ ایک بیٹی۔ اور دِٹل یا بارڈہ شاگرد تھے۔ جن سب میں اس کی بیٹی **مالاتار سسا**۔ کو بہت زیادہ کمال اور تبحر حاصل تھا۔ اور اپنے باپ کے کمالات کی سچی وارث وہی تھی۔

## مانی

ہمارے ملک میں اور ہماری زبان بولنے والوں میں کون ہو گا۔ جس نے شعرا کے کلام کو پڑھا ہو اور مانی کا نام نہ سنا ہو جو مصوری اور نقاشی کا سب سے بڑا کامل نمونہ اور اتنا بڑا باکمال مانا جاتا ہے۔ کہ کوئی مقصور چاہے کتنا بڑا مصور ہو جائے۔ مگر ملک کے خیال میں مانی کے درجہ سے نہیں بڑھ سکتا۔ مگر افسوس کہ سارے ہندوستان میں شاید شاذ و نادر ہی کوئی جانتا ہو گا کہ مانی کون شخص تھا؟ کس زمانے میں تھا؟ کیا کرتا تھا۔ کہاں رہتا تھا؟ اور کیونکہ اور کہاں مرا؟ واقعی ہمارے لٹریچر کا یہ بہت بڑا نقصان ہے کہ ہم ان لوگوں کے حالات سے بہت ہی کم واقف ہیں۔ جن کے نام بار بار ہماری زبان پر آتے ہیں۔ ہمارے قلموں سے نکلتے ہیں۔ اور جو ہماری انشا پر واز ہی

کا زیور بنے ہوئے ہیں۔ ہم نے اس بات کی کوشش شروع کی ہے کہ ایسے تمام لوگوں کے حالات سے پبلک کو واقف کر دیں۔ چنانچہ ہم بہت سے لوگوں کے حالات شایع کر چکے اور اب ایسے مشہور و معروف نقاشِ عجم کے سوانحِ عمری کی طرف توجہ کرتے ہیں

مانی ایک ایرانی نژاد اور مجوسی الاصل شخص تھا۔ اگرچہ اس کا سنہ ولادت ہمیں معلوم نہیں مگر اس میں کچھ کلام نہیں کہ اسکا نشو و نما اور عروجِ تیسری صدی عیسوی میں یعنی حضرت رسالتِ صلعم سے تقریباً تین سو برس پیشتر ہوا۔ پلنے وطن کے استادوں سے سیکھ کے اور تیز اپنی ذاتی طباعی و مناسبت سے کام لیکے فنِ مقصودی میں اس درجے کو پہنچ گیا کہ سارے ملک میں کوئی شخص ہماری کا دعویٰ نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے کمالات صرف اسی فن پر محدود نہ تھے علمی ذوق نے اسے جتنا بڑا تصور بنایا تھا اتنا ہی بڑا فلسفی اور اشی درجے کا ہدایت دان اور نجومی بھی بنادیا۔ الفرض علوم فلسفہ اور الہیات میں غور و تدبر کرنے کے ساتھ اس نے دنیا کی پولیٹیکل اور سوشل حالت دیکھی اور کوشش کی کہ ان مذہبی جھگڑوں کو مٹا کے دنیا کو ایک اصول کا پابند بنائے کی کوشش کرے۔

ان دنوں دنیا کی پولیٹیکل حالت یہ تھی کہ ممالک مشرق میں باوجود بڑی کوششوں کے دینِ عیسوی کو کسی طرح کا سیاسی نہ حاصل ہوتی تھی۔ مغرب میں تو مسیحیت بجزِ اعظم مغرب کے سوا جہاں تک جا پہنچی تھی۔ مگر مغرب کی طرف زرتشتی نے اسے ایسا رد کیا کہ کسی طرح دریاے فرات و دجلہ سے آگے نہ بڑھنے پائی تھی۔ جہاں کے سرحدی اضلاع و صوبجات میں پولیٹیکل انقلابات کے دامن میں چھپ چھپ کئے دینِ عیسوی اور دینِ زرتشتی

لڑ رہے تھے۔ چنانچہ ارمینیہ۔ جو ایران دروم کا سرحدی صوبہ تھا اس قسم کی عظیم الشان معرکہ آرائیوں کا دنگل اور بڑی بڑی سازشوں کا مرکز بن گیا۔ یہاں کا سرمازدا ایک عیسوی داعض کی تلقین سے عیسائی ہو گیا تھا۔ لیکن حبیب دولت عجم کے ساسانی آغاچار کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو اس نے اس مسیحی حاکم کو قتل کر کے پہلی آتش پرستی قائم کر دی۔ اتفاقاً اب مسیحیت کے فروغ پانے کا یہ ایک نیا سلسلہ جاری ہو گیا کہ خاص ساسانی خاندان کا ایک شاہزادہ اور ایک شاہزادی جو خسرو دخت کھلاتی تھی۔ کسی پادری کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کے عیسائی ہو گئے۔ اور ان کی کوششوں سے پھر مسیحیت آرمینہ میں فروغ پانے لگی۔ اگرچہ اب بھی تاجداران عجم نے عیسائیوں پر بہت کچھ ظلم و جور کیا مگر اب مسیحیت کا قدم آرمینہ میں جسم گیا تھا۔ اور اس کو مٹانا غیر ممکن تھا۔

یہ انقلابات یہ کشت و خون اور یہ خرابیاں دیکھ کے **مانی** کو خیال ہوا۔ کہ کوئی ایسی کوشش کرنی چاہیے جسکی بدولت یہ جھگڑے مٹ جائیں اور ایران دروم دونوں کی نئے اصول کے تابع ہوں۔ ان اصول کو اس نے اپنے علم و فضل کے زور اور حسن تدبیر سے خود ہی قائم کرنا شروع کیا۔ مگر تاریخ سے بہت سی شہادتیں مل سکتی ہیں۔ کہ ایسی کوششوں کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوا ہے۔ کہ جنوس اس کے کہ مذہبی اختلاف ٹٹے ایک نیا مذہب پیدا ہو گیا۔ اور جھگڑے بجائے مٹنے کے اور بڑھ جایا کئے۔ چنانچہ یہی نتیجہ **مانی** کی ان کوششوں کا بھی ہوا۔

اپنے جدید مذہب کو مہنوز تیار اور مضبوط نہیں کر چکا تھا کہ اپنی کوششوں میں اثر پیدا کرنے کے لئے اس نے ارادہ کیا کہ دولت ساسانی میں رسوخ پیدا کر کے اپنے ہاتھ میں حکمرانی کی قوت پیدا کرے۔ اور دولت عجم کو بھی اپنے حبی

کیش و آئین کا حامی بنائے اور چونکہ بہت بڑا لائق و مانتی شخص تھا ہر جگہ اُسکے علم و فضل کا شہرہ تھا لہذا اس غرض میں اُسے بہت آسانی سے کامیابی ہو گئی۔ اور شہنشاہ ایران **شاپور اول** کے دربار میں پہنچ کے سارے ملک میں عزت و وقار کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ اب یہ عزت و وقعت حاصل کرنے کے بعد مذہب متعلق اُس نے اپنے آزادانہ اور مصلحت آمیز خیالات ظاہر کرنا شروع کئے تھے کہ ایران کے تمام کامیوں اور ملت زرتشتی کے معتقد اُن نے بڑے زور و شور سے مخالفت کی۔ ایران میں باوجودیکہ شاہنشاہی سطوت کے آگے ہر شخص کو غلاموں کی طرح سر جھکانا پڑتا تھا مگر مذہب کا زور اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اُن کے مقابلے میں بادشاہ سے بھی کوئی مدد نہ مل سکتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ **مانی** کو سخت ناکامی ہوئی۔ اور ایسی ناکامی کہ دربار خسروی درکنار دمن کو بھی خیر باد کہنی پڑی۔

مگر ایسی ناکامیاں اس طبیعت کے لوگوں کے لئے عموماً بجائے ضرر رساں ہونے کے ہمیشہ مفید ہوا کرتی ہیں۔ **مانی** دربار ساسانی سے ٹکرا کر تیسرا ارض مشرق کو روانہ ہوا پہلے ترکستان میں گیا۔ وہاں کی قوموں اور ان کے مذہب کو دیکھا۔ پھر ہندوستان اور چین کا سفر کیا۔ یہاں کے مذاہب اور اُن کے اصول البیات میں بصیرت حاصل کی۔ بودہ مذہب کی حقیقت دریافت کی۔ برہمنوں کے اخلاقی و مذہبی اصول دیکھے۔ اور ان سب امور میں پورا کمال حاصل کر کے ترکستان میں واپس آیا اور اب یہاں پہنچ کے اُس نے ایک سنسان گھاٹی میں جا کے خلوت اختیار کی۔ اس جگہ ایک شفاف چشمہ جاری تھا اور جا بجا میوہ دار درختوں کے موجود ہونے سے کھانے کے لئے بھی پورا اطمینان تھا۔ اس وادی میں وہ کامل ایک سال تک بیٹھا رہا۔ اور اُسکی

خلوت کدے میں اُس نے اپنی کتاب **ارتنگ تبار** کی۔ اور جس طرح حضرت موسیٰ چالیس دن بعد کوہ طور پر سے **توراة** کی لکھنے کے آئے تھے اسی طرح وہ اپنی اس کتاب کو لے کے برآمد ہوا۔ اور آتے ہی لوگوں سے کہا: "میں خدا کے پاس سے آیا ہوں جس نے مجھے مبعوث بہ نبوت کیا ہے۔ اور یہ آسمانی کتاب وہی ہے۔ جس کتاب پر ساری دنیا کوشش کرنا چاہیے۔ دیگر آسمانی کتابوں کے خلاف اس کتاب میں نہایت ہی اعلیٰ درجے کی تصویریں بنی ہوئی تھیں جو اُس زمانے کے اعتبار سے اتنی بڑی اعلیٰ چابک دستی اور ایسی ہتھکڑی کا ثبوت دیتی تھیں کہ انسانی قوت سے بالا بتائی گئیں۔ اور انہیں کو اُس نے اپنی اس کتاب کے آسمانی ہونے کا معجزہ اور ثبوت قرار دیا۔

فارسی وار و دشاعری و انشا پر دازی میں **مانی** محض ایک مصور مشہور ہے غیاث اللغات کے سمعت نے خدا جانے کس بنیاد پر اسے ایک رومی نثر و مصلح بنایا ہے۔ جو بالکل بے اہل ہے۔ اس کے حالات میں لکھا ہے کہ اُس کے اس کمال کی مصوری ہی کو اپنا معجزہ قرار دے کے دعوائے نبوت کیا۔ اس کے اس کمال کی نسبت مولانا **نظامی** نے سکندر نامے میں چند ایسے واقعات لکھے ہیں۔ جو غالباً ان دنوں ایرانیوں میں مشہور تھے۔ کیونکہ قدیم تاریخوں میں ان باتوں کا پتہ کہیں نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ **مانی** نے نقاشان چین کے اعلیٰ کمال نقاشی کا مشہور سن کے **چین** کا سفر کیا۔ اس کی روانگی کا حال چینوں کو معلوم ہوا تو انہوں نے ایک اندھے کنویں کی تہ میں رجو اُس کے راستے میں پڑنے والا تھا، ایک آئینہ بنا دیا جو پانی کا وہو کا دیتا تھا۔ **مانی** وہاں پہنچا۔ اور پانی اور شیشہ کا امتیاز نہ کر سکا۔ چنانچہ پانی نکالنے کے لئے اس کنویں میں ڈول ڈالا۔ مگر جب پانی کی ٹھیس سے شیشہ ٹوٹ گیا تو اپنی غلطی پر اُسے بڑی مذامت ہوئی سمجھا کہ

چینی مصوروں نے تجھے دہوکا دینے کے لئے یہ چالاک کی ہے۔ فوراً کنوئیں میں اُترا اور اس نشیے کی جگہ اب اُس نے ایک مرا اور رٹا ہوا کتا بنا دیا جس میں اوپر سے کیڑے بھی بلبلا تے نظر آتے تھے۔ اور اس صنعت سے اُس کا یہ مطلب تھا کہ اڈل تو چینوں کی مساندانہ کارروائی کا جواب ہو جائے تو پھر کوئی راہ چلتا اس کنوئیں میں پانی پلنے کے لئے ڈول نہ ڈالے۔ اس کے بعد جب وہ پس میں پہنچ گیا تو نقاشان چین سے اُس سے مقابلہ ہوا۔ فدر دان بادشاہ یا اُسرا نے مقابلے کی یہ صورت نکالی کہ آسنے سانسے کی دو دیواریں۔ **مانی ادب چینی نقاشوں**۔ کو دی گئیں کہ اُن پر اپنے اپنے فن کا کمال دکھائیں۔ اور درمیان میں ایک اور دیوار اٹھادی کہ جب تک دو وزن کی طرف کی تصویریں تیار نہ ہو جائیں کوئی اپنے حریف کی کاریگری سے مطلع نہ ہو۔ چینیوں نے بڑی محنت و سرگرمی سے اپنی دیوار کو عجیب و غریب تصویروں کا مرقع بنا دیا۔ مگر **مانی** نے صرف اتنا کیا کہ اپنی دیوار کو خوب گھونٹ گھونٹ کے آئینہ بنا دیا۔ اور اس پر ایک پردہ ڈال رکھا۔ جب دو وزن نے کہا کہ اب ہم اپنی تصویریں بنا چکے تو متحین اور مقابلہ کرنے والے آ کے کھڑے ہوئے۔ دیوار بیچ سے توڑی گئی۔ چینیوں کی صنعت کی تعریف کی گئی۔ اور اب **مانی** نے اپنی دیوار سے پردہ ہٹایا تو جو تصویریں چینیوں نے بنائی تھیں۔ اُن کا عکس مقابل کی دیوار پر پڑا۔ اور معلوم ہوا کہ **مانی** نے بغیر دیکھے اُن کے مرقع کی نقل اس کماں کے ساتھ اتار لی ہے کہ کسی بات میں امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔ سمجھوں نے اُس کی بے انتہا تعریف کی اور عرش عرش کرنے لگے۔ یہ واقعات اس قسم کے ہیں کہ انکی ایک کہانی سے زیادہ وقعت نہیں معلوم ہوتی

بہر حال اس سفر اور اپنی ترکستان کی مذکورہ خلوت گزینی سے فراغت

کر کے جب وہ ایران میں واپس گیا تو اپنے کو ایک صاحب کتاب پتھر بنا رہا تھا۔ اب ایران میں آتے ہی اُسے نمایاں کامیابی ہوئے گی۔ بہت سے لوگ اُس کے معتقد اور پیرو ہو گئے۔ علمائے زرتشتی سے اس سے بڑے بڑے مناظرے ہوئے اس زمانہ میں شاہ پور اول دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ اور اُس کی جگہ اُس کا بیٹا ہر فرین شاہ پور تخت و تاج ساسانی کا مالک تھا۔ ہر فرین اُس کی بڑی قدر و منزلت کی علم و نقل کی قدر دانی کر کے اس پر نہایت ہی مہربان ہوا۔ اور علاقہ بابل میں اراہ پور نام ایک قلعہ بنے بہنے کو دیا۔

اس قلعے میں بیٹھ کے مانی نے اپنے نئے مذہب کی تبلیغ شروع کی۔ اور اس کامیابی کے ساتھ اپنے مذہب کو شائع کرنے لگا کہ ہزار ہا آدمی اس پر ایمان لے آئے۔ اور مذہب مانوی روز افزوں ترقی کرنے لگا۔ مانی کا مذہب باوکی النظر میں دین عیسوی کی شاخ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اصل میں وہ دنیا کے تمام مذہبوں سے مرکب تھا۔ یہ ظاہر سمجھتے کہ مذہب حق تسلیم کر کے اُس نے تمام مشرقی مذاہب کے فلسفہ آہلی کو اپنا دستور العمل بنالیا تھا۔ وہ وحدت وجود کے مسئلہ کا حامی اور داعی تھا۔ تخلیق عالم کی نسبت کچھ نہ اورد عجیب خیالات ظاہر کئے تھے۔ آتش پرستوں کے اصول کے مطابق اہلی بنادر خلدون یزدان و امیرمن۔ پر قائم کی۔ اور انہیں کے نتیجے میں نور و ظلمت کی اصطلاحوں سے بھی کچھ مذہبی اور روحانی کام لیا۔ حضرت مسیح کی نبوت کو تسلیم کیا۔ اور ان کے بیشتر کے انبیاء خاصہ حضرت موسیٰ کی نبوت سے قطعاً انکار کر دیا۔ جس کی وجہ یہ تھی۔ کہ وہ یہودیت سے کسی قسم کا علائقہ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ یہودیت میں اس قدر تنگ خیالی تھی۔ اور وہ مذہب ایک قوم اور ایک خاص سرزمین اور ہزار ہا قسم کی سخت قیود کے ساتھ اس قدر وابستہ تھا

کہ وہ تمام نئے بائیان مذاہب جینوں نے حضرت مسیح کے بعد دین میں کوئی  
 اجتہاد و تغیر کرنا چاہا۔ سب کے سب دین موسوی کے خلاف تھے۔ مانی نے  
 اپنے مذہب کے لئے اخلاقی اصول بالکل پورے مذہب کے اخلاقی فلسفے سے  
 لئے۔ اور اسی سلسلے میں بعض بائین ہندوستان کے اس مذہب سے  
 بھی لیں۔ جو برہمنوں کا مذہب ہے۔ انہیں مانی کے مذہب کی حقیقی  
 شان یہ تھی کہ مسیحیت کے یزدان و اہرمین اور چہین و ہند کے اخلاقی  
 فلسفہ کو عیسویت کا جامہ پہنھا دیا گیا۔ کتاب عہد عینق (دوراء) کو اس نے  
 شیطانی وسوسوں کو مشورہ بنایا۔ اور چندان انجیلیوں کے ساتھ جنہیں مسیح جلی تباتے  
 ہیں مانی کی کتاب اتر تنگ اس نئے دین کا دستور العمل قرار پائی۔ مگر باوجود  
 اس کے کہ مانی نے مختلف مذاہب سے اتفاق اور انتخاب کیا تھا مگر اس کی نسبت  
 غالب نہیں۔ کیونکہ مانی کہتا ہے۔ عالم مصنوع اور دو قدیم وہ ازلی اہلوں سے  
 مرکب ہے۔ ایک نور اور ایک ظلمت۔ یہ دونوں اہلی چیزیں ازلی ہیں۔  
 ہمیشہ تھیں اور ہمیشہ رہیں گی۔ ان میں ہمیشہ سے حس عقل اور دیکھنے سننے  
 کی قوت تھی اور ہمیشہ رہیگی۔ یہ دونوں باعتبار ذات صورت فعل اور تدبیر کے  
 ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اور بالخاصہ اپنے اپنے خیز کے ایک دوسرے کی  
 مقابل ہیں۔ یعنی اسی طرح جیسے کہ کسی چیز کا سایہ اس کے مقابل رہا کرتا ہے  
 اور جتنی خوبیاں اور بھلائیاں ہیں سب نور کی طرف منسوب ہیں اور جتنی برائیاں  
 اور خرابیاں ہیں۔ سب ظلمت کی طرف منسوب ہیں۔

تاہم مشرقی مذاہب کے ان خیالات و عقائد کے ساتھ اس نے انجیل  
 سے یہ فائدہ اٹھایا کہ **فارقیط** جس کے ظہور کی بشارت حضرت مسیح نے  
 دی تھی اور مسلمان جس کا مورخ حضرت محمد (عالم) کو بتاتے ہیں خود اپنے آپ کو



بتایا۔ اور علانیہ کہ دیا کہ حضرت علیؑ نے میرے ہی آنے کی پیش گوئی کی تھی  
 لیکن حیرت کی یہ بات ہے۔ کہ مانی نے اگرچہ اپنے مذہب میں سب سے  
 زیادہ اسول آتش پرستی ہی کو قائم رکھا تھا۔ مگر سب سے زیادہ ضرر اور صدمہ  
 اُسے خاص زرتشتیوں ہی کے ہاتھ پہنچا۔ علمائے مجوس اُس کے مخالف  
 اور دشمن ہوتے جاتے تھے۔ جب تک ہرمز **شاپور زندہ رہا** اس وقت  
 تک تو اُسے کچھ نقصان نہیں پہنچا۔ اس لئے کہ وہ اس کا دوست تھا۔ اور  
 اسی کی ہربانی سے قلعہ **ارامیون** میں بیٹھ کے اُسے اپنے مذہب کے  
 شایع کرنے کا موقع ملا تھا۔ مگر جب ہرمز کے بعد اُس کا بیٹا **بہرام شہنشاہ**  
 ایران ہوا تو اُسے آتش پرستوں کے **موبدون** اور **دستوردان**  
 نے اس قدر بھارا کہ وہ **مانی** کا دشمن اور اُس کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ بہرام  
 حضرت مسیح کے **۶۳** برس بعد اور حضرت محمدؐ سے **۹۳** سال پیشتر وہ  
 اپنے قلعے سے گزرقار کر کے **بہرام** کے سامنے لایا گیا جس نے یہ نہایت ہی  
 سخت سزا دی کہ زندگی ہی میں اُس کی کھال کھجوالی۔ اور اس میں بھس بھروادیا  
**مانی** کی کھال کا یہ پٹلا اپنی مظلومی کی تصویر دکھانے اور تعصب مذہبی کے  
 ظلموں کے کارنامے ظاہر کرنے کے لئے ایک مدت تک **شہر شاپور** کے  
 پھاٹک پر جران دنوں **ساسانیوں** کا دارالسلطنت تھا رکھا رہا۔  
 لیکن **مانی** نے اپنی زندگی ہی میں اپنے مذہب کو اس قدر فروغ دے دیا۔  
 تھا کہ اُس کے بعد پورے استقلال کے ساتھ قائم رہا اور چند ہی روز میں اُس نے  
 اس قدر عروج حاصل کر لیا کہ **کیتھولک** مسیحیت یعنی **پولوس** کے  
 پیروؤں کے مقابلے میں ایک مستقل اور زوردار مذہب بن گیا۔ اور  
**رومی کلیسیا** کا سب سے زبردست حریف یہی فرقہ تھا۔ **مانوی**

لوگ اپنی توحید پر نازان تھے۔ اپنے مخالف عیسائیوں کو مشرک و بت پرست بتاتے تھے اور جو انتظامات کہ رومی کلیپا کی تردید کے لئے عمل میں آتے تھے وہی انتظامات زیادہ قوت اور اثر کے ساتھ ملاویوں میں بھی قائم ہو گئے۔ چنانچہ بارہ بڑے عہدہ دار رسولوں اور حواریوں کے نام سے اسمیں ہوتے اُن کے ماتحت ۷۲۔ **بشپ** یعنی اُسقف اعظم تھے پھر ان کے زیر حکم **پرسبیٹر** اور **ڈیکن** تھے جو سفر کرتے اور ہر طرف شہر دل شہر دل اور قریوں قریوں دین۔ **مالوکی** کو تبلیغ کرتے پھرتے تھے۔

**مانی** کا قائم کیا ہوا دین **مالوکی** ایک ہزار برس تک دنیا میں قائم رہا اور باوجودیکہ روم کی سبھی۔ شہنشاہی اور بطرس کے جانشین **پاپاؤن** نے اس پر بڑے بڑے اور طرح طرح کے ظلم کئے مگر کسی طرح اُن کے مٹائے نہ منٹ سکا۔ فتوحات **اسلام** سے ہی اس مذہب کو بڑا ضرر پہنچا تھا۔ لیکن مگر حکومت میں بھی ایک مدت دراز تک زندہ رہا۔ لیکن آخر مسلمانوں ہی کی کوشش سے غالباً اس مذہب کا خاتمہ ہو گیا۔

کتاب **ملل و نحل** میں علامہ شہرستانی نے۔ **مانی** کے باپ کا نام **قادر** بتایا ہے۔

## جالینوس

یونان کے جو طبیب فن طب کے سوجہ اور اعلیٰ معلم تسلیم کئے گئے ہیں وہ آٹھ بتائے جاتے ہیں۔ جن میں سے جالینوس سے آخری اور سب سے عہدین تو ان میں سے اکثروں سے بڑا اور گران پایہ ہے مگر اس سبب کو سب تسلیم کرتے ہیں۔ کہ اُس کے بعد یونانیوں میں سے کوئی طبیب اور حکیم اُس کے

مرتبہ کو نہیں پہنچ سکا۔ گو وہ یونانیوں میں خیال کیا جاتا ہے۔ مگر درحقیقت اُسکا شمار مشکل سے یونانیوں میں کیا جاسکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ایک یونانی خاندان ہی کا چہشم و چراغ تھا۔ مگر باعتبار زمانہ اُس وقت میں پیدا ہوا جب کہ ترقی یونان کا ستارہ غروب ہو چکا تھا۔ یعنی رومیوں کی عظمت و سطوت نے یونان کی حکومت ہی کو نہیں بلکہ اُس کے علم و فضل کو بھی پامال کر دیا تھا۔ اور باعتبار وطن ایشائے کوچک کے شہر سمرنا کے قریب پیدا ہوا تھا۔ جو آج دولت عثمانیہ کا ایک ایشیائی بندرگاہ ہے۔ اور جس کے لحاظ سے بمقابل یورپ والوں کے اہل ایشیا کو اُس پر ناز کرنے کا زیادہ حق حاصل ہے

حضرت مسیح کے بعد حبیب طیطوس (ناتس) اقصیٰ نے ارض مقدس کو پامال کر کے خاص ٹیکل سلیمانی میں آگ لگائی ہے۔ اور یہود کا کلیئہ قلع و قمع کر دیا ہے اُن دنوں ایشیائے کوچک میں ایک یونانی اہل مہندس رہتا تھا جسے علوم مہندسہ و ریاضی میں بے انتہا دستگاہ تھی۔ ہیات۔ حساب۔ مساحت اور منطق میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتا تھا۔ فلسفہ کائنات سے ذوق تھا۔ اور اہل شہر اُس کی راستبازی۔ وفا کشی۔ نیک نفسی و پاکبازی کے معروف تھے اُس کا باپ ایک زبردست مہندس تھا۔ جس نے علم کو عملی حیثیت سے بھی تکمیل کو پہنچایا تھا۔ اور ایک زمانے میں سب سے بڑا مستری اور بڑے ہون کا سردار رہا تھا۔ اور اُسکا دادا علم مساحت میں کامل مانا گیا تھا۔ غرض علم و فضل اور خاصہ علوم ریاضی اُس کے خاندان میں چلے آتے تھے۔ مگر اُس ذاتی علم اور خاندانی فضیلت کے ساتھ اپنی زندگی کا شتکاری میں بسر کرتا تھا۔ اور اس میں بھی اُس نے اپنی ذاتی لیاقتوں کے باعث ایک سفر زمیندار کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اسی خوش نصیب شخص کو یہ عزت

حاصل ہے۔ کہ خاندان نے جسے جالینوس کا ایسا نامور بیٹا عطا کیا جو فخر خاندان ہی نہیں بلکہ فخر عالم اور فخر زمانہ ہی نہیں بلکہ ہمیشہ کے لئے دنیا کا سرمایہ ناز ہے۔

جالینوس کا نام عربی میں آگے زیادہ بگڑ گیا۔ انگریزی تلفظ کے موافق اُس کا نام گے۔ لی۔ نس کلاؤس ہے مگر یونانی اور روسی زبانوں میں اُسکا صحیح تلفظ گالے نوس قلو دیوس ہونا چاہیئے۔ نام کا دوسرا لفظ تو عربوں نے غالباً غیسر مانوس ہونے کی وجہ سے مطلقاً چھوڑ دیا۔ پہلے لفظ کو موجودہ اصول کے موافق اگر صحیح طور پر معرب کیا جاتا تو غالے نوس ہوتا۔ مگر قدمائے عرب کا یہ قاعدہ نہ تھا۔ وہ ہمیشہ ”گ“ کو ”ج“ سے بدلا کرتے تھے۔ اور اسی قاعدے کے مطابق انہوں نے گالے نوس کو جالینوس بنادیا۔ اس لفظ کے معنی یونانی زبان میں ہدایت کرنے والے اور رہبر کے ہیں بعض علماء عرب نے اس کے معنی فاضل کے بتاتے ہیں مگر صحیح پہلا ہی خیال ہے۔

جالینوس کی ولادت ایشائے کوچک کے ایک مغربی شہر میں ہوئی جو فلسطینیہ سے مشرق و جنوب جانب فی الحال اناطولیا کے علاقے میں ہے۔ اُس شہر کا نام اہل عرب فرغاس بناتے ہیں۔ اور انگریزی مؤرخین کے نزدیک ”پیرگاموس“ ہے۔ ابن ابی اصیخہ نے بعض قدیم حوالے سے لکھ دیا ہے۔ کہ شہر فرغاس وہی شہر ہے۔ جسکو ”سمرنا“ کہتے ہیں۔ سمرنا آج کل ایک بہت مشہور ہے۔ اور دولت عثمانیہ کا ایک بہت بڑا ایشائی بندرگاہ ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ اسی شہر کا نام اُن دنوں فرغاس تھا۔ سمرنا سے تقریباً ۳۰ یا ۵۰ میل کے فاصلے پر رومیوں اور

یونانیوں کے زمانے میں ”پرگام“ نام ایک بڑا شہر موجود تھا جو آجکل بھی ہے اور اب ”پرگامو“ کہلاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہی وہ شہر گاموس ہر جس کو جالینوس کا وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔

ہراون رشید کے مشہور طبیب دربار جبریل بن نجین شروع کا بیان ہے۔

کہ حبیب ہراون رشید نے رومیوں کے ملک پر حملہ کیا اور بڑھتے بڑھتے جا کے شہر قرۃ میں ٹھہرا تو میں نے عرض کیا کہ ”ہمارے استاد دفن جالینوس کا وطن یہاں سے دوہی فرسخ ہے۔ اجازت ہو تو میں جا کے زیارت کر آؤں اور اس کے مکان کی جگہ پر بیٹھ کے کچھ کھاؤں پیوں تاکہ اپنے معاصر طبیعوں پر مجھے اس بات پر فخر کرنے کا موقع مل جائے کہ میں نے خاص جالینوس کے گھر میں بیٹھ کے کھایا پیایا ہے“ رشید نے کہا ”دشمن کا ملک ہے۔ اور رومی سپاہی اس پاس لگے ہوئے ہیں تم کو پکڑ لے جائیں تو کیا کر دو گے میں نے عرض کیا ”وسطیت خلافت ایسی نہیں کہ کسی کو پاس پھٹکنے کی بھی اجازت ہو سکے۔ بھلا رومیوں کی مجال ہے کہ مجھ پر ہاتھ ڈالیں“ رشید بولا ”تاہم احتیاط شرط ہے“ اور حکم دیا کہ پانچ سو سوار میرے ہمراہ جائیں میں نے گھبرا کے کہا۔ ”بچاؤ آؤی کافی میں“ اس پر رشید مہنسا اور کہا میں سمجھا۔ ڈرتے ہو۔ کہ اتنے لوگوں کو کھلانا پڑے گا؟ اچھا تو اب تمہارے ساتھ ایک ہزار جوان جائیں“ اب میں نے مایوسی کے لہجے میں افسردہ ہو کے کہا ”معلوم ہوتا ہے۔ جالینوس کے وطن کی زیارت میری قیمت میں نہیں ہے۔ حضور میں جانے ہی سے باز آیا“ اس پر رشید اور زیادہ مہنسا۔ اور اپنے باپ ہندی کی قسم کھا کے کہا ”وتم جاؤ گے اور ہزار جوان تمہارے ہمراہ ہوں گے۔ عرض جبریل جبراً و قہراً اسی شاہی جلوس کے ساتھ

گیا۔ جالینوس کے مکان کا پتہ لگایا۔ اور اُس میں بیٹھ کے کھانا کھایا جیریل کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ باوجودیکہ تقریباً سات سو برس گزر گئے تھے۔ مگر اُس وقت تک وہاں جالینوس کے مکان کے کھنڈر موجود تھے جسکی حالت و وسعت بتا رہی تھی کہ کسی زمانے میں بڑی شان و شوکت کا نمونہ ہوں گے۔

جالینوس کے سنہ ولادت میں بھی بڑا اختلاف ہے۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جالینوس نے اپنی کتابوں میں اپنے دور۔ اپنے زمانے اپنی عمر اور اپنے عہد کے فرماواؤں کے حالات نہایت ہی توضیح سے بتائے ہیں تو اس اختلاف پر بے انتہا حیرت ہوتی ہے۔ اہل یہ ہے کہ اب تاریخ کا بتوں اور نسخوں سے بعض غلطیاں ہو گئیں جن کی وجہ سے سنیں کے حسابات میں فرق پڑے لگا۔ اور مورخین عرب نے جو اختلاف روایات کے نقل کرنے میں بڑے مشاق ہیں۔ اس کی بنیاد پر ایسی پیچیدگیان پیدا کیں کہ جالینوس کسی کے نزدیک تو حضرت مسیح کا معاصر تھا۔ کسی کے خیال میں پچاس ساٹھ برس بعد۔ اور کسی کے نزدیک دو سو برس بعد۔ غور کرنے سے صحیح یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تقریباً سترہ میں وہ پیدا ہوا۔

پچھلے انجمنی نے جس طرح دیگر حکمائے یدنان کی عمرون کو مختلف مشاغل میں تقسیم کر کے بتایا ہے۔ اُسی طرح جالینوس کی نسبت بھی لکھ دیا کہ ۸۷ برس زندہ رہا۔ جس میں سے ۷۷ سال بچپن اور طالب علمی میں صرف ہوئے۔ اور ۱۰ برس تک ایک گران پایہ عالم و فن و فن اور مرجع اقام رہا۔ مگر ایسی باتوں میں بجائے۔ تاریخی اعتبار کے کہانی کی شان

ہوتی ہے۔ اس تقسیم کی تردید خود جالینوس کے بیان سے ہوتی ہے اس لئے کہ وہ لکھتا ہے۔ کہ سترہویں برس میں والد نے مجھے طب کی تعلیم دلانی شروع کی اور اسی وجہ سے علامہ ابن ابی اصیّدجہ نے بھی یحویٰ یحویٰ پر اعتراض کیا ہے۔

جالینوس چونکہ ایک شریف اور صاحب علم گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ لہذا باپ کو اس کی تعلیم کی بے انتہا فکر تھی۔ وہ خیال زندگی کے تمام خیالات سے زیادہ اس کے دل میں جاگزیں تھا۔ وہ ہونہار بیٹے کے استاد دل اور معلم پر اپنا رویہ صرف کرتا تھا۔ بلاد و دور و دراز سے لائق و مشہور لوگوں کو بلاتا تھا اور بیٹے کو ان کی تربیت میں دیتا تھا۔ مگر چونکہ خدا کو منظور تھا کہ باپ کی یہ توجہ اور محنت بار در ہو لہذا بیٹے کے دل میں بھی علم کا شوق ڈال دیا۔ اور وہ علم کی طرف اس ذوق و شوق سے دوڑتا تھا۔ جیسے پروانہ شمع کی طرف یا پیاسا پانی کی طرف دوڑتا ہے استاد سے سبق لینے کے بعد گھر آتا تھا۔ تو کسی چیز کی طرف نظر نہ دوڑتا بلکہ راستے بہر اپنا سبق یاد کرتا آتا۔ چنانچہ معمول تھا کہ گھر پہنچتے پہنچتے سبق یاد ہو جاتا۔ ساتھ دے اور ہم سبق اس کی ان باتوں کو دیکھ کے حیران رہ جاتے تھے۔

ابتداءً باپ نے اسے انہیں علوم کی تعلیم دلانی شروع کی جو اس کے خاندانی علوم تھے۔ یعنی ہندسہ۔ حساب۔ ریاضی وغیرہ۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔ کہ اپنے من صیا میں نے علم برہان کی تعلیم پائی۔ جن کے لئے بعض اوقات اُسکے باپ کے دست شفقت سے مار بھی کھائی۔ اور اسی ذاتی شوق اور قابلیت فطری کی برکت تھی کہ پندرہویں ہی برس ان سب سے ذراعت حاصل کر کے اس نے علم منطق شروع کر دیا تاکہ علوم فلسفہ کی طرف توجہ کر سکے اس مشغلہ میں جو ان دنوں نہایت ہی متبرک اور مذہبی مشغلہ خیال کیا جاتا تھا۔ دو ہی سال مشغول رہنے پایا تھا۔ کہ اس کے باپ نے اتفاقاً کوئی خواب دیکھا جس سے اس سن رسیدہ

یونانی ہندس پر کچھ ایسا اثر پیدا کیا کہ نورانیہ کی تعلیم کے متعلق اس کے  
اغراض و مذاق میں ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو گیا یا تو سائنس و فلسفہ نے ہمارا ہمتا  
یا بیٹے کو طب کی تعلیم دلانی شروع کی۔ اور جس وقت۔ سے جالینوس نے فن طب کی  
طرف توجہ شروع کی ہے۔ اس وقت اس کی عمر سترہ برس کی تھی۔ مگر اس فن میں اسے  
کچھ ایسا مزہ ملا یا علوم روحانی و فلسفہ کی طرح علم طب نے اس پر بے قیمتی عالم کا ایک  
ایسا خاص اثر ڈالا کہ اس نے اس کم سنی و عنفوان شباب کے زمانے ہی میں لڑائی  
دنوی کو یک قلم چھوڑ دیا۔ اور لوگوں کے دلوں میں جن چیسندوں کی ہوس  
ہوا کرتی ہے۔ ان سب کو ذلیل اور اپنی شان سے ادھے خیال کرنے لگا۔  
اُس نے یہاں تک فرد تنی اعتبار کی کہ اپنے آپ کو نہایت ہی ذلیل درجے پر  
دکھاتا تھا۔ رات رات بھر جاگتا اور ان علمی خسرواؤں کی فکر میں رہتا جو حکماء  
و اطباء قدیم کے ورثہ اور ترہہ تھے۔

چونکہ وہ ایک میٹھل و بے ہمتا طبیب تھا لہذا اپنی زندگی کو بھی اس نے  
طبی حیثیت سے اور صحت و مرض کے لحاظ سے بتایا ہے۔ چنانچہ اسی کے  
بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جب اسکا عنفوان شباب تھا۔ اور لڑائی و دنوی سے  
وہ بہت کچھ احتراز کرنے لگا تھا۔ اس کے والد نے اسے تو تعلیم پانے کے لئے  
شہر میں چھوڑ دیا اور خود اس قریب کے گاؤں میں جا کے اقامت پذیر ہو گئے  
جہاں ان کی زمینداری اور رکھیتی تھی باپ سے جدا ہونے کے زمانے میں بعض  
ہم سنوں اور ہم سبقوں سے اس سے صحبت بڑھی۔ چونکہ ذاتی شوق اور نہ  
تھکانے والی محنت کے باعث وہ ہمیشہ ہم عمر سردوں اور ہم سبقوں پر غالب  
رہتا تھا اور درس میں ان سے آگے نکل جاتا تھا۔ لہذا یہ لازمی بات تھی  
کہ ہم سن زیادہ شوق سے بلکہ اپنا فخر سمجھنے کے اس سے ملا کرتے تھے۔



انہیں دوستوں میں کسی دن میوہ خوری کی صحبت ہوئی اور جالینوس اپنی عادت کے خلاف خوب پیٹ بھر کے اور تن کے کھا گیا۔ اس وقت تو صحبت لطیف و مذاق میں ٹل گئی مگر چند روز بعد جب موسم خریف شروع ہوا تو وہ بیمار ہو گیا۔ اور ایسا سخت بیمار کہ بغیر فصد کھولے جان برونہ ہو سکا۔ اس بیماری کو وہ اپنی اسی میوہ خوری کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ باپ کو خبر ہوئی تو بتیاب ہو کے دوڑا آیا۔ اسے اس بد پرہیزی پر لعنت ملاست کی۔ ڈانٹا۔ اور کہا بھلا تم خیل تو کر دکھاتے ہو بچپن میں غذاؤں کے متعلق کیسی احتیاطیں کی جاتی تھیں اور پرہیز کا کس قدر لحاظ رکھا جاتا تھا۔ خبردار کچھ کبھی دوستوں میں بیٹھ کے ایسی بے احتیاطی نہ کرنا۔ غرض خدا خدا کر کے اس بیماری سے اچھا ہوا۔ اور غذاؤں کے متعلق پوری احتیاط کو عمل میں لانے لگا اس پہلی بیماری کے وقت اسکی عمر ۱۹ سال کی تھی۔ اس واقعہ کو ایک ہی برس گزرا تھا۔ اور اس کی عمر کا بیسواں سال تھا کہ شفیق باپ نے اس عالم فانی کو رخصت کیا۔ اور جالینوس کا وہ ہر باں ہمہ دور دنیا سے اٹھ گیا۔ جو اس کی تمام فکروں کو اپنے سونے ہوئے تھا۔ اور جسکی وجہ سے اسے کبھی کسی قسم کی فکر معاشرت سے سابقہ نہیں پڑنے پایا تھا جس کی پہلی مسرت بھی برداشت کرنی پڑی کہ دوستوں کو نا عاقبت اندیشی سے پھر ایک مرتبہ میوہ جات کے استعمال میں پہلی ہی سی بد پرہیزی کی۔ وہی پہلی سی بیماری پھر اٹھ اٹھری ہوئی۔ اور پھر فصد لینی پڑی۔ مگر اب کی مرتبہ کی بیماری نے زیادہ ستایا اگرچہ فصد لینے سے بیماری کا زور ٹوٹ گیا۔ مگر سلسلہ مرض کئی سال تک چلا گیا۔ اور عموماً یہ حالت تھی کہ کبھی بیمار ہو جاتا اور کبھی اچھا ہوتا۔ یہاں تک کہ ۲۸ برس کی عمر کو پہنچ گیا۔ اسیں زمانے میں اسے ایک بہت سخت مرض برداشت کرنا پڑا۔ جس سے کئی سال تک اسے بے پرواہی رہا۔ اسے اسے نجات دی۔ یہ مرض

ایک بھوڑا تھا۔ جو جگر کے قریب نکلا تھا۔ اور ایسا سخت تھا۔ کہ اُس زمانے کے مذاق و عقائد کے مطابق اُس نے منت مانی تھی کہ اگر شفا حاصل ہوگئی تو اُس میکس لینن سندر کی زیارت کر دن گا۔ جو استقلیبیوس کا سندر کہلاتا تھا۔ اور اسی منت کو اُس وقت پر کیا جب قیصر روم اُسے اپنے ساتھ میدان جنگ میں لے جانا چاہتا تھا۔ اور اُس نے اسی منت کا سندر پیش کر کے اپنی جان بچھڑائی۔

اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ استقلیبیوس جو یونان کا پہلا طبیب تھا اُسکے نام کا ایک مندر قیصر روم کے دور اور حضرت مسیح کے زمانے کے بعد تک موجود تھا۔ اور اُس کی زیارت استقلیبیوس کے کمالات کے لحاظ سے موجب صحت خیال کی جاتی۔ اور مرض صحت پانے کے لئے اُس کی زیارت کرتے اور چڑھاؤں کی منت مانا کرتے تھے۔ وہ میکس اگرچہ بت پرستی کا ایک کرشمہ ہوگی مگر پھر بھی ایک بڑے نامی گرامی اور گراں پایہ طبیب کی یادگار تھی۔ مگر افسوس کہ مسیحیت نے جس طرح یونان در دم کے قدیم علم فضل کی اور تمام یادگاروں کو تہ دبا کر کے دنیا سے مٹا دیا اُسی طرح اس میکس کو بھی خاک کر دیا۔

بہر تقدیر اس سخت بیماری کے بعد پھر جالینوس نے عہد کیا اور قسم کھائی کہ اب انجیر اور انگور کے سوا کسی پھل کو کبھی نہ کھاؤں گا۔ اور انجیر و انگور کو کھاؤں گا۔ ہی تو بخوبی اندازہ کر کے اور خوب دیکھ بھال کے کہ وہ یکے میں اور خراب نہیں ہوئے ہیں اُس کے ساتھ اُس کے تمام دوستوں اور ہم عمر دن نے بھی یہی قسم کھائی۔ جبکہ فائدہ بھی وہ یہ بتا رہے۔ کہ میں کبھی بیمار نہیں ہوا۔

عمر کے اٹھائیویں برس اس مرض شدید میں مبتلا ہوا تھا۔ اور غالباً اب وہ فن طب میں بھی اپنی تعلیم کو پورا کر چکا تھا۔ کیونکہ اُس کے دو ہی سال بعد اپنی عمر کے تیسویں برس ایک سفیر و محترم طبیب کی حیثیت سے وہ شہر

رومتہ الکبریٰ میں پہنچا۔ رومہ کا ان دنوں زمانہ عروج تھا۔ قیصروں کی عظمت و  
جبروت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اور جس طرح سوا ایران کے مغربی ایشیا اور سارے  
یورپ و افریقہ کے تمام ممالک سلاطین رومہ کے آگے سرطاعت جھکائے  
ہوئے تھے۔ اُسی طرح ساری دنیا کے کل علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا مرجع بھی  
رومتہ الکبریٰ ہی تھا۔ وہاں بڑے بڑے علماء و فضلا۔ ایک سے ایک بڑھ کے  
کامل فن۔ روشن خیال فلسفی۔ اور حاذق طبیب جمع تھے۔ جن کے مقابل میں کسی  
نئے شخص کا آگے کسی فن میں دعویٰ کرتا۔ اور شہرت و ناموری حاصل کرنا اور خصلت  
یہ شخص کا جو نوعمر و نوخیز ہو نہایت دشوار بلکہ غیر ممکن کے درجے کے قریب  
پہنچا ہوا تھا۔ مگر جالینوس ہی تھا جس نے وہاں پہنچنے کے چند ہی روز بعد سب کو دبا  
لیا۔ اور ایسی شہرت حاصل کی کہ وہی وہ تھا۔

جس وقت وہ رومتہ الکبریٰ میں پہنچا ہے۔ مرقوس اور رے یوس انطولی توس  
قیصر کا ابتدائی دور تھا۔ اس لئے کہ وہ سال ۱۹۱ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ چونکہ  
جالینوس تقریباً ۱۳۰ء میں پیدا ہوا تھا۔ اور عمر کے تیسٹیس برس یہاں آیا۔  
جس حساب سے اُس کے درود رومہ کا سال ۱۹۱ء قرار پاتا ہے۔ یہی شاید جینوں  
کی کمی زیادتی سے پوری کی جاسکے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ جس وقت وہ پہنچا  
ہوگا موجودہ قیصر کی تخت نشینی کا پہلا ہی سال اور بالکل ابتدائی زمانہ ہوگا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ درود رومہ کے ابتدائی زمانے ہی میں اُس نے  
ایک مرتبہ کسی رومی افسر کے سامنے مقدس اطباء روم کو جمع کیا۔ پھر ایک  
جائزہ کو منگوا کے اس کا پیٹ چاک کر ڈالا۔ آمینین وغیرہ باہر نکالیں۔ اور  
سب سے کہا جس طرح یہ سب اعضائے اندرونی پیٹ کے اندر تھے انہیں آپ پھر اندر  
رکھ دیجئے۔ ان سب کے لئے یہ ایک ایسا نیا کام تھا۔ کہ کسی کو ہاتھ ڈالنے کی

جراثیم نہ ہوئی اور جب سب عاجز ہو گئے۔ تو اُس نے سب کے سہنے وہ آنتیں وغیرہ حسب سابق مرتب کر کے رکھ دیں۔ اس کے بعد اس نے ایک اور زندہ جانور منگوا کے اُس کی چند رگیں کاٹ دیں۔ اور جب اُن سے خون کے فارے جاری ہوئے تو اطباء نے حاضرین سے کہا۔ اسکا علاج کیجئے۔ یہ خون لڑک جاتے اور رگیں جڑ جائیں۔ مگر اب یہی کسی سے کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔ تب اس بارے میں بھی اُس نے اپنا یہ کمال دکھایا کہ ان لوگوں کے سامنے ہی خون روک دیا اور رگیں جوڑ دیں۔

یہ واقعہ حاضرین پر غیر معمولی اثر ڈالنے اور انہیں معتقد بنادیئے کے لئے کافی تھا۔ چنانچہ اُسی افسر نے جس کے سامنے یہ واقعہ پیش آیا تھا۔ اپنے ایک فوجی شفا خانے پر اُسے مقرر کر دیا۔ جالینوس نے اس دارالشفائیں ایسی توجہ دہوشیاری کر کام کیا کہ ادل تو تین سن رسیدہ اور تجربہ کار طبیبوں کا بار اپنے سر اٹھالیا۔ اور اس کامیابی سے علاج کہا۔ کہ پیشتر والے اطباء کی نگرانی میں ۱۶ آدمی مرے تھے اور جالینوس کی نگرانی کے وقت اتنی ہی تعداد میں سے صرف دو آدمی مے باقی بچے اچھے ہو گئے اس کامیابی کی شہرت ہوئی تو ایک اُس سے بھی بڑے فوجی سردار نے ایک بڑے شفا خانے کا کام اُس کے سپرد کر دیا۔ یہاں جالینوس نے اس پہلے شفا خانے سے بھی زیادہ مستعدی دکھا کے کامیابی حاصل کی۔ یعنی باوجودیکہ لوگ بہت شدید زخمی تھے۔ اور متعدد کاری زخموں کے گھائل تھے۔ مگر اُنکی غیر معمولی توجہ سے سب جان بچ ہو گئے۔

انہیں چیز دن نے اُسے اس قدر مشہور کر دیا کہ قیصر روم الطونی قوس کے دربار تک باریابی کی عزت حاصل ہوئی۔ اور بواثیوس نام ایک عالی مرتبہ رومی امیر کے لئے جو خاص رومہ الکبریٰ کا حاکم تھا۔ علم اشرعیہ میں ایک کتاب لکھی۔

اور روز بروز شہرت و ناموری ہی حاصل کرتا گیا۔ یہاں تک کہ اب رومہ میں اُس کے مقابل کا کوئی طبیب نہیں تسلیم کیا جاتا تھا۔ روم میں اُس کی ناموری و شہرت کا ایک یہ ذریعہ بھی تھا۔ کہ وہ مجمع عام میں علم تشریح پر لکچر دیا کرتا تھا جس سے سب لوگ اس کے علم و فضل کے نہایت ہی معترف ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ خود بادشاہ نے اپنی غیبت میں اپنے بیٹے کی صحت کا انکاراں اور اسکا معالج اسی کو مقرر کیا۔

ایسی ناموری ایسی مصیولیت۔ ایسی عزت۔ اور اس درجے کا تجربہ حاصل ہونے کے بعد اُس نے غور سے دیکھا تو اُن دنوں اطباء نے سونفطائی کا زور و شور تھا جو محض ادھام اور مغالطوں میں مبتلا تھے۔ اور فن طب کو روز بروز غارت کرتے جاتے تھے۔ یہ چیز اُسے سخت ناگوار ہوئی اور خیال کیا کہ فن طب کو زمانے کی اس دست برد سے بچانا میرا سب سے بڑا اور اہم فرض ہے۔ اس بات کا خیال آتے ہی وہ اطباء زمانہ کی مخالفت پر اٹھ کھڑا ہوا۔ صرف بقراط اور اُس کے پیروں کے اصول کو اختیار کر لیا۔ اُن کی تائید و تقویت کی۔ اور جو لوگ اُس قدیم صحیح دھرم سے ہٹ گئے تھے۔ اُن کو ملزم ٹھہرایا۔ اور انکی غلطیاں پکڑنی شروع کیں۔ اسکا لازمی نتیجہ تھا کہ اطباء نے زمانہ سے مخالفت پڑی۔ جھگڑے پیدا ہوئے۔ اور بار بار مناظرے اور رد و قدح کی نوبت آئی جن میں مقبولیت اور تمجید بے حد ہمیشہ جالینوس ہی کو کامیاب کیا۔

رومہ الکبریٰ میں یہ تمام کمالات اُس نے چند ہی روز میں دکھائیے۔ اور وہاں صرف تین سال کے قیام نے اُسے نہایت ہی شہرت و عروج کے درجے پر پہنچا دیا۔ اس لئے کہ اپنی عمر کے تیسویں سال رومہ میں گیا تھا اور تینتیسویں برس واپس چلا آیا۔ اور ارادہ تھا کہ وطن میں بیٹھے کے اہل وطن کی خدمت کرے یا دیگر ممالک میں سفر کر کے اپنے علم و فن میں زیادہ کمال حاصل کرے۔

شہر رومۃ الکبریٰ کے اس پہلے قیام ہی کے زمانے میں اُس نے پوری شہرت و ناموری حاصل کر لی تھی۔ ایسی شہرت کہ رومہ کا کوئی طبیب اُس کے مقابل میں نہ ٹھہر سکتا تھا۔ منجملہ اُن شفا خانوں کے جن کا پہلے ذکر آچکا ہے اُس نے مذہبی دارالشفاء میں بھی اپنے کمالات دکھائے تھے۔ وہاں کوئی بہت بڑا مندر تھا جو مذہبی حیثیت سے مرجع عالم بنا ہوا تھا۔ وہاں کے سب سے بڑے پوجاری نے جو تمام اہل روم کا مقتدا اور پیشوا تھا۔ اُس کی قدر کی۔ اور اسی مندر کے متعلق جو زیروست شفا خانہ تھا اُس کی نگہ رانی اور اُس کے مرضیوں کا علاج اُس نے جالینوس کے ذمے کیا یہاں اُس طبیب نے ہمتانے طبی کمالات کے ساتھ جوش عقیدت سے بھی کام لیا۔ اور ایسی توجہ و سرگرمی ظاہر کی کہ لوگ کہتے ہیں رومہ میں اُس کی شہرت و ناموری کا ذریعہ یہی شفا خانہ ہوا۔

اپنی کتاب نشریح میں اُس نے جو حالات خود بیان کئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ رومۃ الکبریٰ میں تین سال رہ کے بہت سے ارادے اور آرزوئیں دل میں لے ہوئے وہ واپس لوچلا آیا مگر شاید چند روز ہی اطمینان سے بیٹھنا نہیں نصیب ہوا۔ اُن دنوں روم کے دو قیصر رہا کرتے تھے جو دونوں اتفاق سے کسی ہم کے سر کرنے کے لئے شہر اقولیا میں آئے فردکش ہوئے جالینوس کے کمالات کے وہ پیشتر سے مسترت ہو چکے تھے۔ اور انکی نظر میں اس سے بڑا کوئی طبیب نہ تھا۔ لہذا فوراً شاہی فرمان اُسکی طبی میں پہنچا جالینوس چونکہ محنت سے تھک کے آیا تھا۔ اندر دیگر ممالک میں سفر کر کے تجربات طبی میں ترقی کرنے کا دلدادہ ہو رہا تھا۔ لہذا اب قیامہ کے دربار سے بھاگتا تھا مگر حکم حاکم مرگ سفا جات۔ عذر کرنا بے سود تھا طوطا و کرہا اقولیا کی راہ لی اور حاضر دربار ہو گیا۔ لیکن اب بھی اُسے دل میں اُمید تھی۔ کہ ان دونوں

قیصرون مین سے ایک رحمدل اور قدردان ہے۔ اگر اُسکے سلسلے غدر خواہی و ننگا تو واپسی کی اجازت لمبائیگی۔ اتفاق کی بات جالینوس اتولیا مین پہنچا ہی تھا کہ ویا شروع ہو گئی۔ اور لوگ بیمار ہو ہو کے مرنے لگے۔ خود اُسکا بیان ہے کہ یہ وبا ایسی شدید تھی کہ اسے پیشتر کبھی نہیں سنی تھی۔ دونوں قیصرون نے تو بے تحاشا بھاگ کے رومہ الکبریٰ کی راہ لی۔ اور لشکر اتولیا ہی مین پڑا رہا۔ مگر موت گویا ان قیصرون کے پیچھے بھی دوڑتی چلی آتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں مین سے ایک راستہ ہی مین بیمار پڑ کے مر گیا۔ اور دوسرا اُسکی لاش کو لئے ہوئے رومہ مین پہنچا۔ جہاں اپنے شریک سلطنت کی خاک کو خاک رومہ کے سپرد کر کے اُسے اطمینان نصیب ہوا۔ مگر رومہ مین چند ہی روز ٹھہرنے کے بعد اُس نے ایک مہم پر روانہ ہونے کی تیاریاں کر دیں۔

جالینوس اس پورے سفر مین اُسکے ہمراہ رکاب تھا۔ اور واقعات ایسے پیش آتے گئے کہ اُسے واپسی کی اجازت حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اب قیصر روم ایک عظیم الشان مہم پر اور معرکہ آسانی کے ارادے سے جانے لگا تو جالینوس کو بھی ہمراہ رہنے کا حکم دیا۔ اور اس بات کی استمالت شروع کی کہ وہ میدان جنگ مین جا کے شاہی طبیب کی خدمت بجالاؤ۔ جالینوس نے جیسا کہ ہم لوہے بیان کر آئے ہیں یہ عذر پیش کیا کہ مجھے اپنی یہ منت پوری کرنی ہے کہ اسقلیبیوس کے مندر کی زیارت کروں۔ اور وہاں کے رسوم زیارت کو بجا لاؤں قیصر نے جب دیکھا کہ جالینوس اس نازک سفر مین ساتھ نہیں دیتا تو کہا اچھا تم ساتھ نہ چلو۔ اور تمہیں اجازت ہے کہ اپنی منت بھی پوری کرو سگر وطن واپس جانیکی اجازت نہیں دیجا سکتی۔ تاوقتیکہ مین رومہ مین واپس نہ آ جاؤں تم ہمارے دارالسلطنت ہی مین ٹھہرے رہنا۔ اور اگر مین نہیں تو میری غیبت مین میرے بیٹے کے معالج رہنا اگر فرض یہ حکم دے کے قیصر اطمینوس لڑائی پر چلا گیا۔ اور جالینوس

کے پاؤں میں بدستور بیریان پڑی رہیں۔

اب اُسکی شہرت اس درجے کو پہنچی ہوئی تھی کہ لوگ اُس کے نام سے ناجائز متاع حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ ایک ن وہ موسیٰ شہرک پر چلا جاتا تھا کہ دیکھا ایک مقام پر غیر معمولی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ اور لوگ کسی بیرونی شخص کو گھیرے کھڑے ہیں۔ جالینوس اس تجسس میں کہ یہ کیا معاملہ ہے بھیڑ کے اندر گھسا اور اُس شخص کو قریب پہنچ کے اسکی باتیں سننے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا میں ملک شام کے شہر حلب کا رہنے والا ہوں۔ اور جالینوس کا شاگرد ہوں۔ مجھے یہ ایک مجرب دوا اس سے خاص طور پر ملی ہے جو اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ یہ کہہ کے وہ تو خاموش ہو گیا۔ مگر جالینوس نکھین پھاڑ پھاڑ کے اسکی صورت دیکھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے۔ اور اس سے کبھی کی شناسائی نہیں ہے یا نہیں۔ ہزار غور کیا اور حافظہ پر زور ڈالا مگر کچھ یاد نہ آیا۔ تب وہ کھڑا ہو کے اُسکے علاج اور اُسکے تدابیر و فن مرض کو غور سے دیکھنے اور سننے لگا۔ چند ہی لمحوں میں معلوم ہو گیا کہ وہ محض ایک دغا باز شخص ہے۔ اور شاگرد ہونا کیسا فن طب سے بھی نہیں رکھتا تو آگے بڑھا اور لوگوں سے کہا وہ یہ شخص بالکل جھوٹا اور جعل ساز و مکار ہے۔ میں خود جالینوس ہوں۔ اور کبھی اسکی صورت بھی نہیں دیکھی ہے۔ اتنا سنتے ہی لوگ اُس پر پھپھٹ پڑے اور گرفتار کر لیا۔ اسکے بعد جب وہ مجلس سازی کے جرم کا مرتکب قرار دئے کے دربار شاہی میں پیش کیا گیا تو اسے سزا دی گئی۔

اس قسم کے جعل ساز ہر زمانے میں اور ہر فن کے مدعیوں میں پیدا ہوتے رہے ہیں مسلمانوں کے دور اولین میں جب فن حدیث ترقی کر رہا۔ اور تنقید و تحقیق کی سرگرمیوں نے امام احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین کے سے بالکمال نقادوں اور محدث پیدا کر دیئے تھے تو ایک ناکام واقعہ ہے کہ بصرہ کی جامع مسجد



میں یہ دونوں بزرگ نام سے فراغت کر کے اوراد و وظائف میں مشغول تھے کہ  
 ناگہان ایک شخص آیا جس نے نماز پڑھی۔ اور کل حاضرین مسجد کی طرف مخاطب  
 ہو کے یہ آواز بلند کہنے لگا: حدیث یحییٰ بن معین و احمد بن حنبل عن فلان عن فلان  
 قال قال رسول اللہ ﷺ: "یسے مجھ سے یحییٰ بن معین اور احمد بن حنبل نے فلان  
 فلان لوگوں کے سلسلے سے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص  
 مجھ پر درود بھیجتا ہے اُس سے ایک چڑیا پیدا ہوتی ہے اُسکی چونچ ایسی ہوتی  
 ہے اور پر لاتے ہوتے ہیں اور ہر پر سے فرشتے وابستہ ہوتے ہیں۔ خلاصہ  
 یہ کہ اُس نے ایک بہت بڑی حدیث کئی ورتوں کی کہانی کی شان سے  
 بیان کر ڈالی۔ خود یہ دونوں بزرگ جن سے وہ روایت کرتا تھا حیران تھے  
 کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ آخر دونوں نے ایک دوسرے سے پوچھا کہ تم نے اس  
 حدیث کی روایت کی ہے۔ اور دونوں نے کانوں پر ہاتھ رکھا تب یحییٰ  
 بن معین نے اُس شخص کو اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ اور پوچھا دو تم سے  
 یہ حدیث کس نے بیان کی؟ جواب ملا یحییٰ بن معین اور احمد بن حنبل نے  
 اس شخص نے ان دونوں ائمہ حدیث کے صرف نام سنے تھے پہچانتا نہ تھا۔  
 اُسکا یہ جواب سن کے یحییٰ بن معین نے کہا وہ میں سمجھتا ہوں اور یہ احمد بن حنبل  
 ہیں۔ مگر وہ دونوں نے تو اس حدیث کو کبھی نہیں سنا۔ تمہیں اس حدیث کی  
 روایت کیونکر پہنچ گئی؟ مگر سچ یہ ہے کہ یہ عربی مکار اُس جلیبی مکار سے جس سے  
 جالیئوس کو سابقہ پڑا تھا زیادہ جری اور چالاک تھا۔ وہ تو لا جواب ہو کے روم کی  
 عدالت سے سترایا ہوا۔ مگر اس نے اس تقصیر کی پردہ بھی نہ کی۔ بلکہ تیجے  
 بن معین کی زبان سے یہ کلمات سنتے ہی قہقہہ مار کے ہنسا۔ اور نہایت ڈھٹائی  
 سے بولا: میں سنا کرتا تھا کہ یحییٰ بن معین بے وقوف ہیں۔ آج اس کا تجربہ ہو گیا

آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ دنیا میں اکیلے آپ ہی سچے بن معین ہیں۔ اور یہی احمد بن حنبل ہیں؟ ممکن ہے کہ میں نے کسی اور سچے بن معین اور دوسرے احمد بن حنبل سے روایت کی ہو، اس جواب پر پچاڑے سچے بن معین تو اسکا منہ دیکھ کے رہ گئے اور وہ ہنستا ہوا جامع مسجد سے نکل کے چلا گیا۔

جالینوس جب دوسری مرتبہ شہر رومہ میں داخل ہوا ہے اسکی عمر ۳۳ برس کی تھی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ دوبارہ دار دروم ہونے سے پہلے اپنے علمی شوق میں اُس نے دو بھری سفر کئے تھے۔ ایک مرتبہ تو قورنٹوس (کارنتھ) میں گیا جہاں اُس نے سنا تھا کہ زمانہ ماسبق کے ایک مشہور طبیب قونطس کا کوئی شاگرد وہاں موجود ہے جس کا نام افیقانوس ہے۔ مزید طبی واقفیت حاصل کرنے اور اُسکے خاندانی کمالات سے بہرہ یاب ہونے کے لئے وہ کارنتھ میں گیا اور اُسکی شاگردی کی عزت حاصل کی۔

اسی طرح یہ سن کے قونطس اور فومیسیانوس کے کچھ تلامذہ اسکندریہ میں موجود ہیں اُس نے ارض مصر کا سفر کیا۔ اُن لوگوں سے مل کے اور اُن کے خزانہ ہائے علمی سے طبی دولت حاصل کر کے اپنے وطن کو واپس آیا۔ اسی موقع پر اُس نے گھر میں بیٹھ کے آنے والی کے ساتھ علم طب کی خدمت گزاری پر کمر باندھ ہی تھی کہ قیصران روم نے اُسے اقوالیا میں طلب کیا جس سلسلے میں اسے دوبارہ رومہ الکبریٰ کی صورت دیکھنی پڑی جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ انہیں سفر کے سلسلے میں اُس نے قدیم دار السلطنت روم شہر اثنیہ (ایتھنز) کا بھی سفر کیا۔ اُسکے اساتذہ یون تو بہت ہیں مگر اسکا اصلی اُستاد جس سے اُس نے علم طب کو تکمیل کے ساتھ حاصل کیا۔ ارسینس نام اُس عہد کا ایک مشہور طبیب اور اُن دونوں قلوبہ رکیو پیٹل نام ایک باکمال عورت تھی جو عورتوں کے

محض علاج میں مشہور تھی۔ طب کے اس مخصوص حصے کے حاصل کرنے کے لئے اُس نے اس عورت کی بھی شاگردی کی۔ اُسکے شوقِ علم اور تحقیق و تفتیش کا اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ محض اتنی غرض کے لئے کہ بعض معدنی ادویہ کو اُنکے اعلیٰ معدن میں دیکھے اور اُن کا تجربہ کرے۔ اُس نے جزیرہ قبرس (سائپرس) کا سفر کیا۔ اسی دامن میں جزیرہ ملتنوس میں پہنچا۔ پھر ارض سام میں آیا۔ جو سرزمین کو اپنی قدامت اور اپنے وطنی والہامی کمالات کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتی تھی۔ اس ملک میں بھی اُس نے بہت سے طبی تجربات حاصل کئے۔ اور ارادہ تھا کہ سفر کرتا ہوا اپنے وطن کو واپس جائے۔ راستے میں شہر فرماین پہنچا جو میڈیٹرین سی (بحیرہ روم) کے سوا حل پر تھا۔ یہاں پہنچتے ہی تاسا زنی آب دہوانے کچھ ایسا اثر کیا کہ بیمار ہوا۔ اور اسپتال کی مشرت ہوئی۔

خود طبیب حاذق تھا۔ اور بعض طلبا بھی گرد و پیش موجود تھے۔ سب نے علاج میں بہت زور لگایا۔ مگر کسی طرح افاقہ نہ ہوا۔ علان کی بے اثری نے چندی روز میں یقین دلادیا کہ یہ جانے والا مرض نہیں بلکہ مرض موت ہے لوگ کہتے ہیں کہ بعض لوگ معترض بھی ہوئے کہ بڑی بڑی سخت بیماریوں کا علاج کیا اور اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔ اُن لوگوں کا اطمینان کرنے کے لئے اُس نے ایک مٹکا منگوا کے اس میں پانی بھر دیا۔ پھر ایک اُسمین ڈلوادی اور تھوڑی دیر بعد لوگوں سے کہا ”مٹکے کو توڑ ڈالو“ وہ توڑ لیا تو دیکھا پانی بنجد ہو گیا تھا۔ جو بیضی قطع میں بستہ ہو کے رہ گیا۔ اور مٹکے کے ٹہیکرے ٹوٹ کے الگ گر گئے۔ لوگوں نے اسپر حیرت ظاہر کی۔ اور اُس نے کہا ”اسی دو کو جس کا تم نے یہ اثر دیکھا بہت کچھ استعمال کر چکا ہوں۔ مگر دست نہیں رُکے“ خلاصہ یہ کہ اسی شہر فرماین جو

علاقہ مصر میں ہے اُس نامی گرامی طبیب نے دنیا کو رخصت کیا۔ اور وہیں ہوندرین ہوا۔ بعض مورخین کا دعویٰ ہے کہ اُس نے شہر فرما میں نہیں بلکہ جزیرہ منقلیہ میں اس دُنیلے فانی کو رخصت کیا۔ اور وہیں مدفون ہے۔

یونانی فن طب کو اکثر الزام دیا جاتا ہے کہ اس میں بنیاد زیادہ تر قیاسات پر قائم کی گئی ہے۔ اور کلیات و رکنا تشخیص و علاج تک میں قیاسی و عقلی اسباب و علل سے کام لیا جاتا ہے۔ مگر اُسکے سب سے بڑے مجدد جالینوس کا دستور العمل اسکے خلاف تھا۔ اسکا معمول تھا کہ تقلید محض سے بھاگتا۔ اور بغیر تجربہ کے کوئی برائے نہیں قائم کرتا۔ اپنے اس طرز عمل کو اُس نے خود ہی بتایا ہے۔ مگر اس سے زیادہ کمال یہ تھا کہ تجربات کی کثرت نے اُسکے دماغ میں فن طب کے متعلق ایسی مکمل ابتداء پیدا کر دی تھی کہ کسی معاملے میں اگر قیاس سے کام لیتا بھی تو وہ بھی دیسا ہی صحیح ثابت ہوتا جیسا کہ تجربہ کو ثابت ہونا چاہیے تھا۔

ایک شخص گر پڑا تھا۔ خارجی ادویہ کے استعمال سے چوڑا تو اچھی ہو گئی مگر ساتھ ہی یہ عجیب و غریب نتیجہ ہوا کہ آواز بند ہو گئی۔ ہزار کوشش کرتا مگر آواز نہ نکلتی۔ اطباء اُسکے علاج سے عاجز آ گئے۔ اور اُنکی سمجھ میں بھی نہ آتا تھا کہ کرنے اور آواز بند ہونے سے کیا علاقہ ہے۔ اُس سے جالینوس سے ملاقات ہوئی اور جالینوس نے حالات سنتے ہی اُس کو اُن اعضا کی تشریح بتائی جو آواز نکلنے کے آلات واقع ہوئے ہیں۔ اور اُسکے ذہن نشین کر دیا کہ آواز کن حرکات سے اور کیونکر نکلتی ہے۔ اور اسی سلسلے میں اُسے جالینوس نے یہ بھی بتا دیا کہ کرنے سے آواز کے بند ہونے کا نتیجہ کیونکر پیدا ہوا۔ یہ گفتگو سُن کے اُس نے اسی کا علاج شروع کیا۔ اور چند ہی روز میں نظر آ گیا کہ جو رائے جالینوس نے قائم کی تھی بالکل صحیح تھی۔

بالکل ایسا ہی حال ایک اور شخص کا ہوا۔ وہ گھوٹے سے گر پڑا تھا۔ اور بہت چوٹ آئی تھی علاج کرنے سے چوٹ کا نام و نشان بھی نہیں باقی رہا۔ مگر اُسکے سلسلے میں یہ نیامرض اٹھ کھڑا ہوا کہ دوا انگلیوں میں جس نہاں ہو گئی۔ بڑے بڑے اطباء نے سر مارا۔ مگر کسی کے سمجھ میں نہ آیا کہ جسم کے مختلف مقامات کی چوٹ سے اُن دوا انگلیوں کی جس کیون سلب ہو گئی بسبب طرف سے تھک کے اُس نے جالینوس کی طرف رجوع کیا۔ جالینوس نے اس سے پوچھا ”تمہارے چوٹ کہاں آئی تھی؟“ کہنا بیٹھ میں دونوں شانوں کے درمیان“ جالینوس کہتا ہے کہ اتنا جواب سنتے ہی میں نے اہل مرض کا پتہ لگایا۔ میرے خیال میں اُگیا کہ انگلیوں میں جو پٹھے ہیں اُنکی جڑ کو اور خاص اُس مقام پر جہاں سے وہ اُگے ہیں نقصان پہنچا ہے۔ وہی دوا جسے اور سب اطباء انگلیوں میں لگا رہے تھے میں نے پیٹھ پر اور خاص اُس جگہ جہاں اُس نے چوٹ بتائی تھی استعمال کرائی۔ اور خدا کی قدرت کہ انگلیاں اچھی ہو گئیں۔ اُنکی حس عود کر آئی۔ اور تمام دیکھنے والے متحیر ہو گئے۔ ایسے ہی اُسکے اور بھی بہت سے علاج ہمیں معلوم ہوئے ہیں جن سے اُسکی تجربہ کاری اور بہارت فن کیساتھ اُسکی جودت و کادوت کا بھی پتہ چلتا ہے۔

اپنی زندگی میں اُسے ایک بہت بڑا نقصان بھی برداشت کرنا پڑا جس سے زیادہ اہم اور دل بٹھا دینے والا صدمہ صاحبان علم کے لئے نہیں ہو سکتا۔ اُس نے جتنی کتابیں تصنیف کی تھیں وہ باسٹھائے چند سب روستہ الکبریٰ کے کتبخانے میں حفاظت سے رکھی گئی تھیں۔ اس لئے کہ انکو اُس نے زیادہ تر اُمرا و سلاطین کی فرمائشوں ہی پر تصنیف کیا تھا۔ بد قسمتی سے وہ روم ہی میں تھا کہ اُس عظیم الشان کتبخانے میں آگ لگ گئی۔ اور تمام دیگر علمی کارناموں کے ساتھ

اُسکے کل تصانیف بھی جل کے خاک اور دنیا سے ناپید ہو گئے۔ افسوس کہ اُس نے اپنی بعض باقی ماندہ کتابوں میں جن تصانیف کی فہرست بتائی ہے وہ دنیا میں نہیں ہیں اور اُسکے سلسلے ہی فنا ہو چکے تھے۔

جالینوس کے بعد غالباً روم وغیرہ میں بہت سے طبیب ہوئے ہوں مگر ظہور اسلام کے زمانہ تک پھر کسی کو وہ عروج و ناموری نہیں حاصل ہوئی جو اُسکو حاصل ہوئی تھی۔ اور اسی لحاظ سے کہا جاتا ہے کہ وہ خاتم الاطباء تھا۔ اور اُسکا سا کوئی باکمال اُسکے بعد یونان و روم کی خاک سے نہیں پیدا ہوا۔ یہاں تک کہ حضرت سرور کائنات علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اور اطباء اسلام کا دور دورہ شروع ہوا۔ گو اُنکے ابتدائی دور میں بھی زیادہ تر اطباء مذہبی کے ہی تھے۔ مگر انکا شمار اطباء اسلام ہی میں کیا جانا چاہیے کیونکہ اُنکو اور اُنکے کمالات کو مغرب کی مسیحی دنیا سے کوئی علاقہ نہ تھا۔

آب جالینوس دنیا میں نہیں ہے۔ اُسکے کمالات ہمیشہ زندہ رہیں گے جن کے ساتھ ہی ہمیں اُس کا حلیہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ اس شہور و معروف نام والے کی تصویر ہمیں نقاش و مصور کے قلم نے تو نہیں دکھائی۔ مگر مورخین قلم نے اُسکی صورت کا ایک مہذب خاکہ ہمارے پیش نظر کر دیا ہے کہ اُس کی رنگت گندم گون ہے۔ خط و خال اچھے اور نازک ہیں۔ شانے چوڑے چوڑے ہیں۔ تھیلیاں لمبی چوڑی اور وسیع ہیں۔ اور انگلیاں لمبی لمبی ہیں۔ بال اچھے اور خوشنما ہیں۔ چہرہ ہنس مکھ ہے۔ چلتا ہے تو بہت متوسط چال چلتا ہے نہ بہت آہستہ اور نہ بہت تیز۔ جسکی اوپر سے وہ ایک عالمانہ وقار کی زندہ تصویر بنا رہتا ہے۔ مگر جو میانہ روی چال ڈھال میں ہے گفتگو میں نہیں ہے۔ اس لئے کہ باتیں زیادہ کرتا ہے۔ کبھی شاذ و نادر ہی خاموش نظر آتا ہے۔ اور

گو یا اعتراض و نکتہ چینی کرنے پر تیار رہتا ہے لہاں میں عموماً صفائی و پاکیزگی کا اہتمام کرتا ہے اور اچھے کپڑے پہنتا ہے۔ صرت اتنا ہی نہیں بلکہ عطر اور خوشبو کا بھی بہت زیادہ شوقین ہے۔ اور جدہ ہرے گزر جاتا ہے خوشبو کی لپٹیں آتی ہیں۔ اور راستہ ہبک اٹھتا ہے۔ دو چیزوں کا اُسے بے انتہا شوق ہے اور ان دونوں کاموں سے بہت کم خالی نظر آتا ہے یا تو مطالعہ کتب میں مشغول ہوتا ہے۔ یا گانا سُنتا ہے۔ موسیقی سے اکتاتا ہے تو مطالعہ کتب میں اسکی تفریح ہوتی ہے۔ اور مطالعہ کتب سے دل اچاٹ ہوتا ہے تو اچھے گلے کی تائین اُسکا دل بہلاتی ہیں۔

اسکے علاوہ دو شوق بھی ہیں۔ ایک تو اچھی سواری کا۔ اور دوسرے اچھی نرہت گاہوں اور پُر فضا باغوں اور وادیوں کی سیر کا۔ بادشاہوں اور امیروں کے پاس اکثر جاتا ہے۔ اور جاتا ہے یوں کہنا چاہئے کہ اُس کا کمال اور اسکی صداقت کھینچ لے جاتی ہے۔ جہاں اُسکی قدم منزلت ہوتی ہے۔ خود اُمرا و سلاطین اُسکے سامنے جھکتے ہیں۔ اور دشوار علاجون میں اُسے بہت کچھ انعام و اکرام دیتے ہیں۔ مگر باوجود اسکے اُسے اس سے نفرت ہے کہ کسی کا پابند بن سکے رہے۔ ہاں کسی امیر کے ہاتھ میں چاہے وہ کیسا ہی فیاض و قدر دان ہو وہ نہیں ہو جائے۔ حتیٰ کہ کوئی بادشاہ زبردستی ان کر کے اور جبراً و قہراً اسے اپنا پابند بنا اچاہتا تو وہ شہر چھوڑ کے بھاگ کھڑا ہوتا۔ اور اُس کی قلمر سے نکل جاتا۔

الغرض ایسا تھا وہ جالینوس جس کا نام ہماری صبحتوں میں اس قدر مشہور ہے۔ اور جسکے کمالات نے دنیا کو اس قدر اپنا زیر احسان بنا رکھا ہے۔ اگرچہ وہ اُس زمانے میں تھا جب کہ حضرت مسیح اپنے برحق دین کو

تبلیغ فرما چکے تھے۔ مگر اُس نے دینِ مسیحی کو نہیں قبول کیا۔ اور اُن ہدایتوں سے محروم رہا جن کا سرچشمہ ارضِ فلسطین تھی۔ تاہم ہم دُعا کرتے ہیں کہ خدا اس کی مغفرت کرے۔ اور کیا عجب کہ اُسکی بنی نوع کی خدمت گزاری اور اُس کے رحم دلی و خدا ترسی کے اوصاف نے شفاعت کر کے اُسکو نجات دلادی ہو۔

## سائیدین

حضرت مسیح سے پیشتر ساتویں صدی کے وسط میں جب یونانی لوگ بحرِ اسود کے شمالی سواحل پر بادا کے بسنے لگے تو اُنھیں موجودہ مملکتِ روس کی جنوبی میدانوں میں ایک خانہ بدوش قوم نظر آئی جس کا عام مشغلہ مویشیوں کو پالنا اور چرانا تھا۔ اس قوم کو اُنھوں نے سائیدین کے لقب سے یاد کرنا شروع کیا چند روز بعد یہ قوم اپنے مویشیوں کے گلوں کو نہ نکاتی ہوئی بڑھنے اور پھیلنے لگی۔ اور بڑھتے بڑھتے وسطِ ایشیا تک آپہنچی۔ اور تبت و ترکستان پر متصرف ہو گئی۔ پھر چند روز بعد اُسین فتح مند دی و حکمرانی کا اس قدر حوصلہ بڑھ گیا کہ ہندوستان میں اسکندر اعظم جس یونانی دولت کو قائم کر گیا تھا اسے ان لوگوں نے بچ و بنیاد سے اکھاڑ کے پھینک دیا۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ مسلمان مورخین ان لوگوں کے حالات سے بالکل ناواقف تھے۔ اس غلط فہمی کا اصلی سبب یہ ہے کہ سائید یا، کا لفظ انکی تاریخوں میں کہیں نہیں ملتا۔ اور لوگ یہ نہیں جانتے کہ اصل میں یہ خطا کا لفظ ہے جو انگریزی میں گمڑ کے سائید یا بن گیا ہے۔ یونانی فی الحال ایک مردہ زبان ہے لہذا اُس کے الفاظ کا صحیح تلفظ مشکل سے معلوم ہو سکتا ہے شاید یا کا املیورپ کی تحریر میں ..... ہے جہاں تک ہمیں



پتہ لگا ہے اُسین دوح، تو نہ تھا مگر اُسین شک نہیں کہ حرف ”وسی“ کا تلفظ ”س“ کا تھا۔ اس لفظ میں دوح، کا تلفظ ادا کرنے کے لئے اُنھوں نے غالباً یہ کارروائی کی کہ ”سی“ کے ساتھ کے ساتھ ایک حرف ”اس“ بھی بڑھا دیا۔ حرف ”دو“ دوائی، حرکت کا کام دینے کے محل پر یونانی لاطینی اور نیز فرانسیسی میں صرف کھڑے زیر یعنی ”سی“ کی آواز دیتا ہے۔ یہ صرف انگریزی میں ہے اور شاید دوسری ٹیوننگ زبانوں جرم وغیرہ میں بھی ہے کہ دوائی حرکت کے محل پر دوائی، کی آواز بھی دیتا ہے۔ حرف ٹی-ایچ-باہم بل کے ”ذ“ کی آواز صرف انگریزی میں دیتے ہیں۔ فرانسیسی میں انکا عام تلفظ ”ت“ کا ہے۔ یونانی میں ممکن ہے کہ ”ط“ کا تلفظ ہونا لہذا یہی لفظ جسکا انگریزی تلفظ سائڈیا ہے یونانی میں اسکا تلفظ خیطیا، ہونا چاہیے۔ آخری ”سی“ اور ”الف“ قطعاً یونانیوں کے بڑا سٹے ہوئے ہیں۔ اسلئے کہ انکی زبان میں مدایا، کا لکھنا زمین اور ملک کے معنی پیدا کر دیتا تھا۔ اور وہ ہر ملک کے نام میں اس لکھنے کو لگا دیا کرتے تھے۔ جیسے عرب کو وہ مداریا، پارس کو ”پرسیا“ ہند کو ”اندیا“ کہنے لگے۔ اُسی طرح یقیناً اُنھوں نے دریختا، کے لفظ کو دریختیا بنا دیا ہوگا۔ عربوں نے اس میں صرف اتنا تصرف کیا کہ اعرابی حرف ”وسی“ کو گرا کے خطا بنا لیا۔

غرض اصلی نام اس قدیم سرزمین اور ملک کا خطا ہی ہے جو گڑ کے انگریزی میں ”سائڈیا“ بن گیا۔ ان دونوں ناموں کے ایک ہونے کی مادی شہادت یہ بھی ہے کہ روضۃ الصفا وغیرہ میں جو حالات قوم خطا کے بیان کئے گئے ہیں وہی انگریزی میں سائڈین بادشاہوں اور تاجداروں کے حالات میں مذکور ہیں۔ گو مسلمانوں کی تاریخوں سے یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ اس قوم کا اصلی وطن اور سرچشمہ کون سی سرزمین تھی۔ وہ اسے صرف اُسی

وقت سے جانتے ہیں جب کہ یہ قوم ترکستان اور تبت میں آکے آباد ہوئی چنانچہ  
اسی بنیاد پر وہ تبت ہی کو خطا خیال کرتے ہیں۔

لیکن اس قوم کے حالات و قوانین بالکل نئی طرح کے اور بہت اونٹ کے ہیں  
جنکو ہم انسانکو پیٹہ یا برٹانکے سے نقل کر کے ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں  
یہ انکی معاشرت بالکل گریون کی سی تھی مرغزاروں اور وادیوں میں یہ لوگ  
مارے مارے پھرتے تھے۔ ایک سبزہ ناریں جب لپنے مویشی چرا چکے تو دوسرے  
سرسبز اور تروتازہ مرغزار کو ڈھونڈ نکالتے۔ انکے کوچ اور روانگی کی نشان دہی  
کہ آگ آگے بھیڑ بکریوں کے بڑے بھاری گائے ان کے پیچھے گھوڑوں پر سوار مرد  
اور ساتھ ساتھ عورتیں جو تیل گاڑیوں پر لدی ہوتی ہیں اور دھوپ سے  
بچنے کے لئے ان گاڑیوں پر چڑے کے سائیاں ہوتے۔ اُبل ہو اگوشت  
گھوڑی کا دودھ اور پنیر انکی غذا تھی۔ نہاتے کہی نہ تھے۔ مگر اس کے عوض  
ان میں یہ ایک عجیب رسم تھا کہ کوئی خواب آور منشی چیز استعمال کرتے پھر چڑے  
کے خلوت خانوں میں بیٹھتے۔ اور خوب گرم کئے ہوئے پتھر دن پر پڑے  
ریبنے سن کے بیچوں کو ڈال کے دھونی لیتے۔ اور پسینہ نکالتے۔ عورتیں نہاتے  
کے عوض یہ کرتی ہیں کہ خوشبودار لکڑیوں کے ڈھورے کی چٹنی سی بنا کے  
شبنے کی طرح سارے پنڈے میں لگاتیں اور دوسرے دن چھڑا ڈالتیں۔  
دیگر وحشی قوموں کی طرح اہل خطا کے بدن بھی بقراءت کے بیان کے مطابق  
قوی۔ موٹے۔ اور ڈھل ڈھل ہوتے تھے۔ مفصل پر کثرت  
سے چربی ہوتی تھی۔ اور چہرے کسی قدر سرخی مائل تھے۔ ان میں اکثر  
چپشیں اور وجع مفصل کی شکایت رہتی تھی۔ جس کا علاج وہ دانغ  
کے کیا کرتے تھے۔

مذکورہ شکل و شمائل کا خیال کر کے بعض لوگوں نے یہ رائے قائم کی  
 کہ وہ قوم مغول میں سے تھے۔ لیکن اگر انکی زبان کا لحاظ کیا جائے تو یہ رائے  
 قائم کرنی پڑتی ہے کہ مغل نہیں انکی قوم بھی آریہ قوم کی ایک شاخ تھی۔  
 اور وہ ایرانیوں سے قریبی قرابت رکھتے تھے انکے مذہب پر نظر ڈالی جائے  
 اور انکے دیوتاؤں کو دیکھا جائے تو بھی ان میں آریہ قوم ہی کی شان ثابت ہوتی  
 ہے۔ انکی سب سے بڑی دیوی ”تی تی“ تھی جو چوہ کی دیوی تھی۔ اسکے بعد آسمان  
 کا دیوتا ”پاوس“ تھا۔ اور اُسکی بی بی زمین کی دیوی ”آپیا“ تھی۔ سورج دیوتا کو  
 ”اوتوسی رس“ کہتے تھے۔ انکے جس گروہ کے ہاتھ میں حکومت تھی اُسکا ایک سمندر  
 کا دیوتا بھی تھا جس کا نام تھی ”ماسا داس“ تھا۔ ایرانیوں کی وضع کے موافق ان  
 دیوتاؤں اور دیویوں کی پرستش بغیر کسی صورت کے کی جاتی تھی۔ یعنی ان میں  
 صورتوں کا رواج نہ تھا۔ نہ بت خانوں کا نہ چڑھاوے کے مقامات بنانے کا۔  
 ہاں ”آس“ نام ایک دیوتا کے نام سے (اس دیوتا کا نام ہیر دوتوس مویخ نے  
 اپنے یونانی دیوتا کا نام بتا دیا) لکڑیوں کا ڈھیر لگا کے ایک بڑی بھاری قربان  
 کا دہنائی جاتی۔ اور اُس پر دیوتا کی یادگار میں ایک تلوار رکھ دی جاتی۔ اُسپر  
 سالانہ بہت سے بیل اور بھیڑیوں بھینٹ چڑھائی جاتیں۔ اور لڑائیوں میں جو  
 قیدی ہاتھ آتے ان میں سے بھی جو تمھائی آدمی اس پر چڑھا دیئے جاتے ان  
 میں کسی کی جان لینے اور غالباً بھینٹ کرنے کا طریقہ کلا کھوٹنا تھا۔ کاسنوں  
 دینے غیب کی باتیں بتانے والوں کی ان میں کثرت تھی۔ اور ان میں سے ایک  
 گروہ جو ایک خاص نسل میں سے تھا اور زمانہ میں ”کہلاتا تھا بہت محترم خیال  
 کیا جاتا تھا۔ یہ لوگ اپنی نسل کی نسبت یہ اعتقاد رکھتے تھے کہ کبھی انھوں نے  
 آسمان کی دیوی کو ایذا پہنچائی تھی جس کے انتقام میں دیوی نے انھیں

یہ سزا دی کہ قوتِ مجبولیت اُن میں سے سلب کر دی۔ اسی وجہ سے یہ لوگ عورتوں کے سے کپڑے پہنتے۔ عورتوں ہی کے ایسے کام کرتے۔ اور زانیہ آواز میں باتیں کرتے۔ غیب کی باتیں بتاتے۔ مینِ قدیم اہل جبرسن کی طرح یہ لوگ بھی لچکدار ٹھنڈیون کو کام میں لاتے۔ فرق اتنا تھا کہ خطا والوں کے انار میں لوگ اس موقع پر لیسوں کی ٹھنڈیون کی چھال کام میں لاتے تھے۔ جو لوگ کاہن نہ ہوں اور کاہن ہونے کا دعویٰ کریں وہ چرپہیہ گاڑیوں پر باندھ کے بٹھا دیئے جاتے اور اُن میں ایک ایک جلتی ہوئی جھاڑو بھی باندھ دی جاتی۔ پھر وہ گاڑیاں بھگائی جانیں اور باہم مقابلہ کیا جاتا کہ کون گاڑی آگے نکل جاتی ہے۔

معادہ کی تکمیل یوں ہوتی کہ شراب میں متقابل فریقین کا تھوڑا تھوڑا خون نکال کے ملا دیا جاتا اور اُسے دو زون پی جاتے۔ بادشاہ کبھی بیمار ہوتا تو خیال کیا جاتا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کسی نے اپنے چوہے کی دیویوں کی جھوٹی قسم کھائی ہے۔ اور جس بد نصیب کی نسبت کاہن لوگ یا انکی غالب جماعت تصفیہ کر دیتی کہ یہی اس جرم کا مرتکب ہے اُسکا سر کاٹ ڈالا جاتا۔ بادشاہ کسی شخص کی نسبت قتل کا حکم جاری کرتا تو اُسکے ساتھ اُسکے تمام مرد و غریزہ دار بھی قتل کر ڈالے جاتے اس اندیشہ سے کہ ممکن ہے کوئی انتقام کی کوشش کرے بادشاہ کے دربار میں جو شخص مقدمہ جمیت جاتا اُسے اس بات کا حق حاصل ہوتا کہ اپنے فریقِ مخالف کی کمبو پری لے لے اور اُسے اپنا جامِ شراب بنائے۔

اہل خطا لڑائی میں ہمیشہ گھوڑے پر سوار ہونے جاتے اور تیر کمان سے دشمن پر نشانہ بازی کرتے۔ اور لڑائی میں جو شخص پہلے مارا جاتا قاتل اُس کا خون پی لیتا۔ اور اس سے یہ امید ہوتی کہ مقتول کی شجاعت بھی اُس میں آجائے گی۔ جو شخص بادشاہ کے سامنے کسی دشمن کا سر لاکے پیش کرتا وہ مالِ غنیمت میں سے

کچھ پائے کا مستحق نہ خیال کیا جاتا۔ اُن سروں میں سے کھوڑی کا چمرا نکال کے مدبوع کیا جاتا اور لگاموں میں لگایا جاتا۔ جتنے دشمن گرفتار کئے جاتے اُنکے ساتھ سب سے پہلے یہ سلوک ہوتا کہ اُنکی آنکھیں پھوڑ دی جاتیں۔ اور اس میں مصلحت یہ بتائی جاتی کہ گھوڑیوں کے دودھ کا مکھن جو ہماری دہنڈیوں میں نہ لگا کر تاپے اُسے چرانہ سکیں گے۔

اُن میں سلطنت بالکل شخصی تھی جس کا ثبوت سب سے زیادہ اُن کے بادشاہوں کی تجہیز و تکفین کے رسوم سے ملتا ہے۔ معمولی لوگوں کی لاش ۴۰ دن تک پھرائی جاتی تھی۔ اور مرحوم کا ہر دوست جو تعزیت کو آتا ایک عورت دیتا مگر بادشاہوں کی لاش محظوظ کر کے ہر ہر گروہ اور جماعت میں پھرائی جاتی اور ہر گروہ کے آدمی جنازے کی مشایعت اس شان سے کرتے کہ اُنکا سارا جسم زخمی ہوتا۔ ایسے جلوس کے ساتھ بادشاہ کا جنازہ شاہی قبرستان میں بھیجا جو مقام ”گرہی“ کا میں تھا۔ یہاں بادشاہ کی لاش دفن کی جاتی اور اُسکے ساتھ اُسکی ایک حرم۔ اُسکا ساقی۔ بادچی۔ سائیس۔ عرض بیگی۔ اور سفیر بھی قتل کر کے دفن کر دئے جاتے۔ قبر کے اوپر ایک بڑا وسیع اور اونچا چوترہ بنایا جاتا جس میں گھوڑے اور سونے کے ظروف بھی گاڑ دیے جاتے تھے ایسے متعدد چبوترون کا دریائے ڈننا پیر اور دریائے نقفاق کے سرچشمہ کے درمیان میں پتہ لگا ہے جو دھان و دھات تاراری کرغان کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کے بعد جب پہلی برسی ہوتی اور ویسے کارسم سجایا جاتا تو اُس وقت بھی پچاس گھوڑے اور پچاس خطائی الاہل آزاد و جوان جو بادشاہ کے خدمت گار ہوتے لے جا کے بھینٹ چڑھاتے جاتے اُن پچاس خدام میں کے ہر ایک ایک گھوڑے میں باندھ دیا جاتا۔ اور مجھا جاتا کہ یہ سوار بادشاہ متوفی کے دربان و محافظین گے۔

خطائی لوگ اپنی نسبت یہ خیال رکھتے تھے کہ اس سرزمین پر وہ کہیں سے آگے آباد نہیں ہوئے بلکہ اہلی باشندے اسی سرزمین کے ہیں۔ اور اپنے مقتدا اور مآثر گیٹوس یا کی نسبت اعتقاد رکھتے تھے۔ کہ وہ آسمان کے دیوتا کا بیٹا ہے جو دریا ڈونا پیر کی ایک بیٹی کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔ اور انھیں کے حساب سے اُسکا زمانہ سن ۵۰۰ قبل مسیح سے بھی ایک ہزار سال پیشتر تھا۔ اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انکی سلطنت کا اہلی گہوارہ ہی ڈونا پیر تھا۔ جو جنوبی و مغربی روس میں ہے مشرق کی طرف وہ بعد کے زمانے میں آئے اور سارے وسط ایشیا اور مغربی و شمالی ہندوستان پر قابض ہو گئے۔

## اعزالدین حسین

گزشتہ کارناموں اور اگلی کہانیوں میں ہمیں بعض ایسی عبرت ناک باتیں اور خدائی قدرت کے ایسے حیرت انگیز نمونے نظر آجاتے ہیں کہ اُن کا نقش دل پر بہت گہرا چھاتا ہے اور مٹائے نہیں مٹتا۔ نوجوان بیگم جسکا نام کبھی ہندوستان کے سکھ پر مغز قوش تھا۔ اور ملک مملکت کے سیاہ و سفید کی مالک تھی اُسکی پیدائش کا واقعہ بارہا عبرت خیز الفاظ میں بیان کیا گیا ہے جس سے اکثر ناظرین واقف ہوئے اور حیرت کرتے ہوئے کہ جب خدا کسی پر مہربان ہوتا ہے تو کیسے کیسے حیرت انگیز طریقوں سے اُسکی اعانت کرتا ہے۔ اور جب کسی کو بگاڑنا چاہتا ہے تو کس طرح وہ اپنی ترقی کی کوششوں میں ناکام ہو کر قدرت میں گرتا ہے۔

دولت غوریہ کا حال صفحات تاریخ پر لکھا ہوا ہے۔ اور مورخین کے قلم شاہد ہے کہ یہ مین کہ سلطان مغز الدین غوری و سلطان غیاث الدین غوری کے کارنامے کیسے عروج و قبال او کیسی دولت مندی و فتحیابی کی آن بان

دیکھا رہے تھے۔ مگر لوگوں نے شاید اس پر غور نہ کیا ہو گا کہ غوری لوگ تھے کون اور اپنے اس اوج و عروج سے پہلے کس حقیض ادبار میں پڑے ہوئے تھے۔

خدا جانے جھوٹ یا سچ مگر کہتے ہیں کہ خفاک تازی جس نے قدیم الایام اور تاریخ ایران کے ابتدائی دور میں اہل عجم کو عرب کی شجاعت و سپہماری کا مزہ چکھا دیا تھا۔ اُس کے دونوں سے سوری اور سام ضرب بدن کی ملازمت میں تھے جب خفاک کے دایندگان دامن کا قلع قمع ہونے لگا۔ اور کوشش شروع

ہوئی اُس کی نسل ہی صفحہ ہستی سے مٹا دی جائے تو وہ دونوں بھائی دربار فریدون سے بھاگ کے نہادند میں پناہ گزین ہوئے۔ یہاں سام کے بیٹے شجاع کی شادی سوری

کی بیٹی سے ہوئی۔ اتفاقاً بچا جو سر بھی تھا اپنے داماد بھتیجے کے خون کا پیا سا ہو گیا۔ شجاع کا یہ حال اپنی ہم دم و مہراز بی بی سے معلوم ہوا تو بال تجھن کو لے کے نہادند سے بھاگا اور کوہستان غور میں آ کے اقامت گزین ہوا۔ یہاں

اس کی اولاد بڑی پھیلی۔ اور اس سرزمین کی حکومت اُس کے ہاتھ میں رہی۔ آخر اسی نسل کا ایک شخص جبکا نام مشہور بتایا جاتا ہے۔ حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کو زمانے

میں خلعت اسلام سے سرفراز ہوا۔ اور اسی نسبت سے یہ نسل بعد کے زمانے

میں ششبی کے لقب سے مشہور ہوئی۔ اور اسکا یہ فخر بہت بجا ہے کہ بنی امیہ کے زمانے میں جبکہ تمام منابر اسلام پر اہل بیت نبوت کی شان سب دشتم کے الفاظ

کہے جاتے تھے۔ ان لوگوں نے حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی مبارک

نسل کو کبھی ناپاک الفاظ سے نہیں یاد کیا۔ سہی کہ جب ابو سلم خسرا سانی اپنا

سیاہ جھنڈا بلند کر کے بنی امیہ کے استیصال کے لئے اٹھا ہے تو اس خاندان

کا بہادر سردار قواد ششبی اُس کے ساتھ تھا۔

سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں بھی یہ خاندان بدستور اپنی قلمرو پر

مستمر رہا۔ صرف اتنا ہوا کہ محمود نے محمد بن سوری کو اپنی طرف سے وارث تخت غور قرار دیا۔ ابو علی مذکور کے عباس نام ایک بھتیجے نے اسے آباء کی ریاست سے محروم کر کے تاج و تخت پر قبضہ کر لیا۔ اور کہتے ہیں کہ اس کی اس غاصبانہ کارروائی پر یہ غضب آہی نازل ہوا کہ سات سال تک علاقہ غور میں پانی نہ برسا اور سخت قحط پڑ گیا۔ اور اس سے بھی زیادہ قیامت یہ تھی کہ سات برس تک اس مملکت میں انسان تو انسان مونیوں تک کے سپیک نہ ہوئے۔ آخر اسے سلطان ابراہیم غزنوی نے ایک معرکے میں شکست دے کے قید کر لیا اور اس کا بیٹا محمد بن عباس وارث سلطنت ہوا۔ اسی کے بیٹے قطب الدین حسن محمد بن عباس ششہ کی نسل سے تمام شاہان غور ہیں

قطب الدین سے شاہان غزنویہ سے لڑائی ہوئی جس میں اس کی حکومت جاتی رہی۔ اور سارے علاقے پر دولت غزنویہ کا قبضہ ہو گیا۔ قطب الدین کا بیٹا سام اپنے ملک۔ خاندان اور قوم کی تباہی دہائی کا تماشا دیکھ کے ہندوستان کے طرف بھاگا اور یہاں آ کے تجارت کرنے لگا۔ اب اگر غور سے دیکھا جائے تو اکیلا ہی ایک شخص اس پر اسے خاندان کی یادگار ہے۔ اور اسی کی نسل سے وہ سلاطین عظام پیدا ہونے والے ہیں جو آئندہ ہندوستان سے لے کے حدود عراق تک ساری اسلامی دنیا کے مالک ہوں گے جن کے آگے بڑے بڑے سرکشوں اور زبردست سے زبردست تاجداروں کے سر جھکتے ہوں گے۔ مگر وہ توجہ ہوگا ہوگا۔ سردست یہ تو دیکھو کہ اس وقت یہ غریب کس حالت میں ہے۔ اور کسی معیت میں بھیل رہا ہے۔

ہندوستان کے شہروں میں تجارت کر رہا تھا کہ وطن یاد آیا۔ ایک آہ کھجے سے نکلی اور کسی دلہن کی طرح کیلجے ہی میں ٹوٹ کے رہ گئی۔ دل میں آئی کہ چاہے جو ہو۔ ذرا وطن کی صورت تو چل کے دیکھ آؤ۔ بال بچوں کو ایک کشتی پر سوار



کرایا اور دریائے سندھ اور دریائے کابل کا چڑھاؤ کاٹتا ہوا دریا کے راستے سے وطن کی طرف روانہ ہوا راستے میں ایک ایسی آندھی آئی کہ کشتی تباہ ہو کے ڈوب گئی۔ اور دیوار وطن کے ان معصیت زدہ آرزو مندوں نے قعر دریا میں آنکھیں بند کر لیں تو خواب گاہِ عدم میں جا پہنچے۔ صرف سام کا بیٹا اعجاز الدین حسین اتفاقاً بچ گیا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید وہ خود کشتی پر آمادہ ہو جاتا۔ مگر مصیبت جب انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ تو انسان کو رب بابتیں بھول جاتی ہیں اور سوا اپنی حبان بچانے کے کچھ نہیں یاد رہتا۔

اتفاق سے ایک ٹوٹا تختہ نو عمر اعجاز الدین حسین کے ہاتھ میں آگیا۔ اور فوراً بمصادفہ المشرق تیشدت بالمشیش۔ اس پر بیٹھ گیا کہ شاید جان بچ جائے۔ خدا کی قدرت سیلاب کی شدت اور طوفان کی مصیبت سے ایک شیر بھی دریا میں ہاتھ پاؤں مارتا اس تختے کے قریب پہنچا۔ اور وہ بھی اس تختے پر نہایت مسکینی کی شان سے آگے بیٹھ گیا۔ اس طرح اعجاز الدین حسین اسی غیر تین رات تک بھوکے پیاسے ایک دوسرے کے ہم صحبت اوسبے آزار رفیق سفر رہے۔ اب اس تختے کو ہوا اور موجوں نے کنارے جا لگایا تو دونوں کی حبان میں حبان آئی۔ شیر نے تختے سے کود کے جنگل کی راہ لی۔ اور اعجاز الدین حسین آبادی کی تلاش میں روانہ ہوا۔

تھوڑی دیر دشت نوردی کی تھی کہ ایک شہر نظر آیا۔ اعجاز الدین حسین دن بھر اس کے گلی کوچوں میں غاک اڑاتا پھرا۔ ادوات ہوئی تو غامسان برباد۔ غریب الوطنوں کی طرح ایک دکان میں پڑ کے بھوکا پیاسا سو گیا۔ رات کو کوئی شہر سے چند کو توالی کے جواڑوں کے اوہرے گزرا۔ اور ایک اجنبی شخص کو اس دکان میں خسرانے لیتے دیکھ کے ٹھہرا۔ اور کہا معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کوئی چور ہے۔ چوری کی

تاک میں پھسرتے پھرتے یہاں سو گیا۔ کوتوال صاحب کے دل میں یہ خیال آیا تو پھر اسے کون بچا سکتا تھا۔ فوراً مشکین کس لی گئیں۔ اور معمولی تحقیقات کے بعد غریب قید خانے میں ڈال دیا گیا۔

بے گناہ عبدالدین حسین سات برس تک اسی قید خانے میں رہا۔ جبکہ نہ دنیا میں کوئی اس پر ترس کھانے والا تھا۔ اور نہ کوئی اس کی مصیبت پر روئیہ والا۔

سات برس بعد اتفاق سے حاکم شہر کسی سخت مرض میں مبتلا ہوا۔ جہاں حصول شفا کی تدبیریں کی گئیں۔ وہاں کچھ قیدی بھی چھوڑے گئے۔ قسمت کچھ موافق ہوئی تھی کہ اس سلسلے میں اسے بھی نجات ملی۔ اور چھوٹے ہی سید ہاشم غزنی کو روانہ ہوا۔ جوان دنوں مشرقی دنیا میں سب سے زیادہ نامی گرامی اور با عظمت و جبروت شہر اور اس مہد کا بابل تھا۔

بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اب عبدالدین حسین کی مصیبت کٹ گئی اور غریب کامیابی و مقصد و درمی کے ساتھ دن کی صورت دیکھ گا۔

لکھا بھی بری قسمت نے ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ غصہ نہیں کے اطہرات میں ان دنوں تاخت و تاراج اور لوٹ مار کا بازار اکثر گرم رہا کرتا تھا اور اکثر مسافروں کو لٹیرے اور ریزن لوٹ لیا کرتے تھے۔ وہ تنہا چلا جاتا تھا۔ کہ رہزدوں کے ایک گروہ سے دو چار ہوا۔ ان لوگوں نے عبدالدین حسین کو خوش رو و زعفران چھتہ و قمارت کا جوان دیکھا۔ تو استمالت و خاطر داری کر کے اپنے ساتھ کیا اور اپنا دوست بنایا ایک اچھا گھوڑا اور قیمتی اسلحہ دینے اور لوٹ مار کے شوق میں روانہ ہوئے

اتفاق یا قسمت حسب رات عبدالدین اور ڈاکو دن کا ساتھ ہوا ہے۔ اس کی صبح کو وہ سب ڈاکو شاہی فوج کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے۔ جو

مات دراز سے اُن کی تاک میں تھی۔ ابن دون سلطان ابراہیم غزنوی کا زمانہ تھا۔ یہ سب ڈاکو شاہی دربار میں پیش ہو کے واجب القتل قرار دیئے گئے دوچار روز بعد اس حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ عام خلقت کے مجمع میں ایک ایک ڈاکو سامنے لایا جاتا۔ اُس کی آنکھوں پر پٹی باندھی جاتی تھی۔ اور جلا دینے کے زبردست دار سے سر اڑا دیتا۔ اعسر الدین حسین نے اس وقت تک تو مصائب زمانہ کو صبر و شکر سے برداشت کیا تھا۔ مگر اب صبر کی ہاک ہاتھ سے نکل گئی۔ جب جلا دئے قتل کرنے کے لئے لایا۔ اور آنکھ پر پٹی باندھنے لگا تو بے اختیار اعسر الدین کے آنسو جاری ہو گئے۔ اور ایک آہ فلک و دوز کے ساتھ زبان سے یہ الفاظ نکلے خاداندہ جانتا ہوں کہ تجھ سے غلطی نہیں ہو سکتی اور تیری ذات پاک ظلم و جور سے مسبر ہے۔ لیکن آخر بے گناہ کیوں مارا جاتا ہوں؟، اُس پر جلا دئے کہا، ”تم اور بے گناہ مدقون رہرنی کی لوگوں کو لوٹا مارا سلطان دقت سے سرتابی اور بنادت کرتے رہے اور پھر بھی بے خطا و قصور ہو؟“ اعسر الدین نے بیان کیا کہ ”مجھ سے توکل دی رات کو ان لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ مجھے اتنا البتہ قصور ہو کہ ان کے ساتھ ہو گیا۔ ورنہ جانتا بھی نہیں کہ یہ کون لوگ تھے ان کے کیا افعال تھے۔ اور کن گناہوں میں مبتلا رہے تھے۔ اسی سلسلے میں اُس نے اپنی ساری سرگزشت کہہ سنائی جلا دے کو یہ پہ درد داستان سن کے ترس آگیا فوراً اپنے افسر کے پاس دوڑا گیا اور کل حال بیان کر دیا اُس کے دل میں خدا نے کچھ ایسی نیکی ڈال دی کہ کیفیت سلطان ابراہیم غزنوی کے حضور میں عرض کی سلطان نے متعجب ہو کے اعسر الدین کو اپنے سامنے بلوایا۔ اور اُس کی سرگزشت خود اُسی کی زبان سے سنی۔

اس پہ درد داستان نے بادشاہ پر اس قدر اثر کیا کہ فوراً جان بخشی کر دی پھر اُس کے چہرے اور بشرے کو غور سے دیکھا اور مشرقت خاندانی کے آثار

نظر آئے تو اپنے دربار میں رکھ کے اُس کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کیا۔ تعلیم کے اثر سے جو ہر شرافت چمکنے لگا تو اُسے عزت دے کے اپنے مقربین دربار میں مشاغل کر لیا اور عرض بیگی اور حاجب کی خدمت اُس کے سپرد کی۔ آخر حسنِ خدایت اور اپنے ادب و شائستگی کی بدولت وہ یہاں تک بادشاہ کا منظور نظر ہوا کہ ایک شاہی خاندان کی لڑکی اُس کے عقد نکاح میں دے دی گئی جس کے بعد اُس کی عزت و حرمت اور قدر و منزلت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔

اعز الدین حسین کو اس قدر رواج و عروج حاصل ہو چکا تھا کہ زمانے نے سلطنت کا درق اٹھا۔ سلطان ابراہیم غزنوی آغوشِ لمحہ میں سُوا اور تخت سلطنت پر مسعود ابن ابراہیم غزنوی جلوہ انداز ہوا۔ مسعود مرحوم باپ سے بھی زیادہ اعز الدین پر مہربان تھا۔ اُس نے تھوڑے ہی زمانے میں اُسے خور کا دالی و حکمران مقرر کر دیا۔ اس طرح انقلابِ زمانہ کا تماشا اور نیرنگی فلک کے کمرشے دیکھ کے اعز الدین حسین اپنے اُبی وطن میں حاکم اور تمام سیاہ و سفید کا مالک بن کے پہنچا جسکے دیدی آرزو اور گناہیں اسکے باپ اور سارے خاندان کو سوانا کامی اور نامرادی کی موت کے کچھ نہ نصیب ہو سکا۔ یا یوں کہا جائے کہ ہندوستان سے جو تاجدار نہ قافلہ ارضِ غور کے دید کی دہن میں چلا تھا وہ سب تباہ و برباد اور نذرِ اہل ہوا اب اُس میں کا صرف ایک پس ماندہ زمانے کی مار کھا کے اور بار بار موت کی صورت دیکھ کے سوا وطن میں داخل ہوا ہے۔ تو کس شان اور کس آن بان سے کہ ساری زمیں اُنہی کے قبضہ و اقتدار میں ہے۔

اعز الدین حسین کو اُنہی غزنوی گھرانے کی خاتون کے لہن سے خاندانے سات بہادر اور زبردست بیٹے عطا کئے جو اپنی ناموری و شہرت کے اعتبار سے

کو اکب سب سے کہلاتے تھے۔ اور ساتوں مختلف مقامات و بلاد کے حاکم و سریر آ رہے تھے۔ جن میں سب سے زیادہ خوش نصیب بہاؤ الدین سام تھا۔ جس کے دو فرزندوں سلطان غیاث الدین اور سلطان شہاب الدین نے دولت غوری کی بنیاد ڈالی۔ اور حدود بنگالہ سے لے کے ارض عراق تک تمام ملکوں کی قسمت کے مالک تھے۔ سلطان کا لقب سب کے سید الدین غوری نے تخت غزنی پر بیٹھنے کے اختیار کیا جو انہیں کو اکب سید میں سے ہے۔ یعنی اعز الدین حسین کا بیٹا۔ بہاؤ الدین سام کا بھائی۔ اور سلطان غیاث الدین و شہاب الدین کا چچا تھا۔

جس وقت اعز الدین حسین اس شکستہ پڑے پر شیر کے پہلو میں بیٹھا موجوں کے تھپیڑے کھا رہا تھا۔ اور زندگی سے اس قدر مایوس تھا کہ نہ ملے۔ اپنے ہم پہلو شیر کا خوف تھا اور نہ شیر کو اس کی حبان لینے کا خیال اس وقت بہلا اس کے دل میں بھی یہ بات گزر سکتی تھی کہ عنقریب اسی کی نسل میں سر پر آرائی و جہان بینی ہوگی یا جلاوٹ جس وقت اس کی جان لینے کے لئے تلوار ہاتھ میں تولی تھی اس وقت کسی کے دہم و گمان میں بھی یہ بات ہو سکتی کہ جس تاجدار کے حکم سے وہ گردن زدنی قرار پایا ہے۔ اس کے پرچم اقبال کو اسی قریب القتل شخص کی اولاد پامال کر گئی؟ مگر نہ نہیں۔ لیکن خوب یاد رکھو کہ ہمارے دہم و گمان میں ہو یا نہ ہو دنیا میں ایسے انقلابات بہت نظر آئے ہیں۔ اور زمانے کا یہی دلچسپ مشغلہ ہے۔ ایسے واقعات گو حیرت انگیز معلوم ہوتے ہیں مگر اکثر پیش آئے ہیں۔ اور یہی واقعات ہیں جو ہمیں انتہا سے زیادہ ناکامی کی حالت میں بھی مایوس نہیں ہونے دیتے سچ یہ ہے کہ بادی النظر میں چاہے کیسے ہی آثار نظر آتے ہوں۔ مگر قسمت جب تک کوئی کام نہ کرے ہم نہیں جان سکتے ہیں کہ کیا کرنے والی ہے۔

## سبائاتی سیوی

ہندوستان میں یہ لفظ شاید اس سے پیشتر کبھی نہ سنا گیا ہوگا۔ اور ہمارے ہم وطنوں کو اپنی 'ادافیت پرکس' قرار فوس ہوگا۔ جب وہ یہ سنیں گے کہ یہ ایک مذہب ہے جو اس وقت تک زندہ موجود ہے۔ اور دولت عثمانیہ کے یہودیوں اس کے پیروکثرت سے پائے جاتے ہیں گو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دونوں مذہبوں ہی کا ایک فرقہ ہے مگر سچ یہ ہے۔ کہ وہ آپ کو یہود سے علیحدہ باور کرتے ہیں وہ خود آپ کو قاقانی (ایماندا) کہتے ہیں۔ یہ دونوں کالقب انہیں ترکوں نے دیا ہے جس لفظ کے معنی پھرے ہوئے یا مرتد کے ہیں

موجودہ عہد میں بعض لوگ پیغمبری یا الہامی قوت کا دعوے کرتے ہیں تو لوگوں کو تعجب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ کوئی حیرت کی بات نہیں۔ اس لئے کہ خداوند اجل و علا جہاں ہر قسم کے لوگوں کو پیدا کرتا ہے۔ وہاں اس قسم کے اشخاص بھی ہمیشہ اور ہر زمانے میں پیدا ہوتے ہیں جو اپنی وضع و حالت کے مناسب تھوڑے بہت پر دغور درپالیا کرتے ہیں۔ لہذا ظہور اسلام کے بعد مسلمانوں ہی میں عبداللہ بن توہرت المہدی المغربی۔ ستید محمود جون پوری مرزا علی محمد باب اور ہمارے معاصر مرزا غلام احمد صاحب قادیانی وغیرہ نے دعوائے نبوت و امامت نہیں کیا بلکہ دیگر ادیان و دحل میں بھی اس قسم کے لوگ پیدا ہوئے رہے ہیں۔ یہی شان مسیحیوں میں بعض اوقات نظر آئی جس کا ایک حیرت انگیز نمونہ فدرالس کی جون آف آرک بھی تھے جسے انگریزوں نے پکڑ کے زندہ جلادیا

اسی وضع پر یہود میں اور خاص سلطنت عثمانیہ کی قلم در کے اندر تشریحیں جاری

عیسوی میں مذہب دونوں نہ نمودار ہوا جس کا بانی سباتانی سیوی نام ایک عجیب و غریب شخص تھا۔ اور جس نے ۱۶۶۶ء میں مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا سب سے پہلے مکی مسیحیت تو حضرت مسیح تھے جن کے دعوے کی قرآن پاک نے بھی تصدیق کر دی۔ مگر یہود انہیں (معاذ اللہ) جھوٹا مسیح ہی باور کرتے ہیں۔ ڈاکٹر جان دی لٹ سباتانی کو اٹھارہواں مسیح کا ذب بتاتے ہیں۔ مگر میں اس سے بحث نہیں کہ وہ جھوٹا تھا یا سچا۔ اس مضمون میں ہم صرف اسی قدر بتانا چاہتے ہیں کہ سباتانی کون اور کیا شخص تھا۔ اور اس کے عقائد کیا تھے؟

سباتانی سیوی ایشیائی روم کے مشہور معروف شہر سمرتا میں پیدا ہوا تھا۔ جہاں اس کا باپ ایک انگریز تاجر کے کارخانے کی دلالی کیا کرتا تھا۔ یہیں ہی میں اُسے تعلیم کا شوق ہوا۔ باپ نے اُس میں علم و فضل کی اہلیت دیکھی تو ایک ربانی اسکول میں بھرتی کر دیا۔

یہاں اُس نے ظالمود کے دروں اور انکی روائیوں کی پوری تعلیم پائی پندرہ برس کی عمر کو پہنچا تھا کہ توراہ و ظالمود کی تعلیم سے فارغ ہو کے تاثیراتِ حروف و اشارات اور جعفریہ وغیرہ کی تحصیل میں مہمک ہو گیا۔ اس فن کا یہود میں زیادہ رواج ہے۔ اور ان میں آیاتِ توراہ کے ہر حرف کی جدا گانہ تاثیر مانی جاتی ہے۔ مذہبی زمر نشائی کا بہت بڑا دار و مدار اسی فن پر ہے غلامیہ کہ تھوڑی ہی عمر میں وہ ظاہری و باطنی رموز مذہب میں یکتا سے روز ہو گیا۔

یہود اپنے موجودہ معتقدان کو ربانی کہتے ہیں۔ اور اپنی شریعت کو ربانی شریعت ہی بنیاد پر انکے مذہبی مدارس ہی ربانی مدارس کہے جاتے ہیں۔

یہ توراہ کے بعد جو رایتوں اور واقعاتِ سلف کی کتابیں یہود کا دستور العمل ہیں اور جنکی پیروی واجب بھی جاتی ہے۔ وہ ظالمود کہلاتی ہیں۔

ابھی اٹھارہواں برس تھا کہ اہل علم و فضل کے دربار سے اُسے مقدس کا خطاب  
القدس حاصل ہو گیا۔ اور بڑے بڑے مجسموں میں وہ باطنی ملت پر فصاحت و بلاغت  
اور زور و شور سے لکھ دینے لگا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد وقت آگیا کہ اُس کے ظرف کا پیمانہ جھلک جائے  
چنانچہ چوبیسویں برس اپنے شاگردوں اور مقلدوں کے سامنے دعویٰ کیا کہ  
میں ہی وہ مسیح موعود ہوں جو حضرت داؤد کی اولاد میں ہو گا۔ اور یہود کو  
مسیحیوں اور مسلمانوں کی غلامی سے آزادی دلائیگا۔ اُس کے ساتھ ہی یہ حرکت  
کی کہ خداوند تبارک و علا کا نام پڑھو جو یہود میں اہم ذات اور نہایت ہی جلالی خیال  
کیا جاتا ہے۔ اور جسے سوائے اس کے کہ سب سے بڑا مقتدا ہے دین خاص مقام اقدس  
والقدس میں صرف مخصوص قربانی کے دن اپنی زبان سے ادا کرے اور کہیں  
کسی حال اور کسی زبان پر لانا نہ گزرتا ہے۔ علامہ پر مضموع عام زبان پر  
لایا۔ یہ خبر جیسے ہی مشہور ہوئی اور رتیبوں کے دارالقضا میں جو بیشدین کہلاتے  
ہے انہیں تو اُس کے دُرکنوں نے دارالقضا کی جانب سے آکے لئے ڈراوا دھمکایا  
اور کہا اگر یہ گناہ تم سے کچھ بھی سرزد ہوا تو تم ہمارے معبود اور ہماری جماعت سے  
نکال دیئے جاؤ گے اور جو شخص تمہیں قتل کر ڈالے وہ نہ دار التحین تسلیم کیا جائیگا  
سب اتنا ہی جہلا اسی دھمکیوں میں کب آئے۔ والا تھا؟ کما مجھے خدا نے اسرائیل  
سے اپنا مخصوص پیغمبر بنایا ہے۔ اور مجھے خاص طور پر پہنے جلالی نام کے زبان  
پر لالنے کا مجاز کیا ہے، یہیوں نے جب دیکھا کہ وہ اپنے انفال سے باز نہیں آتا  
تو اُسے اپنی جماعت سے خارج کر کے فتوے دیدیا کہ یہ شخص واجب القتل ہے  
اپنے وطن سرزمین ناکامی کے آثار نظر آتے تو وہ یورپین ٹرکی کے شہر  
سلونیکا میں پہنچا۔ جہاں یہود کی بہت زیادہ آبادی ہے۔ یہاں اُس نے کسی قدر



کامیابی کے ساتھ اپنے جدید مذہب کو پھیلایا۔ یکے بعد دیگرے دونوں عیسویت  
یہودیہ عورتوں سے نکاح کیا اور انہیں کسی بدفرنگی پر مطلق بھی دیدی پھر سلونیکا سے  
ملک یونان میں گیا۔ وہاں سے اٹلی کی راہ لی۔ اور شہر لیگورن میں ایک تیسری  
یہودیہ عورت سے نکاح کیا۔ اس کے بعد اپنے خیالات کی تلقین تبلیغ کرتا اور  
طرابلس الغرب اور شام ہوتا ہوا بیت المقدس میں آیا۔ یہاں آتے ہی دعویٰ کیا  
کہ میں شریعت موسیٰ کا مجدد ہوں اور تموز کا روزہ جو یہود میں مردع تھا۔  
اُسے معروف کر دیا۔

چند روز بعد اُس سے نااہن نام ایک یہودی سے ملاقات ہوئی جسے ہم  
مذاق پاکے اُس نے اپنے راز میں شریک کیا۔ اور اب یہ دونوں اپنی متحدہ  
کوششوں سے ایک نیا مذہب قائم کرنے میں مصروف ہوئے چنانچہ اس قابل  
شخص ناہن نے جس میں سباتائی ہی کی ایسی جودت طبع تھی مسیح سے پہلے آنے والے  
یا پیش رو کی خدمت اپنے فتنے لی۔ اور اُس سے جہاں ہو کے ہر طرف منادی کرنے  
لگا کہ مسیح کے آنے کا وقت آگیا۔ اور دُلوہا تم ہی کو جو دسبے "وہ لوگوں سے کہتا  
تھا۔ سنو۔ اب تم شریعت کے ناگوار احکام سے آزاد ہو جاؤ گے۔ اطمینان اور جوش  
سرت سے اُسکا استقبال کرو" ان دونوں ایک انقلابی اور مذہبی انقلاب کی طرف  
عام لوگوں کے دل مائل ہو رہے تھے۔ اور مسیح میں اہم اور عظیم الشان  
واقعات پیش آنے کی بابت بہت سی پیشین گوئیاں چلی آتی تھیں لہذا بہت سے  
جاہل اور متعصب لوگ اس مذہب کے پیرو ہو گئے۔ اور ناہن کو اپنے انراہن  
میں کامیابی کی صورت نظر آنے لگی۔

دوسری ضربت خود سباتائی کو جو شہر غزہ میں اپنے دین کی مستادی  
کرتا رہا تھا۔ نمایاں کامیابی ہوئی۔ اور اُس قرب و جوار کے یہودی غیر مذہب

کی غلامی چھوڑنے اور آل اسرائیل کے جدید ادج و عروج کے شوق میں اپنے معیشت کے مشاغل کو چھوڑ کے زہد و تقویٰ میں مصروف ہو گئے۔ اور بڑی بڑی فیاضیان دکھانے لگے۔ یہاں کے یہود نے قلم و عثمانیہ کے اور مقامات کے یہود کو مطلع کیا کہ وہ مسیح جبکہ مدت سے انتظار چلا آتا تھا۔ آخر نمودار ہوا۔ اور ہم لوگوں میں موجود ہے ارض شام کے یہود نے جو اس جوش و خروش سے اس کے دعویٰ کو قبول کیا تو اس کا عرصہ بڑھا۔ اور اب بڑی شان و شوکت سے وہ اپنے وطن سمرون میں داخل ہوا اور خاص قسطنطنیہ کے یہودیوں کو بھی اپنی طرف مائل کیا۔ ناقص ان دنوں دمشق میں تھا۔ وہاں سے اس نے سباتائی کو ایک خط لکھا جس میں اسے حکم الحاکمین اور خدا سے یعقوب کا سیما، تسلیم کیا۔ حلب کے یہودیوں کے پاس بھی اس نے بیایت نامے بھیجے جن کے ذریعے سے اس نے لوگوں کو اپنے دعویٰ اور مسیح جدید کے اصول سے مطلع کیا۔ اب سلطنت عثمانیہ میں ہر جگہ اور ہر شہر کے یہودی مسیح کے ظہور پر حیرت سے گزری ہوئی خوشیاں اور عجیبانہ مسرتیں ظاہر کرنے لگے۔ بعض شہروں میں یہود کو طفلانہ مزاحی کی خوشیوں میں غرق اور آپلے سے باہر دیکھنے کے مسلمانوں اور عیسائیوں کو تعجب ہوتا تھا۔ بنی اسرائیل میں ایسا عجیب و غریب جوش نظر آتا تھا۔ کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ اور اس نئے مسیح کی مسیحیت پر ایمان لانے والوں کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ بعض شہروں میں تجارت کا کاروبار بالکل رک گیا۔ اور تمام بازار بند ہو گئے۔ یہودیوں نے اس شوق میں کہ غلامی سے انھیں نجات ملے گی اور مسیح موعود انھیں ساتھ لے کے بیت المقدس میں داخل ہو گا۔ اپنے معاملات و نیوی بگاڑ دیئے اور منافع تجارت سے دست بردار ہو گئے

یہاں تک نوبت پہنچی کہ سلطنت عثمانیہ میں دول پورپ کے جو سفیر موجود

تھے۔ انہیں ان کی سلطنتوں نے حکم دیا۔ کہ اس نئی مذہبی تحریک کے متعلق تحقیقات کر کے کیفیت پیش کریں۔ اور عثمانی بادشاہوں نے باب عالی میں رپورٹ کی کہ ہماری ولایتوں میں کاروبار تجارت بالکل رگ گیا ہے۔ اب یہ تحریک ایک وبائی مرض کی طرح مغربی ممالک کی طرف بڑھی۔ اطالیہ۔ ہالینڈ۔ اور جرمنی کے اکثر یہودی اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ اپنی جائیدادوں کو بیچ کے یا یہ نہیں چھوڑ کے نئے مسیح کی خدمت میں حاضر ہو جائیں۔ سب کو یقین تھا کہ اب وہ وقت آ گیا ہے۔ کہ ہم ہی ساری دنیا کے مالک ہونگے۔ غرض سب جگہ تجارتِ حرفت کا کاروبار رک گیا۔ اور دولتمند یہودی محتاج یہودیوں کی بسر اوقات کے متکفل ہو گئے۔ کیونکہ سب کو امید تھی۔ کہ اس قومی فیاضی کے معاوضے میں بڑی بھاری دولت ہاتھ آئے گی۔ اب اُس سے بھی زیادہ خطرناک یہ مصیبت نمودار ہوئی کہ یہودی اپنے حاکموں اور والیوں کی فرمانبرداری کو باہر ہوئے جاتے تھے۔ کیونکہ یقین تھا کہ عنقریب یہ سب ہمارے غلام اور محکوم ہونگے یہ حالت تھی اور یہ عالم ہو رہا تھا۔ کہ سب اتائی۔ اپنے وطن سمرنا میں داخل ہوا۔ اور اُس کے استقبال میں یہود نے ایسا جوش و خروش ظاہر کیا کہ سلطنت کو اندیشہ ناک نظر آتا تھا۔ بازاروں کا تو یہ حال تھا کہ گویا وہ یہی بھول گئے تھے کہ ہم یہودی اور کی حکومت ہے۔ لیکن مذہبی مقتداؤں اور رہبروں نے صرف مسلمانوں حکمرانوں کے خوف سے اُس کو علانیہ مسیح تسلیم کر لینے میں تامل کیا۔ اور اس امر کا فیصلہ کرنے کے لئے۔ کہ آیا مسباتائی کو مسیح موعود تسلیم کیا جائے یا نہیں۔ سب سے بڑے رتی نے جو خاتمِ باشی کہلاتا ہے۔ اُسے مشورہ کرنے کے بہانے اپنی صحبت میں بلایا۔ مسباتائی فوراً مکان پر چلا آیا۔ اور اُس کے ہمراہ ایمان لانے والوں کا ایک گروہ بھی آیا جو مکانی بکے باہر ٹھہرا رہا۔ مسباتائی کو ربی مذکور کے

گھر سے نکلنے میں زیادہ دیر ہوئی تو ان لوگوں کے دل میں بدگمانی پیدا ہوئی اور خیال کیا کہ شاید ربی نے اُسے زبردستی اپنے مکان میں بند کر رکھا ہے۔ فوراً قاضی شہر کی عدالت میں پہنچے اور کہا وہ ہمارے مسیح کی رہائی کا فوراً بندوبست کیا جائے۔ ورنہ ہم لوگ بغاوت پر آمادہ ہو جائیں گے، کہا جاتا ہے کہ قاضی نے دونوں جانب سے رشوتیں لیں۔ اور آخر اس جھگڑے کا انفضال اسیوں ہی کے حکم دار القضاہ پر محول کر دیا۔ ربی لوگ اُس کے ساتھ کچھ نہ کچھ بدسلوکی ضرور کرتے مگر نہ کر سکے اس لئے کہ سباتائی کی حمایت کرنیوالی جماعت اس قدر غالب تھی کہ ان کا کچھ زور نہ چلا۔ اور مجبوراً اُسے چھوڑتے ہی رہی۔

تاہم ربیوں نے اُس کے خلاف سازش کا ایک جال قسطنطنیہ تک پھیلا دیا۔ جبکہ یہ نتیجہ ہوا کہ یہاں سے چھوٹ کے سباتائی جب قسطنطنیہ میں پہنچا اور وہاں کے یہودی بھی خوش و خردش سے اُس پر ایمان لانے لگے تو وزیر اعظم نے اُسے ماخوذ کر کے قید خانے میں ڈال دیا۔ اس قید سے سباتائی کا اثر بجائے اس کے کم ہوتا اور بڑھ گیا۔ ہر طرف سے لوگ جوق جوق اُنکی زیارت کو آنے لگے قصر ابی دوس جس میں وہ جھوس تھا۔ ایک بہت بڑی زیارت گاہ بن گیا اور مسیح کا ایک دیدار ہو جانے کے سوا دوسرے میں حراست کرنے والے ترک سپاہیوں کو بڑی بڑی رقیں ملنے لگیں۔

اب اس کا شہرہ روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ اور اسی قید خانے میں بیٹھے بیٹھے وہ ایک نئے مذہب اور نئے رسوم کو منضبط کر رہا تھا۔ اپنی پیدائش کا دن منانے کے لئے خاص رسوم اور طریقے تجویز کئے۔ لوگوں کو اپنی ماں کے مقبرے کی زیارت کا حکم دیا۔ اور جو لوگ اُس مقبرے کی زیارت سے شرفیاب ہوں انکو واسطے خاص قسم کے حقوق اور فغانیں بتا رہے اسی اثنا میں اُس کے پرجوش

پیر و خون نے یہ کارروائی کی کہ قدیم الایام سے جتنی پیشین گوئیاں چلی آتی تھیں۔ سب اُسی سے وابستہ کر دیں۔ اور توراۃ کے جن جملوں میں تحریف کر کے اُسکا نام شعل کیا گیا تھا۔ وہ قطعات کے طرز پر چوکھٹوں میں لگا کے یا در طریقوں سے لکھ کے یہود کے معاہدہ آدیزان کئے گئے۔

انہیں دنوں اتفاق سے نحمیا کو تن نام ایک اد شخص ظاہر ہوا جس نے سباتائی سے خواہش کی کہ اپنی مسیحیت میں مجھ بھی شامل کر لیجئے۔ سباتائی نے اس سے قطعاً انکار کیا اور نحمیا نے اس کا انتقام یوں لیا۔ کہ اس کی شکایت لے کے وزرائے سلطانی کے پاس پہنچا اور کہا کہ اگر یہ جعلی مسیح فوراً پامال نہ کر دیا گیا تو سلطنت کے امن و امان میں خلل پڑ جائے گا۔ اور ایسی بد نظمی ہوگی کہ ملک کا سب کچھ برباد ہو جائے گا۔

آخر یہاں تک پہنچی کہ سلطان محمد رابع نے سباتائی کو اپنے سامنے بلوایا۔ اور حبیب اور نہ دایڈ ریانوئل کے قمر شاہی تخت کے آگے حاضر کیا گیا۔ تو سلطان نے پوچھا۔ تم معجزے دکھا سکتے ہو؟ اُس نے فوراً جواب دیا ”جے شک دکھا سکتا ہوں“ سلطان نے کہا ”اچھا تو میں تمہیں اپنے تیر اندازوں کا نشانہ بناتا ہوں۔ اُن کے تیردوں سے اگر تمہیں کوئی صدمہ نہ پہنچا۔ تو تم بے شک مسیح ہو“ یہ فیصلہ سن کے سباتائی بہت گھبرایا۔ دل میں خیال کیا کہ ”اب دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو تیردوں کے تیردوں کا نشانہ بن کے جان دوں۔ اور یا میں اسلام قبول کر کے جان بچاؤں“ جب اور کوئی سفر نہ نظر آیا تو آخری صورت قبول کی۔ اور سلطان کے سامنے عرض کیا ”ان تمام کوششوں سے میرا اہل مقصود یہ تھا۔ کہ لوگوں کو خدا کی توحید۔ اور محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی نبوت کی طرف بلاؤں۔ اور کلمہ لا الہ الا محمد رسول اللہ کو اُن کا شعار بنادوں اس عقیدے کو اس وقت

تک جو میں نے ظاہر نہیں کیا۔ اس کا یہ سبب تھا کہ چاہتا تھا۔ خاص دربار سلطانی میں اور حضرت ظلِ سُبَّانی کے سامنے کلمہ توحید کا اعتراف کر دوں،

اُس کی زبان سے یہ کلمات سنتے ہی اُس کے پیر و تخیر ہو کے ایک سناٹے میں آ گئے۔ اور جتنے یہودی و مسلمان دربار میں موجود تھے۔ سب نے ایک تہقہہ لگایا۔ اکثر معتقدین منحرف ہو گئے۔ لیکن بعض سادہ لوح عقیدت کیثوں نے اب بھی اُس کی پیروی نہیں چھوڑی بلکہ خود سباتائی ہی کی طرح یہ طرزِ عمل اختیار کر لیا۔ کہ ظاہر میں تو یہودیوں کی آزار رسانی سے بچنے کے لئے عام خیالات کے یہودی بن گئے۔ مگر دل میں منصف و معتقد تھے کہ سباتائی کا دین خدا کا بھیجا ہوا دین ہے۔ سباتائی کو اس کے بعد سلطان کے دربار میں حاضر رہنے کی اجازت دینی جہان و شیخ الاسلام کے قادیانوں کے پاس بیٹھا نظر آیا کرتا۔ اُنٹوان گلان جس نے سب کے پہلے الف لیلہ کا ترجمہ یورپ کی زبانوں میں کیا۔ <sup>۱۷۷۳</sup> میں قسطنطنیہ میں موجود تھا۔ اُس نے سباتائی کے بہت سے چھوٹے چھوٹے واقعات اپنے روزنامے میں درج کئے ہیں۔ سباتائی کا انجام تاریخی طور پر صرف اسی قدر معلوم ہو سکا ہے۔ کہ <sup>۱۷۷۳</sup> میں بلنراد کے قیام خانے میں مر گیا۔ اگرچہ اُس کے پیر و دین میں عجیب عجیب اختلاف پڑے ہوئے ہیں۔

سباتائی نے اگرچہ ایسی کمزوری دکھائی۔ اور دربار سلطانی میں ذلیل ہونے کے بعد نہایت گم نامی کی حالت میں مراگہ اُس کے پیر و ادب و تحقیق بعد بھی پیسے ہی راسخ العقیدہ رہے۔ جیسے کہ اُس کی زندگی میں تھے۔ اور اپنے آپ کو مابینی دُشمن کے معزز و محترم لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اور اُن کا عقیدہ ہے کہ ہمارا یسوع برحق در اہل مرا نہیں بلکہ اسی دنیاوی جسم کے ساتھ آسمان پر چلا گیا۔ سلوک میں آجکل بھی اُن کے نحیف و معذب موجود ہیں۔ جو کل "کھلاتے ہیں اور

اُن میں وہ پوشیدہ طور پر جا کے اپنے رسوم مذہبی بجالاتے ہیں لوگوں کا بیان ہے کہ ہر ایک "کل" میں ہر وقت ایک سچو تیار رہتا ہے۔ تاکہ اُن کا مسح پلنے دوسرے ظہور کے وقت تھکا ماندہ آئے تو آتے ہی اُس پر لیٹ کے آرام کیے ان میں یہ بھی مشہور ہے کہ ہمارے مسیح سباتائی شہر کے شمالی پھاٹک سے جو باب در در، کہلاتا ہے۔ داخل ہونگے۔ یہ خیال یا تو اس سبب سے پیدا ہوا ہے کہ سباتائی نے شہر بلخزاد میں دنیا کو چھوڑا جو یہاں سے شمال جانب ہے۔ یا شاید اس بنیاد پر ہو کہ پچھلی مرتبہ جب وہ سلونکا سے گیا ہے۔ تو اُسی پھاٹک سے نکل کے گیا تھا۔ بہر حال لوگوں کو بلخزاد ہی کی طرف سے اُس کے آنیکا یقین اور انتظار ہے۔ چنانچہ دو صدیوں سے یہ معمول چلا آتا ہے۔ کہ ہر روز طلوع آفتاب کے وقت ایک دن مسیح کے استقبال کے لئے "باب در در" سے باہر نکل کے شمالی سڑک پر کھڑا ہوتا ہے۔ تاکہ وہ آئین تو انہیں تعظیم و تکریم سے شہر میں لائے۔ لیکن جب سے کہ سلونکا اور بلخزاد کے مابین ریلوے لائن کھل گئی ہے اس وقت سے یہ بحث پیدا ہوئی کہ ممکن ہے۔ حضرت مسیح ریل پر ٹھیکہ کے تشریف لائیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب سلونکا کے اسٹیشن پر شمال کی طرف سے ہر فرین کے پہنچنے کے وقت ایک۔ دوں مہ ضرور موجود رہتا ہے۔ اور اپنے اُس مسیح کو انکھین پھاڑ پھاڑ کے ڈھونڈتا ہے۔ جس کے درد کے ساتھ ہی اُس کی قوم ساری زمین کی مالک ہو جائے گی۔ دولت عثمانیہ میں سباتائی سیوی کے پیروؤں کا مرکز دستقر یہی شہر سلونکا ہے۔ جس میں ان کی تعداد تقریباً آٹھ ہزار نفوس کی ہے۔

اگرچہ اس مذہب کے ماننے والوں کا شمار زیادہ نہیں لیکن اس کسی پر بھی دون مہ لوگوں کے تین نمبر تھے ہو گئے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک اپنی

مخفی عبادتوں میں دوسرے فرقہ والوں کو بنین شریک ہونے دیتا۔ مگر باد جو داس اختلاف کے ہمارے سنی شیعوں سے بہت اچھے اور سمجھدار ہیں۔ کیونکہ دُنیا دی معاشرت میں تینوں فریق۔ طے طے رہتے ہیں۔ اور باہم ایک دوسرے سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔ تینوں فرقوں میں پہلا اور خاص فرقہ۔ اسمیرلی، ہے۔ یہ لوگ گویا سبائاتی کے آرتھوڈاکس تسمیں ہیں۔ ان کی پہچان یہ ہے۔ کہ ڈاڑھیان منڈاتے ہیں اور چلی، یا شریف کے لقب سے مخاطب کئے جاتے ہیں۔ انہیں یہ بھی امتیاز حاصل ہے۔ کہ جو یہودی خاندان ملک ہسپانیہ سے جلاوطن ہو کے دولت عثمانیہ میں آئے اور بسے اُن میں سے جو خاندان مندرجہ تھے یہ اُن کی نسل میں خیال کئے جاتے ہیں۔ دوسرا فرقہ یعقوبی، کہلاتا ہے۔ یہ لوگ بالخصیص ”یعقوبوس“ سے ری دو، نام ایک شخص کے متبع ہیں جس نے دعویٰ کیا تھا۔ کہ میں سبائاتی کا بیٹا اور دارت و جانشین ہوں۔ مگر اسخ العقیدہ دونوں کو کون نے اس کے دعوے کو جھوٹ ثابت کیا۔ اور اُس کی تردید کی۔

تیسرا اور سب سے چھوٹا فرقہ عثمان بابا، نام ایک شخص کا پیر د ہے۔ جو اشعار ہوین مدی عیسوی کے آغاز میں تھا۔ اس شخص نے کوشش کی تھی کہ اسمیرلی اور یعقوبی، فرقوں کو ملا کے ایک کر دے۔ لیکن اس کوشش سے بجائے اس کے کہ دونوں مذکورہ فرقے مل کے ایک ہو جائیں ایک تیسرا فرقہ پیدا ہو گیا۔ اس فرقہ والوں کی دینج اور پہچان یہ ہے۔ کہ نہ ٹھڈیان منڈاتے ہیں اور نہ سر منڈواتے ہیں ان فرقوں میں لغو اور بیہودہ قسم کے اختلافات ہیں۔ مثلاً یہ کہ ایک تو دستہ دار کنور سے میں پانی پینا لازمی سمجھتا ہے۔ اور دوسرا بغیر دستہ کے کنبڑے میں۔ کچھ مخفی اور خاص قسم کی نشانیاں بھی ہر فرقے کی ہیں جو غیر دس کو تو لغو دے نتیجہ معلوم ہوتی ہیں مگر ان میں باہمی امتیاز ضرور ہو جاتا ہے۔



دون مہ لوگ سلونکا کی دیگر جماعتوں کے مقابل نہایت معزز اہل مہنر اور  
دولتمند ہیں۔ لوگوں میں مثل کی طرح مشہور ہے۔ کہ ”دون مہ میں محتاج کوئی نہیں  
ہے“ ان کے دولتمند اپنے ہم مذہب غریبوں بیوتوں اور یتیموں کی دستگیری  
و جہود کی عجیب صلاحیت کے ساتھ اور باضابطہ طریقے سے کرتے ہیں۔ ان کے  
مکانات وسط شہر میں ایک ہی علاقے کے اندر اور ایک دوسرے سے ملے  
ہوئے ہیں جن میں اندر ہی آمد رفت کے لئے کھڑکیاں اور دروازے لگے ہوئے  
ہیں۔ اور انہیں پوشیدہ راستوں سے وہ اپنے مخفی مسجدوں میں بھی جاتے اور پویشہ  
صحبت ہائے عبادت میں شریک ہوتے ہیں۔

ان کی زندگی کا اہلی اسلوب یہ ہے۔ کہ ظاہر میں ترک اور مسلمان مگر باطن  
میں یہودی۔ اس لئے کہ خود سباتائی نے تقیہؑ اپنے آپ کو سلطان کے  
سامنے مسلمان ظاہر کیا۔ اور باطن میں یہودی رہا۔ چنانچہ وضع دباس کی یکسانی  
کے علاوہ ان کی عورتیں بھی مسلمان خواتین کی طرح پردہ کرتی ہیں۔ اگرچہ بعض  
موتوں پر وہ مسلمان عورتوں سے زیادہ بے ہاک و آزاد نظر آتی ہیں۔ لیکن  
عجیب بات یہ ہے۔ کہ دولت عثمانیہ کی تمام قوموں کے خلاف دون مہ لوگ  
دوسری قوموں میں شادی بیاہ کرنے کے نہایت ہی خلاف ہیں۔ ایک دفعہ کا واقعہ  
ہے کہ ایک ترک مسلمان کا دون مہ قوم کی ایک لڑکی پر۔ بے اختیار دل آگیا  
اور یہاں تک درپے ہوا کہ وہ لڑکی بھی شادی کرنے پر راضی ہو گئی۔ لیکن لڑکی  
کے احباب اور عزیز اس تعلق کے اس قدر خلاف تھے کہ جب کوئی اور تدبیر نہ  
بنی تو اس ترک کو چار ہزار پونڈ دسٹھ ہزار روپیہ بطور نذرانہ دے کے نکاح کے  
ارادے سے باز رکھا۔ دون مہ لڑکی اگر کسی قوم والے کے ساتھ نکل جائے  
تو پہلے اس کے واپس بلائے۔ پھر میں کوئی تدبیر اور کوشش نہیں اٹھا رکھی جاتی

اور جب وہ ہاتھ آجاتی ہے۔ تو ایک مخفی قومی عدالت کے سامنے اس کا مقدمہ پیش ہوتا ہے۔ جس میں وہ ملزم ٹہرائی جاتی ہے۔ اور ارتکاب جرم کی سزا میں اندھ بجی اندھ قتل کر ڈالی جاتی ہے۔

معاشرت کے علاوہ مذہبی حیثیت سے بھی ان لوگوں کی یہی حالت ہے۔ کہ بنیاد پر اپنے آپ کو مسلمان دکھانا چاہتے ہیں۔ مگر رب سے چھپا کے بعض ایسے رسوم بجالاتے ہیں۔ جو یہ مسلمانوں سے علاقہ رکھتے ہیں نہ یہود سے۔ ان کے تمام تاحیجیہ کے دن و کافین اور کاروبار بند کر دیتے ہیں۔ جمعہ کو کبھی کبھی جامع مسجد میں عیدین کو عید گاہ میں بھی آ کے شریک نماز ہوتے ہیں۔ ان کے مخصوص قومی اور مخفی عبادت خانوں کی نسبت لوگوں کا بیان ہے۔ کہ ان میں کھڑکیاں یا دروازے نہیں کھلے جاتے۔ اور ان کے اندر سبز رنگ کی لائٹنیں روشن کی جاتی ہیں۔ عبادت اس اندلی زبان میں کرتے ہیں۔ جو دولت عثمانیہ کے یہودی قومی زبان ہے۔ جنہیں موقعوں پر تہربانی بھی کرتے ہیں۔ اور اس کے خون کے ٹیکے اپنے دروازوں کے ٹپاؤ اور پتھروں کی پیشانیوں پر لگاتے ہیں۔

یہ بھی مشہور ہے۔ کہ ان میں بعض مخفی صحبتیں بھی ہوتی ہیں۔ جن میں وہ ہر قسم کی بد اخلاقی اور بد کاری میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ اور گو یہ امر مسلمانوں عیسائیوں اور یہودیوں میں عام طور پر مشہور ہے۔ مگر کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس لئے دنیا کے جتنے گرد ہوں نے اپنی مذہبی رسموں کے مخفی طور پر بجالانے کی کوشش کی ہے۔ ان سب پر یہی تہمت لگائی گئی ہے۔

تمام صوفیہ مشرق کے اصول کے مطابق ان کا کام اعتقاد یہ ہے۔ کہ پیغمبر حضرت رب العزت کے منظر ہو سکتے ہیں۔ اور حضرت آدم سے ملنے کے

جناب رسالت مآب صلم تک پہنچنے بنی گزرے سب اسی ہستی مطلق کے مظہر تھے۔ اُن کے ۱۱۶ احکام جو اُن کے عقائد کے جامع اور گویا اُن کا ایمانِ مفصل ہیں حسب ذیل ہیں: —

(۱) میں خدا کی توحید اور سب اتائی سیدوی کے میسا ہونے پر ایمان رکھتا ہوں۔ اور یقین کرتا ہوں کہ آدم۔ ابراہیم۔ یعقوب۔ موسیٰ۔ اسیٰ۔ اور دیگر انبیائے تورہ سب اُسی میسا کے روح کے اجزاء تھے جو اٹھارہ مظاہر میں نمایاں ہو چکا ہے۔

(۲) ساری دنیا مائینی لوگوں (پیر دان سباتائی) کے لئے ہے اور ترکِ مرت اس لئے پیدا کئے گئے ہیں کہ اُن کی حفاظت کریں۔ اُن کا مقولہ ہے۔ کہ کوئی انڈا بیز چھلکے کے نہیں ہوتا۔ اسی طرح مائینی لوگ اہل انڈا اور ترک اُس کا چھلکا دکھیں، ہیں۔

(۳) تمام لوگ جو یہودی نہیں کلیہ (انڈے کے چھلکے) ہیں  
(۴) مائینی کے لئے نہ یہودیوں میں شادی بیاہ کرنا جائز ہے اور نہ کلیہ میں  
(۵) جنت کی بادشاہی کے وارثِ مرت مائینی لوگ ہوں گے  
(۶) کلیہ مرنے کے بعد جہنم میں جائیں گے اور وہیں رہیں گے  
(۷) تمام یہود جو ابھی تک مائینی نہیں ہیں اُس وقت ایمان لے آئیں گے۔  
جب اُن کی منکھیں کھلیں گی اور یہ حقیقت نظر آئے گی کہ موسیٰ اور دیگر انبیاء سباتائی ہی کی روح کی چنگاریاں تھیں۔

(۸) تمام معاملات میں شریعتِ موسیٰ کی پیروی کرنی چاہیئے۔  
(۹) یہود سے نفرت نہ کرنی چاہیئے بلکہ ان کی استمالت کی جائے اس لئے کہ ان کی نسبت ازل سے کچھ گیا۔ ہے۔ کہ جاسے بھائی ہو جائیں گے۔

(۱۰) یہود کے اپنے دین میں لانے کی عین کوشش نہ کرنی چاہیئے اس لئے کہ خدا خود ہی انہیں عالم آخرت کا راستہ بتائے گا۔

(۱۱) ہمیں یہ ظاہر مسلمانوں کی طرح زندگی بسر کرنی چاہیئے۔ لیکن دلوں میں اسرائیلی رہنا چاہیئے۔

(۱۲) جو مابینی ان قوانین کو توڑ ڈالے اس کے قتل کو خوفِ الٰہی کی نظر میں گناہ نہ خیال کرنا چاہیئے۔

(۱۳) تمام مابینی لوگوں کے لئے لازم ہے۔ کہ دنیوی حیثیت سے شریعتِ اسلامیہ کی پیروی کریں۔ مگر وہ اپنے مقدماتِ ترکی عدالت کے سامنے ہرگز نہ لے جائیں بلکہ ان کا فیصلہ خود ان کی جماعت کے ارکان کریں۔ اور گو ترکوں کی رعایا ہوں مگر بے ضرورت اپنے آپ کو ان کے سامنے حقیر نہ کریں۔

(۱۴) نشہ کرنے والے عرقوں سے پرہیز کریں۔

(۱۵) اپنے دو نام رکھا کریں۔ ایک ترکی دنیوی معاملات کے لئے اور ایک قومی جو صرف اپنی جماعت والوں کو معلوم ہو۔

(۱۶) اعلیٰ قوموں "دغائبنا پیغمبر دن" کے نام ہر روز دن بھر میں دو دفعہ زبان سے ضرور ادا کیا کریں۔

دون مہ لوگوں کا بیان تو ختم ہو چکا۔ مگر سلوٹکا ہی میں یہود کا ایک اور گروہ بھی موجود ہے۔ جس نے مسلمانوں کے اصول و اخلاق اختیار کر لئے ہیں اس گروہ والوں پر اکثر دون مہ لوگوں کا دہوکا ہو جاتا ہے۔ مگر وہ حقیقت میں دون مہ نہیں ہیں۔ ان کی اصلیت صرف اس قدر ہے۔ کہ تقریباً ڈیڑھ پونے دو سو برس گزرے سلوٹکا کے چنڈ یہودی مہاجن پاشایا والی کے اجلاس میں واجب القتل قرار پائے تھے۔ مگر انہار اسلام کر کے انہوں نے

اپنی جان اور جاننا و بچائی۔ تقریباً تیس یہودی خاندانوں نے اُس زمانے میں مذہب اسلام قبول کیا تھا۔ اب ان کی تعداد بڑھتے بڑھتے ڈیڑھ سو خاندانوں تک پہنچ گئی جن کا مسلک یہ ہے۔ کہ بظاہر مسلمان ہیں اور باطن میں یہودی رسوم مذہبی کو بجالاتے ہیں۔

## حاتم طائی

یہ عجیب و غریب بات ہے۔ کہ جن لوگوں کے نام شبے روزہ ہماری زبان پر رہتے ہیں اُن کے حالات سے واقف ہونا درکنار ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ تھے کون پر قسم کی سوسائٹی اور ہر زبان کے عام محاورات میں چند ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کا نام کسی خاص صفت کے موقع پر ہر خاص و عام کی زبان سے سنا جاتا ہے اور ہر بچہ بھی اُن ناموں کو اُن اوصاف کا ہیر و خیال کرتا ہے جن کے اظہار کے لئے وہ نام بار بار لئے جاتے ہیں۔ دیکھو جب عشق کا تذکرہ ہو گا۔ مجنون عامری کا نام کسی نہ کسی پہلو سے یاد ہی آجائیگا۔ حسن کی تعریف کی جاتی ہوگی تو ممکن نہیں بدست صدیق کا معجزہ محسن نہ پیش کر دیا جائے۔ اور اسی طرح جب سخاوت کا تذکرہ چڑیگا تو حاتم کا نام خواہ خواہ کسی نہ کسی کی زبان سے نکل ہی جائیگا۔ ایسے لوگوں کو عموماً قومیں اور بڑی بڑی سوسائٹیاں اُن اوصاف کا منظر کمال تسلیم کرتی ہیں جن کے ساتھ کہ اُن کے نام کو مناسبت ہے۔ اسی قسم کے لوگ اگلی قوموں میں خاص اوصاف کے دیوتا مانے جاتے تھے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر مہاراجا مذاق توصید نے بدل نہ دیا ہوتا تو اس قسم کے اُن لوگوں کو جو ہماری سوسائٹی میں کسی خاص صفت کے ساتھ مشہور ہیں ہم بھی دیوتا ہی مانتے

مگر حیرت کی یہ بات ہے۔ کہ اس قسم کے وہ لوگ جو ہماری سوسائٹی میں مشہور

ہیں اُن کی شہرت تو اس قدر ہے کہ شاید دنیا سے اسلام کا کوئی بچہ بھی اُن کے نام سے  
 نواذات نہ ہوگا۔ لیکن یہ کہنے بڑے غضب کی بات ہے کہ ان میں سے شاید ایک ہی آدھ  
 ایسا خوش نصیب ہوگا۔ جسکے حالات زندگی سے ہمیں کسی قدر واقفیت ہو۔ کئی موقع پر  
 اُنہیں عامری کے حالات پر سے لاعلمی کا پردہ اٹھانے میں اور آج ہمیں حاتم طائی  
 کا نام یاد آیا ہے جس غریب سوانحمری قیس سے کبھی زیادہ تاریکی میں پڑے ہوئے  
 ہیں۔ حاتم طائی کا ایک قصہ اردو کی سوسائٹیوں میں شاید ہر جو اپنے مقام پر ایک  
 پہوٹی سی داستان امیر مزہ ہے۔ اُن حالات کے خلاف خبر اور بالکل قبل فیلے سر دیا ہوئے  
 کے علاوہ قیامت تو یہ لگتی ہے۔ کہ اس قصہ میں حاتم کی حالت اور اُس کے کیر کڑ کا یہی  
 پتہ نہیں لگتا۔ رومیوں اور یونانیوں نے اپنے دیوتاؤں کی متہالوجی (دیلوبانی) بیان  
 کرنے میں اُترا بندگی کا وہ کمال نہ دکھایا ہوگا جو مسلمانوں نے حاتم کے حالات بیان کرنے  
 میں دکھایا ہے۔ بہر تقدیر ہمیں افسوس ہے کہ حاتم کا ایسا نامو شخص اور اس کے اصلی  
 حالات یوں لاعلمی کے پردے میں چھپے ہوئے ہوں اور اسی وجہ سے کج ہم حاتم طائی  
 کے وہ حالات بیان کرتے ہیں جو واقعی ہیں اور جن کے جاننے کی لوگوں کو ضرورت ہے  
 جاہلیت میں چار آدمی ایسے تھے جن سے زیادہ فیاضی کا اظہار اور کسی شخص سے  
 نہیں ہوا۔ حاتم بن عبد اللہ طائی۔ ہزیم بن سنان۔ خالد بن عبیدہ۔ اور کعب  
 بن ماتہ الایادی۔ اگرچہ ان چاروں کی فیاضیوں کی دہوم تھی۔ مگر حاتم اور کعب  
 ایسے تھے کہ جو دس خا میں ضرب المثل قرار پا گئے۔ اور گہروں کی بیٹھنے والیان  
 تک ان کو مجسم فیاضی خیال کرتی تھیں۔ خاصہ حاتم طائی کو جو شہرت حاصل ہوئی وہ تو  
 شاید دنیا میں کسی کو بہت کم نصیب ہوئی ہوگی۔ کعب کا واقعہ تو یہ ہے کہ ایک مرتبہ  
 سفر میں پیاس کی شدت تھی اور اس قدر شدت کہ دم کھل جاتا تھا۔ ایک دوست  
 بھی ساتھ تھا جسکی بھی یہی حالت ہو رہی تھی۔ اتفاقاً اتنا پانی ایک مقام پر مل گیا

جس سے ایک شخص پیاس بجھا سکے کعب نے وہ پانی تو اپنے دوست کو پلا دیا اور خود اسی تشنگی میں تڑپ تڑپ کے جان دی۔ اس میں شک نہیں کہ کعب نے ایسے موقع پر فیاضی کا ثبوت دیا جس وقت شاید کسی سے نہ ہو سکتا۔ لیکن چونکہ اسکی زندگی کا صرف ایک ہی واقعہ معلوم تھا ہذا اہل عرب میں اُسکے نام کی اتنی شہرت نہیں ہوئی جتنی کہ حاتم کے نام کی۔

حاتم طائی کا نام سارے عرب میں اس قدر ہر و لغز پر تھا کہ ہم قیاس کرتے ہیں۔ شاید اُسکے حالات بیان کرنے میں بھی کسی قدر مبالغہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ اُسکی فیاضی کا ایک ایسا نمونہ بتایا جاتا ہے جو بالکل خلاف قیاس ہے۔ عموماً عرب کہتے ہیں کہ جب حاتم مرا تو لوگوں نے تجویز کی کہ اُسکے بھائی کو سرداری فوج کے لئے منتخب کریں حاتم کا اُس خلیفہ ہونے والے بھائی غزوہ ماں ہنوز زندہ تھی۔ یہ تجویز سن کے بہت بگڑی اور کہا دہیلا اسکو دوسرے بھائی کو حاتم سے کیا نسبت ہے جو اُسکے مقام پر بھجایا جائے۔ خدا کی قسم حاتم جب پیدا ہوا ہے تو اُس نے سات دن تک کسی طرح دودھ نہیں پیا۔ جب میں نے ایک چڑوس کے غریب بچے کو دودھ پلا لیا تب اُس نے دودھ پینا شروع کیا۔ اور اُسکا دوسرے بھائی کا یہ حال تھا کہ ایک طرف تو دودھ پیتا تھا اور دوسری چھاتی پر ہاتھ رکھے رہتا تھا کہ کوئی اور نہ پی جائے۔

عہد جاہلیت میں اہل عرب میں تاریخ نہ تھی اور نہ انکے وہاں کوئی سلسلہ تاریخ نگاری کا تھا۔ اسی وجہ سے اُس زمانہ کے لوگوں کی تاریخ ولادت و وفات کا پتہ لگانا محال ہے۔ جاہلیت کی لڑائیاں جو ایام عرب کے نام سے نامزد ہیں انکے مختصر حالات تو معلوم ہو جاتے ہیں مگر ان میں سے ایک کے متعلق ہی یہ پتہ مشکل سے لگتا ہے کہ کس تاریخ اور کس سنہ میں ہوئی۔ ہذا ہم نہیں بتا سکتے کہ حاتم کس دن پیدا ہوا اور کب مرا۔ مگر ہاں اتنا کہہ سکتے ہیں کہ آنحضرت صلعم کے مبعوث ہوئے

پہلے ہی مر چکا تھا۔ اور اُسکے بیٹے اس وقت موجود تھے جب عرب نے دین اسلام اختیار کیا ہے۔ حاتم کے بیٹے عدی نے جب آنحضرت کی مخالفت پر آمادگی ظاہر کی تو آپ نے حضرت علی کو مقابلہ کے لئے روانہ کیا۔ لڑائی ہوئی اور عدی شکست کھا کے مع اپنے اہل و عیال کے ملک شام میں بھاگ گیا۔ اُسکی بہن سفانہ بنت حاتم چھوٹ گئی اور اُسکے ساتھ نہ جاسکی۔ جسکو جناب علی گرفتار کر کے مدینہ میں لائے اور آنحضرت کے سامنے پیش کیا۔ آپ کے سامنے آتے ہی سفانہ نے کہا۔

”وہ افسوس ابا جان کا انتقال ہو گیا۔ بھائی نے بھاگ کے اپنی جان بچائی۔ مناسب ہو تو مجھے چھوڑ دیجئے اور مجھے ذلیل کر کے تمام قبائل عرب کو ذلیل نہ کیجئے میرے والد سردار قوم تھے اور میں حاتم طائی کی بیٹی ہوں، اس کے ساتھ ہی سفانہ نے حاتم کے تمام اوصاف بیان کرنا شروع کئے۔ آنحضرت نے سن کے فرمایا۔

”وہ اسے لڑکی۔ یہ سب تو خاص مسلمانوں کے اوصاف ہیں، اس کے بعد آپ نے صحابہ کی طرف دیکھ کے فرمایا ”کوئی امیر قوم غریب ذلیل ہو جائے تو اُس کی عزت کرو“ پھر آپ نے سفانہ کے چھوڑ دینے کا حکم دیا۔ اور اس پر بہت کچھ احسان کیا۔ سفانہ نے عرض کیا مجھے اتنی اجازت دیجئے کہ آپ کے حق میں چند دعائیں کہلاتی کہوں۔ آپ نے اجازت دی اور وہ دعائیں دیکر رخصت ہوئی اور اپنے بھائی سے جا ملی۔ وہاں جا کے اس خوبی کے ساتھ آنحضرت کے حامد بھائی سے بیان کئے کہ دونوں بھائی بہن مع اہل و عیال کے حاضر ہوئے۔ اور صدق دل سے ایمان لائے۔ سفانہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ بھی فیاضی میں بالکل اپنے باپ پر پڑی تھی۔ حاتم اپنے ادنیوں میں سے چند اونٹ اُس کو دیتا تھا اور وہ ہمیشہ غریبوں کو دیدیا کرتی تھی۔ آخر یہ رنگ دیکھ کے ایک روز حاتم نے کہا ”بیٹی، مال و دولت پر جب دوسنی جمع ہو جائینگے تو اُسے تباہ



کر دیں گے۔ یا تو تم غنی رہو اور میں نجیل بنوں اور یا میں سخی رہوں اور تم نجیل ہو جاؤ  
 اسکے جواب میں سفانہ نے کہا: "ابا جان میں نے یہ عمدہ اخلاق آخر آپ ہی سے تو  
 سیکھے ہیں،" غیر حاتم کی اس نصیحت پر سفانہ تو فطرۃً عمل نہ کر سکتی تھی مگر حاتم کی  
 بی بی اس غرض کے لئے نہایت مناسب تھی جو اتنی ہی نجیل تھی جتنا وہ فیاض تھا  
 حاتم کی کنیت ابو سفانہ اور ابو عریٰ تھی۔ اور اس سے پتہ لگتا ہو کہ دونوں اولادوں  
 سے اُسے برابر محبت تھی۔ عرب کے معمولی بہادروں کی طرح حاتم کی زندگی بھی لوٹ  
 مار پر بسر ہوتی تھی۔ مگر اپنے مال غنیمت کا چوتھائی حصہ ہمیشہ لازمی طور پر غرما اور  
 مفدورین کی نذر کر دیا کرتا تھا اُس کا شمار شعراے جاہلیت میں ہے۔ اسکے  
 ساتھ بہادر اتنا بڑا تھا کہ کبھی کسی سے نہیں دبا۔ قول کا اتنا بڑا دہنی تھا کہ جو کہتا  
 تھا وہی کر گذرتا تھا۔ فیاض اتنا بڑا تھا کہ سائل کبھی اس سے درخواست کر کے  
 محروم نہ رہ سکتا تھا۔ رحم دلی اُس کے مزاج میں اس قدر تھی کہ جس کی کو گرفتار  
 کرتا تھا فوراً ترس مکا کے چھوڑ دیتا تھا۔ فیاضی نے اس قدر ہر و لعزیز  
 بنا دیا تھا کہ جس واوی میں جا کر پڑاؤ ڈالتا تھا فوراً اوسکا مسکن لوگوں میں  
 مشہور ہو جاتا تھا۔ جاڑوں کی راتوں میں اپنے غلاموں کو حکم دیتا تھا کہ جا بجا  
 مقامات پر آگ روشن کریں تاکہ مسافروں کو معلوم ہو اور آگ کے اس کے مہان  
 بنیں۔ یا کوئی راستہ بھول گیا ہو تو آگ کے پاس چلا آئے۔ ماہِ رجب کی  
 تمام قبائل مصر میں بڑی تعلیم کی جاتی تھی۔ حاتم کا قاعدہ تھا کہ اس مہینہ میں  
 پہلی سے تیسویں تک ہر روز دس اونٹ ذبح کرتا تھا جن سے دُور دور تک  
 لوگوں کی مہانی کی جاتی تھی۔ مسافر اور محتاج کے سامنے اُسے اپنے تمام  
 مال و دولت میں سے کسی چیز کے ساتھ محبت نہ ہوتی تھی بے تکلف ہر چیز کو  
 دے ڈالتا تھا۔ ہاں اُس کے فیاضانے سے اگر کوئی چیز محفوظ رہتی تو اسکا

گھوڑا اور تمام سامان جنگ۔ جو درہل اسکی سپہگمری کا زیور اور اس کے معاش کا آلہ تھا۔

ماویہ بنت عفیر اسکی بی بی تھی۔ ماویہ کے بھتیجے ملک ان نے ایک بار اس سے کہا کہ پھوپھی کچھ حاتم کے حالات بیان کرو۔ امپر ماویہ نے کہا کہ اور سب باتیں تو خیر ہوتی ہی رہتی تھیں مگر مجھے حاتم کے ایک واقعہ پر حیرت ہو گئی۔ ایک سال قحط پڑا تھا۔ اور ہر طرف بھوک کی ایسی خشکیت پیدا ہو گئی کہ لوگ اپنے مویشیوں کو کھا کھا کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ قحط کا اثر ہم پر بھی پہنچا اور ایک دن مکان نہ نصیب ہوا۔ دن تو جس طرح بنا کاٹ دیا۔ اب رات ہوئی۔ اور بھوک کے ماحسہ ہم دونوں کی یہ حالت تھی کہ کسی طرح قرار نہ آتا تھا۔ اور سب سے زیادہ آفت یہ تھی کہ دونوں بچے عدی اور سفانہ بلک بلک کے رو رہے تھے۔ آخر ایک بچہ کو میں نے گود میں لیا اور ایک کو حاتم نے اُن کو بڑی مصیبتوں سے پھسلا پھسلا کے سُلا یا۔ اور ہم دونوں لیٹ کے باتیں کرنے لگے یہ میں جانتی ہوں کہ حاتم کو مجھ سے زیادہ بھوک لگی تھی اور اسکی گرسنگی پر مجھے بار بار ترس آتا تھا آخر میں نے خیال کیا کہ انکو کسی طرح نیند آجائے تو اچھا ہے۔ مگر وہ باتیں کئے جاتا تھا جن سے زیادہ تر میری دلہری مقصود تھی۔ آخر میں منہ پھینک کے پڑ رہی تاکہ وہ چپ ہو اور خموشی میں خواہ مخواہ آنکھ لگ جائیگی۔ حاتم نے دوا بک بار مجھے پکارا مگر جب میں نہ بولی تو سمجھا کہ میں سو گئی۔ یکایک ایک آہٹ سی معلوم ہوئی کہ کوئی شخص ہمارے خیمہ میں آیا ہو۔ حاتم نے اٹھ کے دیکھا تو ایک عورت کھڑی ہوئی تھی۔ پوچھا کون عورت نے کہا حاتم میں تمہارے پاس دوا ایسے لڑکوں کے پاس سے آئی ہوں۔ جن کی بھوک کے مارے بہت بُری حالت ہو رہی ہے۔ یہ سنتے ہی حاتم نے بلا تامل کہا۔ اچھا جاؤ اپنے بچوں کو لے آؤ۔ یہ جواب سن کے عورت تو اپنے بچوں کو

لینے گئی۔ اور مجھے اس قدر حیرت تھی کہ ضبط نہ ہو سکا اور میں نے تکبیر سے سر اٹھا کے کہا حاتم ہم خود کئی دن سے تو بھوکے پیسے ہیں تم کہاؤ گے کیا جو اس عورت کے بچوں کو بلایا ہے۔ حاتم نے کہا۔ در خدا کی قسم میں تمہارے اور اُسکے دونوں کے بچوں کو کھانا کھلا دوں گا۔ یہ کہہ کے چھری ہاتھ میں لی اور اپنے گھوٹے کو ذبح کر ڈالا۔ آگ روشن کی اور گوشت کے ٹکڑے اُس عورت کے ہاتھ میں دیکے بولا بولو ہو نو اور کھاؤ۔ پھر میں نے اپنے بچوں کو جگایا۔ ہم سب آگ کے گرد بیٹھے کھا رہے تھے کہ حاتم نے کہا بیٹی یہ تو بڑی بے غیرتی ہے۔ ہم بیٹھے اپنا پیٹ بھر رہے ہیں اور سارا قبیلہ بھوکا پڑا ہے۔ یہ کہتے ہی اٹھا اور قبیلہ میں ہر ہر شخص کے دروازے پر گیا اور کہا آگ کے پاس چل کے کھانا کھاؤ۔ الغرض سارے قبیلہ نے اُس گھوٹے کے گوشت میں حصہ لگایا۔ اور خود حاتم صرف بلانے اور مہمانداری ہی میں مشغول رہا۔ میں قسم کھا سکتی ہوں کہ اُس گوشت میں سے ایک ریشہ بھی اُسکے منہ میں نہیں گیا۔

اُسکی بی بی ماویہ جسکی زبانی گذشتہ واقعہ بیان کیا گیا۔ اپنے ذاتی بخل کی وجہ سے حاتم کو ہمیشہ لعنت ملامت کیا کرتی تھی۔ مگر حاتم کا قاعدہ تھا کہ سن تو سب کچھ لیتا تھا مگر کراتا وہی تھا جو اُسکی فیاضی کا تقاضی ہوتا تھا جسکا نتیجہ یہ تھا کہ حاتم تو بی بی بی سے تنگ نہیں آیا مگر اسنے ماویہ ہی اُسکے ہاتھوں عاجز آ گئی۔ ماویہ کو شکایت پیدا ہو چلی ہی تھی کہ مالک نام اُسکے ایک ہم قبیلہ ذی ثروت نے اُس سے کہا حاتم کے پاس پڑے پڑے کڑھنے سے فائدہ جو سب ادھر ادھر لٹا دیتا ہے اور تباہی کے بچوں کے لئے بھی کچھ نہیں چھوڑتا۔ حاتم کو طلاق دو۔ اور مجھ سے صلاح کر لو کہ تباہی لہو جاہلیت میں عورتیں بھی مردوں کو طلاق دے سکتی تھیں۔ اگر وہ اپنے شوہر کو طلاق دینا چاہیں تو انکے لئے یہ طریقہ مقرر تھا کہ بالوں کے جن خیموں میں رہا کرتی تھیں ان کا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔

لڑکے ہمیشہ غوش رہیں، ماویہ نے اُسکے کہنے پر عمل کیا، اور حاتم ایک دن پلٹ کے آیا تو دیکھا کہ بی بی نے خیمہ کا رخ پلٹ دیا۔ سمجھا کہ عمر بھر کی رفیقہ سو مفارقت ہوئی۔ اپنے بچوں کو لیکے چلا گیا اور ایک وادی میں جا کے اُترا۔ دوسرے روز پچاس سوار ماویہ کے خیمہ کے گرد آ کے اُترے اس لئے کہ اس خیمہ کو وہ حاتم کا خیمہ خیال کرتے تھے۔ ماویہ پریشان ہوئی کہ انکی خبر گیری کیونکر کرے، ماویہ نے اپنی لونڈی کو مالک کے پاس بھیجا اور کہا کہ اس سے کہنا حاتم کے پاس مہمان ہمارے ہاں آ کے اُتر پڑے ہیں کچھ بھیجو کہ ہم انکی خبر گیری کریں۔ اور تھوڑا سا دودھ بھیجو کہ انکو پلائیں۔ اسکے ساتھ ماویہ نے اپنی لونڈی سے کہا تو یہ کہہ کے مالک کی صورت دیکھنا اگر وہ بنو شعیب کا رخ اور بتناش چیرے سے یہ چیزیں دے تو لے آنا اور اگر چین بچین ہو کے اور برہم شخص ہو کے دینا چاہے تو خبردار نہ لینا اور خالی ہاتھ واپس آنا اور ہاں یہ بھی کہہ دینا کہ یہ صرف آج ہی کی رات کے لئے ہے۔ اسلئے کہ لوگوں کو ابھی یہی خیال ہے کہ یہ حاتم کا خیمہ ہے۔ یہ ضرورت نہ ہوگی۔ غرض لونڈی گئی۔ اور مالک نے یہ پیام سننے ہی غصہ سے اپنا سر پٹینا فروع کیا اور ڈاڑھی نوچ کہ سوٹ ڈالی۔ اور کہا ماویہ سے میرا سلام کہئے کہنا کہ اسی لئے تو میں نے تم کو اصلاح دی تھی کہ حاتم کا ساتھ چھوڑو۔ اور میرے پاس اتنا دودھ نہیں ہے جو حاتم کے مہانوں کے لئے کافی ہو سکے۔ لونڈی جب خالی ہاتھ واپس آئی تو ماویہ نے اُسے حاتم کے پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ لوگ جانتے ہیں یہ تمہارا خیمہ ہے اور اُس وجہ سے یہاں پچاش مہان آگئے ہیں۔ لہذا دینے چاہو ورنہ ہوتا تھا اُدھر پشت کرتی تھیں۔ اور ہر پشت ہوتی تھی اُدھر دروازہ کر دیتی تھیں۔ مرویہ خیمہ کا رخ بدلتا دیکھ کے سمجھ جاتا تھا کہ بی بی کا مزاج بدل گیا اور اس طرح سے غلغلہ مچ رہا تھا۔

ایک اونٹنی بھیجو کہ ذبح کر کے کہلائیں اور اتنا دودھ دو کہ اُنکو پلائیں۔ لوٹدی حاتم پاس گئی اور سارا حال بیان کیا۔ حاتم فوراً دو اونٹیاں اور بہت سا دودھ لیکے خود آیا اور اطمینان سے بیٹھ کے مہانوں کو کہلانے لگا۔ یہ حال دیکھ کے مادیخیمہ کے اندر سے چلائی ”حاتم میں نے اسی وجہ سے تم کو طلاق دی تم مہانوں کے پیچھے دیوانے ہو رہے ہو اور میرے بچے مرے جاتے ہیں اُنکی کچھ خبر نہیں لیتے“ حاتم نے سُن کے کہا دو ماویہ۔ یہ تمھاری غلطی ہے جس نے پیدا کیا ہے وہ سب کے رزق کا ذمہ دار ہے۔ ہمارے دینے دینے سے کچھ نہیں ہوتا“

حاتم کی ایک اور عجیب و غریب فیاضی مورخین کے ذریعہ سے ہم کو معلوم ہوئی ہے جو اپنی وضع پر ان سب باتوں سے زیادہ قابل حیرت ہے۔ لیکن صرف ایک اسی قصہ سے اسکی طینت کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ ایک بار قبیلہ طے پر عرب کے کسی اور قبیلہ نے حملہ کیا۔ حاتم جو اپنی فیاضی کے برابر ہی جبری اور بہادر بھی تھا اسلحہ سے آراستہ ہو کے مقابلہ کو نکلا۔ اور اس بہادری سے مقابلہ کیا کہ سب کو مار کے بھگا دیا۔ خاصۃً دشمن کے سرگردہ کے تعاقب میں دُور تک بڑھتا چلا گیا۔ جس وقت یہ اُسکے تعاقب میں چلا جاتا تھا اُس نے پھر کے کہا ”حاتم“ یہ اپنا نیزہ مجھے دیدو“ اتنا سنتے ہی حاتم نے اپنا نیزہ اُسکی طرف پہنیکدیا اور نہٹا واپس آیا۔ حاتم کی اس کارروائی پر دشمنوں کو بھی حیرت ہو گئی جب اپنے لوگوں میں واپس آیا تو سبھوں نے الزام دیا کہ ایسی فیاضی کس کام کی۔ اور اگر وہ لوگ مار ڈالتے۔ یہ سُن کے حاتم نے کہا رد ہاں یہ تو صحیح ہے۔ مگر جب کوئی کہے کہ مجھے یہ چیز دیدو تو اسکا جواب سوا اسکے اور کیا ہو سکتا تھا۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ حاتم نہیں کا لفظ جانتا ہی نہ تھا اور فیاضی اُسکے رگ وریشہ میں سرایت کر کے اسکا بچر ہو گئی تھی۔ اور ایسے شخص کی

نسبت یہ کہنا کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اُس نے بغیر دوسرے بچے کے پلاسے  
اپنی ماں کا دودھ نہ پیا۔

بہر حال ماتم نے اگرچہ اسلام کا زمانہ نہیں پایا۔ اور مشرکین عرب میں اُس کا  
بھی شمار ہے۔ لیکن اُسکی فیاضی کی بنا پر اُمید ہے کہ خداوند جل علا اُسکے دیگر  
گناہوں کو معاف کرے گا۔

## محمد بن توہرت المہدی المخرمی

دنیا میں کوئی مذہب نہیں جس میں یہ نہ بتایا گیا ہو کہ ایک دینی مقدس مقتدا  
آخر عہد میں پیدا ہوگا جسکی بابرکت کوششوں سے ساری دنیا اسی دین کی پابند  
ہو جائے گی۔ یہ کچھ مسلمانوں ہی کے ساتھ مخصوص نہیں کہ وہ امام آخر الزماں کے  
منتظر ہیں۔ ہندو آتش پرست۔ یہودی عیسائی۔ سب کسی شخص کے منتظر ہیں اس  
میں یہ فلسفیانہ فائدہ تو ضرور ہے کہ انسان کبھی مایوس نہیں ہونے پاتا۔ مگر  
اُسکے ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات جو نقصان پہنچ جاتا ہے وہ کھیر چمکا  
نہیں مٹا۔ اگر انصاف کیجئے تو اس قسم کی پیشین گوئی اسلام میں بہت ہی ضعیف  
الفاظ میں کی گئی۔ اور ہمیں کوئی شک نہیں کہ ایسی روایات کے چمکانے میں بنی امیہ  
بنی عباس۔ اور بنی ہاشم کی پولیٹکل مخالفتوں نے بہت مدد دی۔ مگر اُٹ تو اہل اسلام  
عموماً اپنے اعتقاد میں امام مہدی کے منتظر ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا  
جاسکتا کہ جن ذریعوں سے دیگر مذاہب والے کسی آنے والے ریٹارمر کا انتظار  
کر رہے ہیں وہ ذریعہ بجائے خود مسلمانوں کی روایات سے قوی ہیں۔ لیکن  
مسلمانوں میں خدا جانے کس بے صبری سے انتظار کیا گیا کہ جتنے مدعیان مہدویت  
انکی تاریخ میں نظر آتے ہیں اور کہیں نہیں نظر آتے۔

ہندوستان کی تاریخ میں ملاحھو دھونپوری موجود ہیں جن کے دعوئے کی یادگار میں آج تک فرقہ مہدویہ دکن میں پورے استقلا کے ساتھ قائم ہے۔ ملاحھو دھونپوری کو باوجود ہزار کوششوں کے پولیٹیکل قوت نہ حاصل ہو سکی لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ مالاک مشرق کے زبردست اور کبھی نہ بھولنے والے مدعی مہدویت تھے۔ اب اُن کے مقابل میں اُن بزرگ کو دیکھتے ہیں جنہوں نے عرض مغرب میں مہدویت کا دعویٰ کر کے سامنے افریقہ اور اندلس میں ہل چل ڈال دی تھی یہ بزرگ محمد بن عبداللہ بن تومرت تھے۔ اگر پولیٹیکل حیثیت دیکھا جائے تو محمد بن تومرت عجیب و غریب قوت و حسن تدبیر کا شخص تھا۔ ہم اس شخص کے حالات ذرا تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ چالاکیاں زہد و اتقا کے دامن میں چھپ کے کس قدر سرسبز ہوتی ہیں۔ محمد بن تومرت اگرچہ مسلمانوں میں چینیٹ دین و نعت کی نظر سے نہ دیکھا جائیگا مگر اسکی سوانح عمری سے اکثر تجربات حاصل ہونگے جن کی اہل اسلام کو ہمیشہ ضرورت ہونا چاہیئے اور خاصۃً آجکل جو۔

اکثر مورخین مغرب کا بیان ہے کہ جن دنوں امام غزالی نظامیہ بغداد میں درس دیتے تھے اور اُن کے حلقہ درس میں اطراف عالم کا ایک عجیب مجموعہ مرتب رہتا تھا۔ اتفاقاً ایک روز وہ بیٹھے درس دے رہے تھے کہ ایک نو عمر بے ریش و بروت طالب علم بغداد کی معمولی وضع کے خلاف ایک سو قی ٹوپی پہنے ہوئے مدرسہ میں آیا۔ امام غزالی نے غور سے اسکی صورت دیکھی اور تخریر ہو کے پوچھا، ”تم کس ملک کے رہنے والے ہو؟“ ”نوجوان نے کہا، ”میں ارض مغرب کے شہر سوس اقصیٰ رہنے والا ہوں۔“ امام غزالی نے حیرت سے کہا، ”افوہ! تو غالباً تم قرطبہ کے مدرسہ میں ہی رہے ہو گے جو دنیا کے تمام مدارس سے عمدہ خیال کیا جاتا ہے؟“ ”طالب علم نے عرض کیا۔ ”جی ہاں“ اسنے بعد امام غزالی قرطبہ کے مشہور علما کے حالات

دریافت کرتے گئے اور وہ نوجوان بتاتا گیا۔ اُسکے جوابات سے امام نے اندازہ لیا کہ بیشک اپنے بیانات میں یہ شخص سچا ہے۔ اور جس سنجیدگی سے اُس نے ہر خیال کو ظاہر کیا اُس سے اُنھوں نے جانا کہ طالب علم ذہین و نابھیں ہے۔ دریافت کیا۔ دو تم نے میری کتاب احیاء العلوم بھی دیکھی ہے؟“ نوجوان نے کہا درجی ہاں میں اُسکی زیارت کر چکا ہوں، امام نے پوچھا دو اچھا بتاؤ اُسکی نسبت علمائے قرطبہ کے کیا خیالات ہیں؟ طالب علم نے اس سوال پر سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہیں دیا۔ امام نے اُسکے سکوت کو نہایت حیرت سے دیکھا اور کہا درجی جوابات ہو تم بے خوف آزادی سے بیان کرو، امام کے مضطربانہ اصرار پر اُس نوجوان طالب علم نے کہا اگرچہ اس امر کا عرض کرنا گستاخی ہے مگر اب آپ اصرار فرماتے ہیں تو یکدم الامر فوقی الادب عرض کرتا ہوں۔ آپ کی کتاب پر وہاں کفر و الحاد کا الزام لگایا گیا۔ علمائے قرطبہ نے اسپر خوب غور کرنے کے بعد باہم مشورہ کر کے حکم دیا کہ احیاء العلوم علانیہ جلادی جائے۔ اس کا روائی کے بعد یہوں نے بادشاہ علی بن یوسف کو اطلاع دی کہ احیاء العلوم یہاں کثرت سے پہنچی جاتی ہے اور اُس سے مسلمانوں کے اعتقاد بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ جسکا یہ نتیجہ ہوا کہ بادشاہ کے حکم سے قرطبہ کے بعد قرطش۔ مدینہ قاس۔ قیروان اور مغرب کے اُن تمام شہروں میں جن میں علم ہے احیاء العلوم علانیہ جلادی گئی۔“ نوجوان کا یہ بیان سنتے ہی امام غزالی کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ فوراً انہوں نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور کہتے ہوئے ہونٹوں سے خدا کی درگاہ میں اس توہین کی صلاح فرماتے دے۔ علما اور نیز اُس بادشاہ کے حق میں جسکے حکم سے اُنکی کتاب کی ایسی توہین ہوئی تھی بددعا کی۔ جو لوگ اس موقع پر موجود تھے ان کا بیان ہوا کہ بادشاہ علی بن یوسف کے حق میں امام کی زبان سے یہ الفاظ نکلے تھے ”بارا لہا جس طرح اُس نے



میری کتاب کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے برباد کیا ہے اُسی طرح اُسکی سلطنت کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تباہ کر۔ اُسکی تمام حکومت اور جو کچھ اُسے ورثہ میں ملا ہی سب اُسکے ہاتھ سے چھین لے، امام کی اُس دعا پر طلبہ کے حلقہ سے دُعا میں، کی آواز بلند ہوئی امام غزالی نے ہنوز ہاتھ نیچے نہیں کئے تھے کہ یہ مغربی نوعمر طالب علم آگے بڑھا اور کہا: یا امام اپنی دُعائیں اتنا اور اضافہ فرما دیجئے کہ ان باتوں کی تعمیل خاص میرے ہاتھ سے ہو، امام نے اپنے ہاتھ دعا میں روک کے کہا: اور خداوند! اِس دُعا کی تکمیل خاص اِسی شخص کے ہاتھوں سے ہو، اور طلبہ نے پھر آمین کہی۔ یہ طالب علم محمد بن تومرت تھا جس نے یہاں سے مغرب میں واپس جا کے دعویٰ مہدویت کیا۔

اسیں کوئی شک نہیں کہ محمد بن تومرت کے ٹیچر میں دینی اور دنیاوی دونوں قسم کی حکومت حاصل کرنے کا ایک مضطرانہ شوق تھا جو اپنے عتفوان شباب ہی سے اِسی اودمیر بن میں رہا کرتا تھا۔ جس طرح امام غزالی کا یہ واقعہ اس کے اس شوق کی خبر دیتا ہے اُسی طرح ایک اور واقعہ ہے جس نے اُسکے ارادوں میں بہت زیادہ قوت دیدی تھی۔ علامہ ابن خلکان اُسکے حالات میں لکھتے ہیں کہ ایام طالب علمی میں اُسے علم جفر کی ایک کتاب مل گئی۔ اِس کتاب کا اُس نے خوب غور سے مطالعہ کیا اور اُسکے احکام سے اُسے معلوم ہوا کہ سوس میں نسل بنی فاطمہ سے ایک شخص پیدا ہوگا جو لوگوں کو خدا کی طرف بلائے گا۔ اور اسکا مستقر ایک مقام قرار پائے گا جسکے نام میں حروف تہی ن م ل ہوئے۔ اُسے ایک اور شخص ملے گا جسکی مدد سے وہ اپنے اغراض میں کامیابی حاصل کریگا اُس شخص کے نام میں حروف ع ب د م ن ہوئے۔ طالب علمی کے بعد اپنی زندگی اُس نے اِس شہر اور اِس نام کے شخص کے ذہن میں رہنے میں صرف کرنا شروع کی تاکہ خود اپنے آپ کو وہ شخص ثابت کرے جو سوس میں پیدا ہونے والا ہے۔ اسلئے کہ

اطراف سوس میں پیدا بھی ہوا تھا اور نسل بنی فاطمہ سے بھی تھا۔

محمد بن تومرت نسباً امام حسن علیہ السلام کی نسل سے تھا۔ اور کوہستان سوس میں عشرہ کے دن شہیدہ میں پیدا ہوا تھا۔ پہاڑوں میں نشوونما پانے کم عمری ہی میں بغرض طالب علمی وطن سے نکلا۔ پھرتے پھرتے اسپین و مصر ہوتا ہوا بغداد پہنچا۔ تین برس امام غزالی کی صحبت میں رہا۔ اسی زمانہ میں امام مدوح کے علاوہ کیا ہراشی اور طرطوشی وغیرہ دیگر اساتذہ بغداد کے فیض درس سے بھی فیضیاب ہوا تحصیل علم سے فارغ ہو کے بغرض حج کہ معظمہ گیا۔ مدت تک وہاں مقیم رہا۔ اور علوم دینی میں علما کے حرمین سے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ ابن تومرت نہایت ہی متقی و پرہیزگار شخص تھا اسکی دینداری اس حد تک پہنچی ہوئی تھی کہ خود مخاف شرع نہ ہونا و رکنا کسی اور کو بھی کوئی خلاف شرع بات کرے نہ دیکھ سکتا تھا۔ اپنے انا جذبات کے ظاہر کرنے میں اسقدر جری اور آزاد تھا کہ کسی بادشاہ کا خوف اس کے دل پر بیٹھتا تھا۔ نہ عوام کی برہمی سے ڈرتا تھا۔ نہ ایسے وقول پر علما و فضلا کا کچھ پاس و لحاظ کرتا تھا۔ یہ آزادی ابتداء ہی فطرتی طور پر اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اب علم و فضل نے اس میں اور زیادہ جرأت اور ضد پیدا کر دی۔ ذرا سی بات پر بلا تامل علما سے لڑ بیٹھتا تھا۔ اور اسی وجہ سے اکثر شہروں میں اسے سخت ذلتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر اس نے کبھی اس امر کی پروا نہ کی۔ کہ معظمہ سے آخر اسی قسم کی آزادی خود دوسریوں کی بدولت اسے ملنا پڑا۔ کہ اسے نکل کے مصر میں پہنچا دیا۔ بھی اسی قسم کی صورتیں پیش آئیں اور وہاں سے بھی نکالا گیا۔ سلطنت نے جبراً و قہراً اسے شہر بدر کیا۔

یہ آزادیاں اس سے نہہ بھی خوب جاتی تھیں۔ اس لئے کہ زبان اتنی

شیریں پانی تھی اور عربی میں ایسی فصیح و لایع بلکہ سحرنا تقریر کرتا تھا کہ جہاں اسکی مخالفت کا شور ہوتا تھا وہاں بہت سے اُسکے طرفدار بھی ہو جاتے تھے۔ دولت دنیا دی کی اُسے کچھ پروا نہ تھی۔ اور اس سادگی سے سفر کرتا تھا کہ سوا ایک چھڑی اور چھوٹے مشکیزے کے کبھی کوئی چیز اپنے ہمراہی نہ رکھی۔ مخالفت کے طوفان میں بڑکے اُس نے نجات کی یہ آخری تدبیر نکالی تھی کہ سٹری سودائی بن جاتا۔ اور بہکی بہکی باتیں کرنے لگتا۔ قاہرہ سے جب نکلا وایا گیا تو اسکندریہ میں جا کے جہاز پر سوار ہوا اور مغرب کے رخ چلا۔

جہاز والوں میں کم ایسے تھے جو پابند شریع ہوں۔ محمد بن تومرت نے اس بات پر اُن سے لڑنا شروع کیا۔ مگر یہاں اُسکا رعب ایسا بیٹھ گیا کہ کسی کو علانیہ مخالفت کی جرأت نہ ہوئی۔ خفیف ناراضیاں دل ہی دل میں دب گئیں اور جب یہ مہدیہ کے ساحل پر اترتا ہے جہاز میں کوئی نہ تھا جو پابند صلوٰۃ نہ ہو یا کسی دن تلاوت قرآن میں ناغہ کرتا ہو۔ محمد بن تومرت <sup>سلسلہ</sup> میں داخل مہدیہ ہوا۔

مہدیہ میں ان دنوں امیر بیچے بن تمیم بن مغری حکومت تھی۔ یہ جا کے ایک مسجد میں اُترا جو شہر کی ایک سڑک کے کنارے پر واقع تھی مسجد کے اس جہرے میں جو سڑک کی طرف تھا بیٹھا۔ گذرے والوں کو دیکھا کرتا تھا۔ اور جہاں کسی کو کسی خلاف شریع کی حالت میں دیکھتا فوراً اتر کے دست گریباں ہو جاتا۔ دو ہی تین من میں بہتوں کی ڈھولکیں بھاڑ ڈالیں۔ بہتوں کے پٹیل پاش پاش کئے۔ بہتوں کی بوق و قرنا توڑے بہتوں کے تنبورے چمپن کے زمین پر بے مائے سیکڑوں شراب کے خم اور دیگر ظرف شراب چکنا چور کئے۔ غرض سائے شہر میں ایک آفت مچادی ان کا رروائیوں سے اسکی شہرت ہو گئی۔ عام لوگ معتقہ ہونے لگے۔ اور دہوم

ہو گئی کہ ایک بڑے تبحر عالم وارد مہدیہ ہوئے ہیں۔ طلبہ نے آگے گہرا اور سلسلہ درس شروع ہوا ہوتے ہوتے اسکی شہرت امیر کے کان تک پہنچی اُس نے دربار میں بلوایا بڑی قدر و منزلت کی۔ اور بہت کچھ حسن عقیدت ظاہر کر کے رخصت کیا۔ ابن تومرت کو ایک جگہ قرار کیونکر آ سکتا تھا اس لئے کہ وہ اپنے دل میں ایک خاص مشن کے اغراض پورے کرنا چاہتا تھا۔ وہ علم رمل کے بتائے ہوئے رفیق اور شہر کو ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ غرض چند روز کے بعد مہدیہ چھوڑ کے بجایہ میں پہنچا۔ وہاں بھی حسب معمول اپنی آزادانہ خود سریوں کی مشق کرتا رہا۔ اتفاقاً اپنے قیام بجایہ کے زمانہ میں ایک مرتبہ ایک گاؤں میں گیا۔ جسکا نام ملائہ تھا اس گاؤں میں راہ چلتے چلتے اس نے ایک نوعمر اور خوب روڑے کو دیکھا جس کے چہرے پر اسے ذہانت و ذکاوت کے علاوہ دولت و اقبال کے ستارے بھی چمکتے نظر آئے۔ اس لڑکے کی صورت میں کچھ ایسی دل فریبی تھی کہ محمد بن تومرت اپنے جذبات کو بالکل چھپا نہ سکا۔ بے اختیار اُس کے قریب گیا اور کہا درمیاں صاحبزادے تمہارا نام کیا ہے؟“ لڑکے نے اپنی فتنہ انگیز آنکھیں اسکی طرف اٹھائیں اور کہا دو عبد المومن، اس نام کے سنتے ہی وہ بے اختیار چونک پڑا اور دل میں کہہ لٹھا اور میں تمہاری ہی تلاش میں تو مدتوں سے سرگردان ہوں، عبد المومن کا نام سنتے ہی محمد بن تومرت کی وہ کیفیت ہوئی جو فریقہ کے جادوگر کی چین میں علامہ الدین کی صورت دیکھ کے ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اُسے از غیبی دولت و سلطنت کے ملنے کا یقین ہو گیا۔ پھر محمد بن تومرت نے عبد المومن سے پوچھا درو اور تمہارا مکان کہاں ہے؟“ جواب ملا در کومیہ میں، دریافت کیا ارادہ کیا ہے؟“ کہا در ارض مشرق میں جاتا ہوں، پوچھا در کیوں؟“ بتایا در علم کے شوق میں ابن تومرت نے کہا در علم و فضل و ثروت و ثروت سب چیزیں تم کو خدا نے دیں۔

آؤ میرے ساتھ آؤ۔ میں وہ باطنی رموز تم پر ظاہر کر دوں گا کہ تم کو میرے کہنے کا یقین آجائے گا۔ اسکے بعد ابن تومرت نے سارے راز اُس پر ظاہر کر دیئے۔ اور یقین دلایا کہ وہ ایک بہت بڑا شامشاہ ہونے والا ہے۔ الغرض اس وقت سے عبد المؤمن اُس کے ہمراہ ہوا۔

جب یہ وہ نوں شخص ایک دوسرے کے رموز سے واقف ہوئے تو ایک تیسرا شخص ہمراہ ہوا اور ایک مضبوط اتحاد ملا۔ قائم ہو گیا۔ یہ تیسرا شخص جس کا نام عبد اللہ شرباشی تھا بڑا زبردست فقیہ اور تبحر عالم تھا۔ قرآن مجید اور موطائے امام مالک کا حافظ تھا۔ اور فصاحت و بلاغت میں ابن تومرت کا ہم پلہ تھا۔ اب ملا کہ یہی میں تینوں نے مل کے اپنی کارروائی شروع کرنے کی تجویز کی۔ اور پہلی حکمت عملی یہ قرار پائی کہ شرباشی بالکل گونجا بن جائے۔ اور اپنے تمام علم و فضل اور نصرت و بلاغت کو اُس موقع پر یکایک ایک معجزے کی طرح ظاہر کرے جب اُسکی ضرورت پیش آئے گی۔ یہ تجویز بہت مناسب خیال کی گئی اور شرباشی ایک گونگے مرید کی طرح ابن تومرت کے ساتھ ہو لیا۔ اب اس بات کی کوشش کی گئی کہ مریدوں کی ایک چھوٹی اور مضبوط جماعت اپنے ساتھ لے۔ ابن تومرت کی ایک حکمت عملی یہ بھی تھی کہ ایسے لوگوں کو مرید بنا کے اپنے ساتھ رکھنے کی کوشش کرتا تھا جو علم کے اعتبار سے تو معمولی لیاقت کے لوگ ہوں مگر خوبصورت ہوں اور ہاتھ پاؤں کے بہت اچھے ہوں۔ اس لئے کہ ایسے لوگ پورے ارادت کیش بھی ہو سکتے تھے۔ اور لوگوں پر اُن کا اثر بھی بخوبی پڑ سکتا تھا۔ الغرض اسی قسم کے چہ سات آدمی اس نے چُن چُن کے فراہم کئے جو ہمیشہ اُسکے بار و نق جلوس کا کام دے سکتے تھے۔

اس مختصر و فریب اور رعب دار جماعت کے ساتھ بجا یہ سے نکل کے وہ

شہر مراکش میں پہنچا۔ اور یہی سلطنت تھی جسکو اس نے اپنا شکار بنانے کی کوشش کی۔ کیونکہ اسے ارض مغرب میں ان دنوں اس سے بڑھکر کوئی باہمیت قوت نہ تھی۔ حتیٰ کہ اس عہد کے فرماں روا یا ان اسپین بھی اس سلطنت کے آگے سر جھکا کر ہوئے تھے۔ محمد بن تومرت نے اپنے رفقا کے شہر کے باہر ایک ویران مسجد میں اُترا۔ اپنی عادت کے موافق عوام شہر عہدہ داروں۔ علمداروں۔ فضلا۔ حتیٰ کہ خود سلطنت پر شرعی نکتہ چینیوں شروع کر دیں۔ اور اس کے ساتھ ہی وعظ میں بادشاہ پر جو دراصل نہایت ہی نیک دل تاجدار تھا سختی سے لعن و طعن کا دروازہ کھولا۔ یہ خبر ہنوز شہرت کے انتہائی درجہ تک نہ پہنچی تھی کہ ایک دن محمد بن تومرت نے ایسی جرأت کر دی کہ سارے شہر میں ہلکے ہو گیا۔

وہاں رسم تھی کہ شاہزادیاں بہت کم پردے کی پابندی کرتی تھیں۔ غالباً نصرا کے اسپین کے اختلاط سے وہاں پر وہ چنداں ضروری نہ خیال کیا جاتا ہو۔ اسی رسم کے مطابق ایک روز بادشاہ وقت ابوالحسن علی بن تاشقین کی بہن اپنی لونڈیوں کے ساتھ گھوڑے پر سوار بے نقاب شہر کی سڑکوں پر سے گزری۔ محمد بن تومرت کی بے روک طبیعت پہلا اس بات کو کیونکر گوارا کر سکتی تھی۔ اپنے آٹھ نومریدوں کے گروہ سے عورتوں کے غول پر سے بے تکلف جھپٹ پڑا۔ اور اکثر لونڈیوں کو مار پیٹ کر زخمی کروایا۔ مارتا جاتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ مسلمان عورتیں ادویوں بے پردہ سیر کرتی پھریں۔ خود شاہزادی کے گھوڑے پر اتنے ڈنڈے مارے کہ وہ انتہا سے زیادہ بھڑکا اور شاہزادی اسکی پیٹھ پر سے گر کے زخمی ہو گئی۔ عبداللہ بن تومرت تو مار پیٹ کے چلے آیا۔ اور لوگ شاہزادی کو اٹھا کے محل سراے شاہی میں لے گئے۔ یہ خبر سارے شہر میں پہلی اور لوگ ان لوگوں کی اتنی بڑی جرأت و دلیری پر تعجب کرنے لگے۔

اس واقعہ کے بعد جمعہ کا دن آیا اور محمد بن تومرت نے اپنے مریض کے مسجد جامع میں پہنچا۔ اور سب ہمراہی تو ادھر ادھر بیٹھ گئے مگر خود خاص اُس جگہ پر جا کے کھڑا ہوا جہاں بادشاہ ناز پڑھا کرتا تھا وہ عہدہ دار جس کے ہاتھ میں مسجد کا انتظام تھا اُس کے قریب آئے کہا: کیا آپ کو نہیں معلوم ہے کہ یہ جگہ صرف بادشاہ اسلام کے لئے مخصوص ہے؟ اور اُس کے سوا یہاں اور کوئی نہیں کھڑا ہو سکتا؟ اس پر محمد بن تومرت نے نہایت ہی برہمی کے ساتھ اُسکی طرف گھور کے دیکھا اور سنجیدگی کے لہجہ میں کہا: "ان المساجد للہ (مسجیدیں صرف اللہ کی ہیں) لوگ اس دلیری پر حیرت کرنے لگے اور اُس کی طرف متوجہ ہو کے خلاف شرع امور کی تردید میں ایک پر جوش تقریر شروع کر دی یہ تقریر بھڑکی رہی تھی کہ بادشاہ آگیا اور لوگ حسب عادت چاروں طرف سے آداب ہی بجالانے لگے۔ محمد بن تومرت بادشاہ کی جگہ پر جہاں کھڑا تھا بیٹھ گیا۔ اور سلام کرنا کیسا اُٹے بادشاہ کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ بادشاہ ابوالحسن واقعی نہایت ہی نیک نفس شخص تھا اوس نے اس بات کی پروا ہی نہ کی اور دوسری جگہ کھڑے ہو کے ناز پڑھ لی۔ بعد ناز جیسے ہی امام نے سلام پھیرا محمد بن تومرت کھڑا ہو گیا۔ اور بادشاہ کی طرف متوجہ ہو کے پہلو تو دو سلام علیک کہا اور پھر کہنے لگا اے بادشاہ رعایا پر جو مظالم ہو رہے ہیں انکی خبر لے لانا کہ انکی آواز تیرے کان تک نہیں پہنچی۔ مگر خدا کے ہاں سب جواب دی کرنا ہوگی تب تو یہ کہہ کے نہ چھوٹ سکے گا کہ مجھے خبر نہ تھی۔ غریبوں کی جاں مال کی حفاظت کا تو ذمہ دار ہے۔" بادشاہ نے اسکا کچھ جواب نہ دیا اسلئے کہ اُس نے محمد بن تومرت کا کچھ حال ابھی تک نہ سنا تھا۔ اسکی اسوقت کی تقریر سے اُس نے خیال کیا کہ شاید یہ کوئی عالم ہے اور کچھ غرض رکھتا ہے۔ اسی خیال سے جاتے وقت بعض لوگوں سے کہتا گیا کہ اس شخص سے دریافت کرو اگر اسکی کوئی غرض انکی مو تو پوری کر دیجئے محمد بن تومرت کو جب بادشاہ کا یہ پیام پہنچا گیا تو بولا: "اس کہہ دمی غرض نہ تھی"

نہیں ہے۔ میں صرف مسلمانوں کی پہلائی چاہتا ہوں۔“

اب اس واقعے کے بعد بادشاہ کو محمد بن تومرت کے تمام حالات معلوم ہوئے کہ سلطنت کی مخالفت کرتا ہے۔ اور شاہزادی کو بھی اسی نے زخمی کیا۔ تو اُس نے تمام علمائے دربار سے کہا اس سے میرے سامنے بلا کے مناظرہ کرو۔ آخر معلوم تو ہو کہ اسکی غرض کیا ہے۔ اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی اور محمد بن تومرت دربار شاہی میں حاضر ہوا بادشاہ کی طرف سے مرید کے قاضی محمد بن اسو نے تقریر کی اور کہا دیکھتے ہی جو مشہور ہو رہا ہے کہ تم بادشاہ کو برا پہلا کہتے پھرتے ہو؟ اور بادشاہ بھی کون نیک نفس پرہیزگار خواہشات نفسانی کا دشمن اور احکام ربانی کا پابند ہے؟ اس کے جواب میں محمد بن تومرت نے بادشاہ کے سامنے جرأت اور فصاحت کیٹھا کہا یہ جواب پوچھتے ہیں کہ بادشاہ خلاف کلمات میں کہے یا نہیں اسکا جواب یہ ہے کہ ہاں میں نے کہے اور بیشک کہے باقی رہا یہ کہ بادشاہ متقی پرہیزگار اور خدا ترن اسکی نفی میں بس اسقدر کافی ہے کہ اُس نے تمہاری باتوں پر اعتبار کر لیا۔ اور جو تم سب کہہ دیتے ہو اسی کو سچ جانتا ہے۔ حالانکہ وہ خوب جانتا ہے کہ وہ سلطنت کی تمام خرابیوں کا جواب ہے۔ خدا کے سامنے یہ کہے نہ چھوٹ جائیگا کہ مجھے اسکی اطلاع نہیں ہوئی۔ قاضی صاحب کہ کیا آپ نے نہیں سنا کہ مسلمانوں کی آبادی میں سور مارے مارے پھرتے ہیں؟ شراب علانیہ بک رہی ہے؟ اور تیمونکے مال پر دست ستم دراز ہے؟ یہ تقریر اسقدر موثر اور دل میں چبھتی ہوئی تھی کہ بادشاہ ابدیدہ ہو کے نہایت ندامت سے سر جھکا لیا۔ اور دل میں کہا بیشک یہ سچ کہتا ہے۔ تمام فقہانے عرض کیا درحضور اس شخص کی باتوں سے بغاوت آتی ہے۔ اس سے مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ اور سب زیادہ اس بات پر علامہ مالک بن دینار نے زور دیا جو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل رکھتے تھے اور کہا اگر اسکا قتل غلط



مصلحت ہے تو کم سے کم یہ ہونا چاہیے کہ یہ حراست میں رکھا جائے اور اسکے مصارف کیلئے روزانہ ایک دینار مقرر کر دیا جائے۔ مجھے ڈر ہے کہ اس ایک دینار کے عوض میں اسکا ہاتھ سائے شاہی خزانہ تک نہ پہنچ جائے، مگر بادشاہ کے ایک وزیر نے کہا کہ یہ لوگ روٹیوں کو تو محتاج ہوئے ہیں سلطنت کو کیا ضرر پہنچا سکیں گے بس انکی سزا کے لئے یہ کافی ہے کہ غائب البلد کر دیئے جائیں۔ بادشاہ آخری رات سے اتفاق کیا۔ اور جوش رحم سے کہا کہ میں تو ایسے صاحب علم و صاحب علم پر ایسا ظلم نہیں گوارا کر سکتا۔ غرض شاہی حکم کے مطابق محمد بن تومرت مع اپنے ہمراہیوں کو شہر مراکش سے نکال دیا گیا۔

یہاں سے نکل کے یہ لوگ مراکو کے ایک چھوٹے شہر انعامات میں پہنچے۔ وہاں عبداللہ بن ابراہیم جو اس شہر کا ایک بااثر عالم تھا انکے حق میں بہت ہی بکار آمد مشیر اور دوست ثابت ہوا۔ اُس نے محمد بن تومرت کو بادشاہ کو ملک میں رہنے کے تم آزادی سے اسکی مخالفت کرنا چاہو تو تم کو شہر انعامات میں رہنا چاہیے۔ اسلئے کہ یہ شہر تمہاری حفاظت نہ کر سکیگا۔ ایسی کارروائیوں کے لئے سب سے زیادہ مناسب اور موزوں مقام ایک کوہستانی قصبہ ہے جو بہار ڈنکے دشوار گزار دروں میں واقع ہے۔ اور یہاں ایک دن کی راہ ہے۔ اُس گاؤں کا نام تینل ہے۔ تینل کا نام سنتے ہی محمد بن تومرت مارے خوشی کے اوجھل پڑا۔ اس لئے کہ یہی وہ نام تھا جو اُسکے جفر کے فرشتہ نے بتایا تھا۔ اب اُسے اپنی کامیابیوں کا بالکل یقین ہو گیا۔ فوراً عبداللہ بن تومرت سے رخصت ہوا اور تینل کی راہ لی۔

اہل تینل نے انھیں علما اور طلبہ کے لباس میں دیکھ کر بڑی تعظیم و تکریم کی۔ بڑی عزت سے اوتارا۔ اور انکے رہنے کو اپنے اچھے اچھے مکان خالی کر دیئے۔ ابن تومرت یہاں چند ہی روز کی بعد بادشاہ کی خلاف وعظ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ کوہستان

کے تمام لوگ جوق کے جوق آتے اور اسکی زیارت کو موجب برکت خیال کرتے  
ہر آنے والے سے یہ بادشاہ کی مخالفت کا کلمہ پڑھواتا اور جو لوگ اسکی رائے  
سے اتفاق کرتے انکو اپنے مخصوص میں شامل کرتا۔ ایک یہ بھی اصول تھا کہ توانا  
و تندرست نو عمروں اور مالداروں کو زیادہ عزیز رکھتا۔ کوہستان کی ذی عقل و حصہ  
اثر لوگ اگرچہ اُسکے بالکل مخالف تھے۔ مگر عوام میں سے اکثر کو اُس نے تھوڑے ہی  
عرصہ میں اپنے موافق کر لیا۔

اسی اثنا میں محمد بن تومرت کو اپنے اغراض پورے کرنے کا ایک نہایت عمدہ موقع  
مل گیا وہ یہ کہ اہل کوہ کو اکثر دیکھتا تھا کہ وہ تو سانولے تھے مگر اکثر لڑکے زرد اور بوس  
رنگ کے تھے۔ ایک دن اُس نے لوگوں اسکا سبب پوچھا جسکے جواب میں انہوں نے  
سکوت کیا اور مذمت سے سر جھکائے۔ ابن تومرت کے زیادہ اصرار پر انہوں نے  
بیان کیا کہ ہم لوگوں سے خراج سلطنت وصول کرنے کے لئے ہر سال شاہی غلام  
آیا کرتے ہیں جو عموماً رومی یونانی اور افرنجی ہیں۔ اگرچہ بادشاہ کو اسکی خبر غالباً نہ ہوگی  
مگر وہ لوگ ہماری بڑی رسوائی کرتے ہیں۔ آتے ہی ہمیں ہمارے گھروں تکال نیتے  
میں اور ہماری عورتوں کو بے عزت کر ڈالتے ہیں۔ جب تک وہ لوگ یہاں رہتے ہیں  
ہم پر یہی ظلم رہتا ہی۔ اور اسی وجہ سے ہماری عورتوں کی اکثر اولادیں انکے رنگ پر  
ہوتی ہیں محمد بن تومرت نے نہایت طیش دلانے والے لہجہ میں کہا ”و خدا کی قسم اس  
زندگی سے موت اچھی ہی ہے۔ سبھو نے کہا ”و بیشک“ پوچھا ”بہلا اگر کوئی اس بات میں  
متہاری داد دے گی کہنا چاہے تو اُسکا ساتھ دو گے؟“ سب نے بالاتفاق کہا ”و ساتھ  
دینا کیسا ہم اُسکے حکم پر اپنی جانیں نثار کر نیکو موجود ہو جائیں گے؟“ یہ دھڑلے کے  
ابن تومرت نے کہا ”تو اچھا۔ اب کی مرتبہ جب وہ غلام آئیں تو حسب معمول انکو  
اپنی بی بیوں سے ملانا اور انکو خوب شراب پلانا“ اہل تنیل نے کہا ”و بہتر“ چند روز

کے بعد وہ زمانہ آگیا۔ شاہی غلام آئے اور ابتداء بڑی خاطر دارائی کے ساتھ گھروں میں اوتارے گئے اور شرابیں پلا پلا کے بدست کرے گئے۔ یہ کام پورا کر کے لوگوں نے ابن تومرت کو خبر کی۔ اوس نے فوراً قتل عام کا حکم دیدیا اور سب غلام مار ڈالے گئے۔ صرف ایک غلام جو اتفاقاً کسی کام کیلئے اپنی فردگاہ سے باہر گیا ہوا تھا باہر ہی خبردار ہو گیا اور بہاگ بہاگ ہوا۔ دوسرے دن گھاتیوں نے محل کے بادشاہ کے دربار میں پہنچا۔ اور غلاموں کے قتل ہونیکا حال بیان کیا۔ اوس نے یہ بھی کہہ دیا کہ وہاں محمد بن تومرت سب کا سردار بنا ہوا ہے۔ اور اسی کے حکم سے یہ کارروائی ہوئی۔

بادشاہ کو یہ سن کے بڑی فکر پیدا ہوئی۔ اور پچھتانے لگا کہ ابن تومرت کے ہاتھ میں بیشک مالک بن دہیب ہی کی رائے ٹھیک تھی۔ اس خونریزی کے انتقام کے لئے دس ہزار سوار روانہ کئے گئے۔ جو فوراً مراکش سے چل کے تنیل کی گھاٹیوں میں گئے۔ محمد بن تومرت اس نتیجہ کو پہلے ہی سے سمجھ چکا تھا۔ اور جانتا تھا کہ بادشاہ کی فوج ضرور آئے گی۔ اوس نے تمام پہاڑ والوں کو دروں میں دونوں طرف پہاڑوں پر بٹھا دیا تھا۔ اور حکم دیدیا تھا کہ جیسے ہی بادشاہ کی فوج آئے تم اوپر تیر لڑ بگڑنا اور مارنا شروع کر دو۔ یہ حکمت نہایت بکار آمد ثابت ہوئی۔ دس ہزار سواروں نے اپنی کوہستانی منزل میں تیروں کے نیچے کھل کھل کر اور چوٹ کہا کہا کے تباہ ہو گئی اسی حالت میں رات ہو گئی۔ جسکے اندمیرے میں باقائدہ سوار بالکل درہم و برہم ہو بہا گئے۔ جب یہ آفت رسید لشکر مراکش میں پہنچا اور بادشاہ کو اسکی اطلاع ہوئی تو بہت پریشان ہوا اور مجبوراً فیصلہ کر لیا کہ تنیل والوں کو اب کوئی مزاحمت نہ کیا۔ آخر تک بغاوت کو رستہ نہ دینا۔ اب محمد بن تومرت کو اس بات کی ضرورت معلوم ہوئی کہ اپنی جماعت کو زیادہ قوی کرے کیونکہ اپنی حفاظت تو وہ بہت اچھی طرح کامیابی کیسہ کر چکا اور اب وقت آگیا کہ پہاڑوں

سے نکل کے بادشاہ کے شہروں پر حملہ آور ہوا۔ یہ ضرورت یوں پوری ہوئی کہ ایک روز صبح کو نماز کی وقت و نشریشتی نے کہا میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، ابن تومرت پہاڑ والوں کے سامنے چونک پڑا اور کہنے لگا کہ ایک گونے شخص کلمات کرنا بالکل عجیب بات ہے فوراً اُس نے تمام لوگوں کو بلوایا۔ جب سب گئے تو ابن تومرت کی اجازت سے عبد اللہ و نشریشتی ممبر پر جا کے کھڑا ہوا اور سب کی طرف خطاب کر کے کہنے لگا "یا معاشر المسلمین آج تک میں گونگا تھا لیکن الحمد للہ کہ آج خدا نے مجھے تمام جسمانی و روحانی نقصانات سے پاک کر دیا۔ رات کو ایک فرشتہ آسمان سے اتر کے میرے پاس آیا اور میں نے میرا سینہ شق کر کے ساری برائیاں اور سب نقصانات نکال ڈالے اور مجھے بالکل فرشتوں کی طرح معصوم بنا کے میرے دل میں ایمان و علم بھردیا۔ یہی سبب ہے کہ میں جو کل ایک جاہل اور گونگا تھا آج ایک زبردست عالم حافظ قرآن و موطاے مبارک ہوں اور اس فصاحت و تقریر کر رہا ہوں" اس معجزے نے سب کے دلیں بڑا جوش پیدا کر دیا۔ اور ہر شخص صدق دل سے اوس پر ایمان لایا۔ محمد بن تومرت نے اُنھ کے کہا وہ الحمد للہ کہ خدا نے آپ کو ہمارے لئے ایک معیار بنا دیا۔ اور آپ کے ذریعہ سے ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ ہم میں کون کیسا ہے۔ فرمائیے ہم لوگوں کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟ و نشریشتی نے کہا وہ تم جہدی قائم بامر اللہ ہو جو کوئی تمہاری پیروی کرے وہ ناجی ہو اور جو مخالفت کرے وہ ناری ہو؟ و نشریشتی کے اس جملہ سے یہ فائدہ اٹھایا گیا کہ پہاڑ پر جتنے لوگوں کی نسبت مخالفت کا گمان تھا عام اس سے کہ وہ عالم و فاضل ہی کیوں ہوں سب قتل کر ڈالے گئے۔ اور تنہا لافوں سے بالکل خالی ہو گیا۔

اسی وقت سے ابن تومرت لڑائی شروع کر دی اور دس ہزار کوہستانیوں کی ایک فوج عبد اللہ بن و نشریشتی کے ہمراہ کر کے مراکش روانہ کی اس لڑائی

کا نتیجہ ایسا اٹا ہوا کہ یقیناً سارا بنا بنایا کہیل بگڑ گیا ہوتا مگر مہدی کی ہوشیاری اپنا پورا کام کر گئی۔ لڑائی میں فوج کو بڑی فاش شکست ہوئی۔ وشریشی مراکش کی دیواروں کے نیچے مارا گیا۔ اور عبدالمومن چند نقاکے ساتھ ناکام شکستہ دل اہل ایں یا عبدالمومن تینہل تک پہنچا بھی نہ تھا کہ قضائے ابن تومرت کا کام تمام کر دیا بن تومرت کو مرتے وقت اس شکست کی خبر معلوم ہو گئی تھی اُس نے تمام موجودہ لوگوں کو بلا کے کہا دو میں تو تم سے رخصت ہوتا ہوں مگر میرا یہ پیام عبدالمومن کو پہنچا دینا میرے بعد دین کی تقویت کیلئے خدا نے اُس کو میرا جانشین بنایا ہے۔ میری طرح اب اُس کی اطاعت سب پر فرض ہے۔ لڑائی میں شکست ہوئی تو کوئی مفاد فقہ نہیں معرکہ جنگ میں ہمیشہ یہی رہا ہے کہ آج ہم غالب ہے اور کل کوئی اور۔ مگر ہاں انجام میں عبدالمومن ہی کو کامیابی ہو گی۔ اس لئے کہ خدا کی مرضی یہی ہے جو کام شروع ہوا ہے عبدالمومن سے تاکید کر دینا کہ اُسکے لئے برابر پاکبازی سے کوشش کرتا ہے یہ کہہ کے اُس نے دنیا سے مفارقت کی۔ اگرچہ عبدالمومن نے ابن تومرت کے مرنے کی خبر سننے کے بڑا صدمہ اٹھایا مگر اس کی وصیت پوری کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اور اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ چند ہی روز بعد عبدالمومن نے بڑا کوئی بادشاہ سرزمین مغرب میں نہ تھا۔ اگر انصاف سے پوچھتے تو عبدالمومن کیلئے وہ سب سامان تیار کر گیا تھا۔ لیکن یہ حسرت دل میں لے گیا کہ جس سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی اس سے خود بالکل نفع نہ اُٹھا سکا۔ ابن تومرت <sup>۳۸</sup>سلسلہ میں مرا۔

## وابھی

جس وقت وحیہ کلبی حضرت سرور کائنات کا نامہ تبلیغ لینے قیصر روم پہنچے دربار میں پہنچے ہیں اور اس غیر معلم عربوں کو بلوا کے جتنے سرگروہ ابوسفیان

آنحضرتؐ کے اور مسلمانوں کے حالات پوچھے ہیں تو منجملہ اور سوالوں کے اسکا ایک سوال یہ بھی تھا کہ ”جب لوگ اس شخص (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان آتے ہیں تو کبھی کوئی اُس دین سے پھرتا بھی ہے یا نہیں؟“ اسکا جواب بوسفیان باوجودیکہ دین اسلام کی مخالفت کرنا چاہتے تھے یہی رسے سکتے تھے کہ کوئی نہیں، لیکن آجکل ہم اسکے خلاف ہم یہ دیکھتے ہیں کہ صد ہا مسلمان دین مسیحی کو اختیار کر لیتے ہیں اسکے اسباب پر غور کرنا علماء دین اور مقتدایان امت محمدیہ کا کام ہی نہیں اس موقع پر یہ دکھانا ہے کہ پہلی صدی ہجری میں بھی کئی مسلمان عیسائی ہو گئے تھے لیکن انکی حالت میں اور ان لوگوں کی حالت میں جو آجکل اسلام سے منحرف ہو جاتے ہیں بڑا فرق ہے۔ اسلام میں کسی مسلمان کے عیسائی ہونے کا سبب پہلا واقعہ تو بادشاہ بنی غسان جبکہ بن ابیہم غسانی کا ہے۔ بنی غسان کا ملک عرب کے شمال میں ارض یہود اور شام سے ملا ہوا تھا اور بعثت محمدی سے بہت پہلے بنی غسان اور انکے تاجدار دولت روم سے مغلوب ہو کے عیسائی ہو چکے تھے۔ نیز اسلام کے طلوع ہونے کے بعد تمام بنی غسان اور انکے فرماں روا حاکم نے دین اسلام قبول کیا۔ مگر حضرت عمرؓ کے زمانے میں اتفاقاً ان کا بادشاہ جبکہ بن ابیہم آستان بوسی خلافت کے لئے مدینہ میں آیا جبکہ استقبال اہل مدینہ نے بڑے جوش و خروش سے کیا کیونکہ غسانی فرما رواؤں کی غفلت کے صد ہا قصہ جاہلیت ہی میں اہل عرب میں مشہور تھے۔ اور شائبہ شکوت مجربوت کا جو خاکہ انکی نظروں کے سامنے تھا وہ شایان عالی غسان ہی کا تھا۔ لہذا حضرت عمرؓ نے بھی اُسکے استقبال میں کسی قسم کی کمی نہیں کی۔ مگر بفسیدی سے کسی غریب صحابی کا ہاتھ نادانستگی سے کچھ اس طرح جبکہ پڑ گیا کہ اسکی ازار (تہمت) کھل کے گر پڑی۔ جبکہ کے دل سے شاہی نخوت کی بو تو ابھی گئی نہ تھی بے اختیار ان صحابی کے پیچھے مار بیٹھا۔ حضرت عمرؓ نے اس پر برم ہو کے قصاص کا حکم دیا کہ وہ صحابی بھی جبکہ پیچھے

مار لیں۔ اس سبکی و قومیں کو جب سبب داشت نہ کر سکا اور تعمیل قصاص کے لئے رات بہر کی اجازت مانگی۔ مگر صبح ہونے سے پہلے ہی بھاگ کے اپنے وطن ارض بلقا میں پہونچا اور جب دیکھا کہ یہاں بھی دُرہ عمری سے پناہ نہیں مل سکتی تو اپنے ہم قوموں کے بڑے گروہ کے ساتھ بھاگ کے قلم دروم میں گیا۔ اور آخر قسطنطنیہ میں جا کے مع تمام ہمسایوں کے پھر عیسائی ہو گیا۔ اور اُسی مذہب پر وہاں مرا۔ مگر زندگی بھر یہ حالت رہی کہ اپنے کئے پر پچھتا تھا۔ اور وطن کی صحبتوں اور سہلوں کی رنجشوں کو یاد کر کے رو دیا کرتا تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ واقعہ ایک اور مرتد کا ہے۔ جو خاص حجازی انسل عرب تھا۔ اور بنی مخزوم میں سے جس قبیلہ کی ایک یادگار حضرت خالد بن ولید بھی تھے۔

حسن زبیرہ بلال از حبش صہبہ شام ز خاک مکہ ابہل این چہ بولعجبی سرت  
عمر بن عبد الغزیز کے عہد خلافت میں اسی زمانہ کے ایک معزز شخص اسمعیل بن عبد الحکیم کا بیان ہے۔ کہ میں ایک دن خلیفہ مذکور کے دنیا دارانہ دربار میں حاضر تھا کہ خلافت کا ایک سفیر جو مسلمان اسیروں کو ویدیں کے ہاتھ سے چھڑانے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ فرائض سفارت پورے کر کے واپس آیا۔ اثنائے کلام میں اُس نے ایک یہ واقعہ بیان کیا کہ :-  
ایک دن میں قسطنطنیہ کی سیر کے لئے گھر سے نکلا اور گلی کو چوں میں اپنے فخر پر سوار پھر رہا تھا۔ کہ ناگہاں میرے کان میں آواز آئی کہ بیٹے کوئی فیصع و بلین عربی بوجہ میں ایک تہایت ہی سوز و گداز کے ساتھ عجب، درد بہری و کُش دہن میں شعر گا رہا ہے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے وطن گھر بار اور صحبت احباب کو بڑی حسرت کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ اُس کے اُن شعروں اُس کے غم کی وکُش دہن۔ اور اُس کے دل کو پاش پاش کر دینے والے الفاظ نے میرے دل پر جادو کا اثر کیا۔ سبے اختیار اُس کی طرف پلکا اور آخر جاتے جاتے معلوم ہوا کہ ایک، بلند کمر کی۔ سے آواز آ رہی ہے۔ خوش قسمتی سے اُس کھڑک پر پہونچنے کے لئے زینہ بھی نہ بنے ہوئے تھے۔ میں فوراً اُنچر سے اتر پڑا۔

اُس کی لگام کسی چیز سے اٹکا دی۔ اور زینہ پر چڑھ کر بھاٹکا تو نظر آیا کہ ایک شخص چت لیتا ہوا ہے۔ ایک پاؤں دوسرے پر رکھے ہوئے ہے۔ اور لیٹے ہی لیٹے تین عربی شعرون کو گاتا ہے۔ جب گانے پکارتا ہے۔ تو پھوٹ پھوٹ کے رونے لگتا ہے۔ اور تھوڑی دیر میں اس کے بعد پھر انہیں شروع کر دیتا ہے۔ اب مجھ میں صبر کی تاب نہ تھی بے اختیار کہا۔ السلام علیکم، میری آواز سنتے ہی وہ سنبھل کے اٹھ بیٹھا۔ اور کہا علیکم السلام میں نے کہا ہے اب اتنے پونچھ ڈالو۔ اور خوش ہو۔ کیونکہ تمہاری اسیری کا زمانہ ختم ہوا۔ میں امیر المومنین عمر بن عبدالعزیز کا فرستادہ ہوں۔ اور اس لئے آیا ہوں کہ جتنے مسلمان قیدی اور سرکش بادشاہ کے پنجہ میں پھنسے ہوئے ہیں انہیں زرقاۃ زنادان ادا کر کے آزاد کرادیں۔ اس کا وہ ہنوز جواب نہیں دینے پایا تھا کہ میں نے کہا، اچھا یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟

بولنے لگا کیا پوچھتے ہو؟ میں دابھی کے نام سے مشہور ہوں اتفاقات نصرانیوں کے ہاتھ میں اسیر ہو گیا۔ انھوں نے پکڑ کے مجھ پر تلے ظلم کئے کہ مجبوراً ان کا دین قبول کر لیا، میں نے کہا تو یابوس نہ ہو۔ واللہ میں سب سے پہلے تمہارے آزاد کرانے کی تائید کر دینگا۔ اور میری امیر المومنین بھی کرینگے۔ یہ شرلیک تم دل سے کافر نہ ہو گئے ہو۔ بولا۔ میں تو خدا کی قسم کافر ہو گیا،

میں نے کہا، اچھا تو تمہیں قسم دلاتا ہوں کہ پھر مسلمان ہو جاؤ،

بولا۔ میں پھر مسلمان ہو جاؤں اور ان دونوں بچوں کا کیا حشر ہو گا۔ جو یہاں موجود ہیں؟ کیا کہوں میں نے ایک نصرانیہ عورت سے نکاح کر لیا ہے۔ اور اُس کے بطن سے دو بچہ پیدا ہو چکے ہیں۔ علامہ اس بات کا بھی خیال تھا ہے۔ کہ اب جو مسلمان ہو کے مدینہ میں چلوں گا تو چاروں طرف سے انگلیاں اٹھیں گی کہ وہ نصرانی آتا ہے۔ اور ابھی۔ بلوک ان بچوں اور ان کی ماں کے ساتھ ہو گا۔ بھی مجھ سے تو بھلا یہ نہ ہو سکے گا۔



میں نے کہا۔ تم نے قرآن بھی پڑھا ہوگا۔ اب بھی اس کی کوئی سورت یاد ہے؟  
 بولا وہ ہاں پڑھا ہے۔ اور جب تک مسلمان تھا برابر تلاوت کیا کرتا تھا۔ مگر اب تو سب  
 بھول گیا پس ایک یہ آیت یاد رہ گئی ہے۔ رَبَّنَا يَوْمَ الدِّينِ كُفِّرْ دُلُوكَا لَنَا اَسْلَمِينَ۔  
 (اکثر یہ جوتا ہے کہ کافروں کو تمنا ہوتی ہے۔ کاش ہم مسلمان ہوتے)

یہ جواب سن کے میں نے پھر اُسے اسلام کا شوق دلایا۔ اور اطمینان دلایا کہ  
 تمہیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔

بولا ”مگر صلیب کی پرستش کرنے۔ شراب پینے اور سو رکھانے کے دہتے جوگ  
 چکے ہیں کیسے چھوٹیں گے؟“

میں نے کہا پہلے یہ تمہارے کہنے کی بات ہے۔ کیا تمہیں اسکا خیال نہیں۔ آلاس انگریز  
 و قابضہ مطمن بالا ایمان و گردہ جو مجھ پر کیا جائے۔ اور اس کا دل ایمان کی برکت سے مطمئن ہو  
 مگر میرے اس کہنے کا اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ میں سمجھتا تھا۔ اور وہ بار بار یہی کہے جاتا تھا۔  
 کہ ”اس پرستش صلیب میخواری اور سو رکھانے کے دہتے کیونکر مٹیں گے؟“ آخر میں عاقبت  
 ہر کے داپس چلا آیا۔

یہ حالت سنتے ہی عمر بن عبد العزیز نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے کہا ”ہار اہا!  
 اتنی ہربانی کر کہ مجھ مرنے سے پہلے اس شخص پر قبول جائے۔ اسمیل بن عبد الحکیم کا بیان  
 ہے۔ کہ عمر بن عبد العزیز نے ایسی رقت قلب سے دعا مانگی تھی۔ کہ مجھے کبھی بھولنے  
 کو نہ آتی۔ اور ہمیشہ یہ خیال رہا۔ کہ کبھی نہ کبھی یہ مرتد شخص اس کے پنجے میں ضرور  
 آجائے گا۔

غالباً اس واقعہ سے پہلے ایک بھری شخص بھی اس والی سے ملا تھا وہ کہتا ہے۔  
 میں کسی ضرورت سے قلمرو دوم میں سفر کر رہا تھا۔ اتفاقاً رومیون کے ایک قلعہ کے نیچے  
 گزر رہا تھا۔ ناگہان میرے کان میں آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص غیبی کے چند شعر گار رہا ہے۔

اور اُس نے بھی شعر بتائے ہیں۔ جو عمر بن عبد العزیز کے سفیر مذکور نے بتائے تھے، وہ وکٹش نعمہ اور اس کفر مستان میں سن کے میں چوکتا ہوا اور پکار کے کہا، "یہ کون گارہا ہے؟" فوراً ایک خوش رو اور تندرست آدمی فعیل کے اوپر نمودار ہوا۔ اور بولا "میں وہ میں نے کہا، آخر تم کون ہو؟ اور اپنی سرگزشت تو بیان کر دو؟"

بولاد میں غازیان عرب میں سے ایک شخص ہوں۔ جہاں تم کھڑے ہو کبھی یہیں آ کے میں بھی ٹھہرا تھا۔ ناگہاں اوپر ایک ایسی ملائک فریب اور پری تمثال نازنین منہ دار ہوئی کہ دیکھتے ہی۔

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ      صبر رخصت ہوا ایک آہ کے ساتھ

آخر دل کو سنبھال کے میں نے اظہار شوق کیا۔ اور وہ کمال بیباکی اور شوقی سے بولی منظور بشرطیکہ میرا دین قبول کر دو "میں اس کے صن جمال کا شیدا ہو چکا تھا کہ شیطان نے دل پر غلبہ کیا اور بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔

بحم عشق کے بندے ہیں مذہب نہیں واقف      گر کعبہ میرا تو کیا؟ بہت خانہ ہوا تو کیا

بنا نامل اُس کے مذہب میں داخل ہو گیا۔ اور اپنے وعدے کے موافق میری بی بی نگینی بس اُس وقت میری یہ حالت ہے۔ جو تم دیکھ رہے ہو۔

میں نے پوچھا "تو ان کچھ اب بھی یاد ہے؟"

بولاد بس اتنا ہی زباناؤں کے کفر والوں کا تو مسلیں "وہی آیت جکا ترجمہ اسی بتایا جا چکا ہے۔

میں نے کہا، اگر تمہاری مرضی ہو تو ہم تمہاری طرف سے زرتادوں ادا کر کے تمہیں عساکر کے ہاتھ سے چھڑا لیں۔

یہ سن کے وہ کچھ دیر تک سر جھکا کے سوچتا رہا۔ پھر بولا، خواہ خواہ کیون تم کو لے میں چڑھے ہو۔ جاؤ اپنی راہ کو۔ بس عذا حافظ ہے یہ کہ وہ غائب ہو گیا۔

اہلی واقعہ یہ ہے۔ کہ یہ داعی پہلی صادی ہجری کا ایک مشہور معنی تھا۔ جو خاص مدینہ کا رہنے والا تھا۔ اور اُس نے بجالانے میں ایک حد تک مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ لیکن اُس کے ساتھ بے کشتی کی بے ہمتی تھی۔ کچھ دنوں تو نصیحتی چلی گئی جبکہ دایان بنی امیہ اس قسم کے گناہوں سے زیادہ ترغیب کرتے تھے۔ لیکن حبیب عمر بن عبد العزیز مسند خلافت پر جلوہ افروز ہونے سے پہلے دالی حجاز مقرر ہوا تو اُس نے داعی کو سیکشتی کے جرم میں گرفتار کر کے دُڑے لگوا دیے۔ اس سزا یا بی پر اُس نے مدینہ سے بھاگ کے ارض روم کی راہ لی۔ اور عیسائیوں کی فکر میں جا کے مقیم ہوا۔ ممکن ہے۔ کہ یہ دمشق سے مجاہدین صائفہ موسم گرما کی طرائی کے ساتھ مل کے روانہ ہوا ہو۔ مگر روانگی کا محرک شوق جہاد نہیں بلکہ صرف اسلامی تہذیب و تادیب سے بچنا تھا۔ اور یہ بھی بعینہ نہیں۔ وہاں پہونچ کے اظہار ارتداد کا ذریعہ اس عورت پر فساد یافتہ ہونا ہوا ہو۔ ورنہ اہل میں یہ پہلے ہی دین اسلام سے علیحدہ ہونے پر آمادہ ہو چکا تھا۔ اس کا بہائی مدینہ میں مدتوں تک زندہ رہا۔ جو غالباً اُس کی بے دینی پر افسوس کرتا ہو گا۔

اس مرتد کی اور نیز جبل بن حیم ملک عساکر کی حالت سے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں اپنے عیسائی ہو جانے پر مرتے دم تک نادوم و پشیمان رہے۔ اور پچھتایا کرتے تھے۔ خصوصاً داعی تو یہ بھی مانتا تھا۔ کہ میں کافر ہوں خدا کو بھولا ہوا ہوں۔ اور شیطان کے پھندے میں اسیر ہوں۔ مگر افسوس بے کشتی اور جوش عشق نے بے بس محبہ ملک روم میں اتنی شدت سے سردی پڑی ہے۔ کہ جاؤں میں اس کشتی و شوق تھی۔ لہذا معمول ہو گیا تھا کہ ہر سال گرمیوں کا موسم شروع ہوتے ہی جہاد شروع کیا جاتا۔ اور صائفہ کے نام سے یاد کیا جاتا۔ بنی عباس کے زمانہ میں صائفہ کا ایک فیشن سایہ لگایا تھا جس میں حصوں ثواب کے لئے اکثر طلا و منیہ اور دیگر علوم ہی شریک ہو جایا کرتے۔ اگرچہ انکا حاصل اب سراسر حلال چھین چھوٹ کر کچھ نہیں باقی رہا تھا۔

کر دیا ہے۔ ایسے شخص کی نسبت حضرات شیعہ توبہ تامل نہ کریں گے کہ وہ مومن تھا۔ اور تقیۃ کافر بنا ہوا تھا۔ جس سے اس کی ایمان داری پر حرف نہیں آسکتا۔ مگر اہل سنت کے اصول کے مطابق بھی چونکہ پہلے کفر کو اس نے کفر تسلیم کر لیا۔ لہذا سوا فاسق و فاجر کے کوئی شکل سے لئے کافر کہہ سکے گا۔ بہر حال گو مرتد تھا۔ مگر دل سے مسلمان تھا۔ اور کوئی چیز اس کی ایمان داری اور توحید کو ایسا نہ بدل سکی کہ صلیب پرستی دے کٹی وغیرہ کو بے دینی نہ تصویر کرتا۔

خلافت اس کے ضعف ایمانی اس سے بڑھ کے کون دلیل ہوگی کہ کجی جو مسلمان عیسائیوں کے پھندے میں کھنس کے عیسائی بنے ہیں۔ انہیں بعض حقیقتہً اسلام سے متنفر بلکہ اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ حضرات مقتدایاں دین۔ اس تفرقہ کو مٹائیے اور مسلمانوں کو پھر ایسا بنا دیجئے کہ ان میں سے کوئی کافر بھی ہو جائے تو پہلے آپ کو کافر ہی سمجھ

## جبلہ بن ایہم

اس کی اصیلت یہ ہے۔ کہ جاہلیت عرب میں بطرح خیرہ میں آل منذر کی سلطنت قائم تھی جو کہ ایمان کی سرحد پر ہونے کے باعث خضران عجم کے ماتحت اور ان کے زیر اثر تھی۔ اُسی طرح عرب کے شمال میں بنی غسان کی ایک اور زبردست سلطنت تھی جو شام و ارض یہود کی سرحد پر ہونے کے باعث قیصرہ روم کے ماتحت اور انکی رحم مذاق دہم مذہب تھی۔ شہر تیک کے قریب پرانا عالیشان شہر بقاء اس کامرکز حکومت تھا۔ اور خاندان شہزادگی جفہ، نام کسی پرانے مورث کی نسبت اہل جفہ کہلاتا تھا۔ حمرانشینان عرب عموماً یہاں آئے فرمان رواؤں اور امیروں سے تمدن و تہذیب کا سبق لیتے تھے۔ اور شہزادے عرب دور دور سے آگے انکی وجہ میں غزل کر کے آتے تھے۔ اس ملک کا آخری تاجدار جبلہ بن ایہم تھا جس کے دادا عارث العجم

کی شجاعت اور اُس کی دادی ماریہ ذات القریٰ (دو گوشواروں والی) کی خوشی و غمی اور تراش خراش سارے عرب میں مشہور تھی۔ جبکہ نے جب دیکھا کہ سارے قبائل عرب نے علم اسلام کے آگے سر جھکا دیا۔ اور کل شرفائے عرب مسلمان ہو گئے اور نظر آیا کہ حجاز کی دینی حکومت کی سلطنت ایران و روم کی صدیوں کی عظمت و جبروت کو پامال کئے ڈالتی ہے۔ تو خود ہی دین اسلام کے قبول کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

مسند خلافت پر اُن دنوں حضرت فاروق اعظم جلوس افروز تھے۔ اور درۂ عمری کے رعب سے سلاطین ارض کانپ رہے تھے۔ اس نے حضرت عمر کو اپنے ارادے کی خبر کی۔ اور لکھا کہ میں چاہتا ہوں بذات خود مدینہ میں حاضر ہو کر پیغمبر اکرم الزمان پر ایمان لاؤں۔ اہل مدینہ کے لئے یہ ایک بہت بڑا فخر تھا۔ کیونکہ انہیں فرمانروائے نبی عثمان اور تاجدار بختیار کے ایمان لانے کی جتنی خوشی ہو سکتی تھی نہ قیصر روم کے دین اسلام قبول کرنے پر ہو سکتی تھی۔ اور نہ خسر روم کے مسلمان ہونے پر جناب فاروق نے اپنے جواب میں خوش ہو کر تحریر فرمایا۔ شوق سے آؤ۔ ایمان لانے کے بعد تم کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جائیں گے جو ہمیں حاصل ہیں۔ اور تمہارے فرائض بھی ہو جائیں گے جو ہمارے فرائض ہیں۔ یہ قابل اطمینان جواب پا کے جب کہ پانچ سو سو اردن کے جلوس کے ساتھ مدینہ طیبہ میں آیا۔ مدینہ کے قریب پہنچ کے اُس نے اپنے جلوس کے تمام سواروں کو دھاری دار زلفیت کی قبائیں پنھائیں اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کا سارا لشکر سونے کے دریا میں غرق ہے۔ بیچ میں اپنا مرتع زریں تاج سر پر رکھے اور مرتع و مغرق کپڑے پہنے خود تھا۔ اور اُس کے سونے کے تلج میں اور ہزہرات کے ساتھ اچکی دادی ذات القریٰ کے دونوں مشہور گوشوارے بھی آدینان تھے۔

اُس کے آنے کی خبر مشہور ہوئی تو تمام اہل مدینہ تماشا دیکھنے یا استقبال کیلئے

شہر کے باہر گئے اور بچے اور گھروں کی بیٹھنے والی عورتیں تک اُس کے جلوس کی آن بان دیکھنے کے شوق میں گھروں سے باہر نکل پڑیں۔ اور اس سے پہلے مدینہ میں کبھی ایسی دہم و دوہام نہیں نظر آتی تھی۔ غرض بڑے جلوس اور ٹھاٹھ کے ساتھ جبکہ مدینہ میں داخل ہوا۔ حضرت عمرؓ سے ملا۔ آپکے ہاتھ پر ایمان لایا۔ اسی قدر نہیں چند روز بعد موسم حج آیا۔ تو اُس نے حضرت فاروق کے ہمراہ حج کرنے کے شوق میں مکہ معظمہ کا سفر کیا اور تمام مسلمانوں کے ساتھ حج کیا۔

اسی حج کے زمانہ میں ایک دن خانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہا تھا۔ عرب کے دنیا پرست اُمرا کی پرانی وضع یہ تھی کہ ازار دتھمت، ایسی باندھتے جو بہت نجی ہوتی اور اُس کے دونوں سرے زمیں پر لپٹتے جاتے۔ جسکی حدیث میں سخت ممانعت آگئی ہے جبکہ بھی اہی وضع میں تھا۔ اور شاید اُس کے بھی ابھی مسلمان ہونے کے خیال سے لوگوں نے اُس کی یہ شکرانہ وضع گوارا کر لی تھی۔ اتفاقاً اُسی وقت بنی فزارہ میں کا ایک معمولی شخص بھی مصروف طواف تھا۔ نادانستگی سے اُس کا پاؤں جبکہ کی ازار کے اُس کوٹے پر پڑ گیا جو زمیں پر لوٹ رہا تھا۔ ساتھ ہی جبکہ نے بے دیکھے قدم لگے بڑھایا تو ازار کھل گئی۔ جبکہ کا سامعہ فرماں ردا بھلا اس کی تاب لاسکتا تھا؟ اُس فزاری شخص کے منہ پر اس زور سے طمانچہ مار دیا کہ ناک کا بانسہ پھوٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ فزاری نے اُس کے حضرت عمرؓ سے شکایت کی۔ اور آپکے دربار عدالت سے داد خواہ ہوا آپنے آدمی بھیج کے جبکہ سے دریافت کیا کہ آپ نے اُس بے گنہ شخص کو تھپڑ کیوں مارا؟ اُس نے کہلا بھیجا۔ اُس شخص نے بڑی گستاخی کی کہ میری ازار پر اس طرح پاؤں رکھیا کہ وہ کھل گئی۔ اور یہ تو طمانچہ ہی تھا۔ مجھے اگر خدمت کعبہ کا پاس نہ ہوتا تو میں اُس کا سر اڑا دیتا، حضرت عمرؓ نے فرمایا: ”خیر جو مہوتا وہ تو ہوتا مگر آپنے اپنا یہ جرم تو قبول کر لیا کہ اُسے تھپڑ مارا ہے۔ اب یا تو جس طرح بنے اُسے راضی کیجئے ورنہ بحکم شریعت

عزّاء و البحر روح قصاص میں فزائی کو مجاز کر دینا کہ ویسا ہی تھپڑ پکڑاپ کے مارے، یہ سن کے جبکہ کوحیرت ہو گئی۔ بولا مجھ سے اور قصاص! میں ایک فرمان روا ہوں اور ایک ادنیٰ درجہ کا بازاری شخص ہے، جناب فاروق نے فرمایا: مگر اسلام نے تمہیں اور اس کو برابر کر دیا۔ اب سوائیکو کاری کے کوئی مایہ فعیلیت نہیں ہو سکتا۔ ان اکرمکم عند اللہ اتقکم، جبکہ نے کہا میں تو سمجھتا تھا کہ اسلام لانے سے میری عزت بڑھ جائے گی جو کچھ آبرو ہے وہ بھی ڈھب جائے گا، جناب عدالت پنہانے فرمایا: بے شک عزت ٹرے گئی اور وہ یہی باہمی مسادات اور انوخت دینی ہے، اس پر بگڑ کے جبکہ بولا وہی حال ہے تم میں پھر عیسائی ہو جاؤنگا، حضرت فاروق نے فرمایا ”اور تم مرتد ہو گئے ہو تو میں تمہارا سراؤادوں گا۔ جناب فاروق کی زبان سے یہ کلمہ سن کے جبکہ کے ہوش ٹھکانے ہوئے اور دل میں سوچنے لگا کیا کر دن۔

اب یہاں یہ حالت ہو رہی تھی کہ ایک طرف بنی فزادہ کا ایک بڑا گروہ جمع ہو گیا تھا۔ کہ ہمارے قبیلہ ولے کے ساتھ ناانصافی نہ ہونے پائے۔ دوسری طرف جبکہ کے سوار دست پشمنشیر تھے کہ ہمارے تاجدار کے ساتھ کوئی بڑا سلوک نہ ہو جائے آخر جبکہ نے حضرت عمر سے کہا دو تو پھر مجھے سوچنے کے لئے کل تک کی صحت دیجئے۔ جو کچھ مناسب ہو گا کل کر دنگا۔ حضرت نے فرمایا ”منظور ہے، اس کے بعد جب رات کو انہ میرا چھا گیا۔ جبکہ اپنے تمام ہمارے بیوں کے ساتھ مکہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور ایسا دھشت زدہ اور خائف تھا کہ گویا اپنے ملک اور وطن میں سے ہو کے گزرا مگر وہاں بھی دم نہ لیا۔ آگے بڑھ کے قلدردم میں داخل ہوا اور وہاں بھی اطمینان نہ ہوا تو بھاگتے بھاگتے خاص قسطنطنیہ میں داخل ہوا۔ اور ہر قتل سے ملا ہر قتل شہسواران اسلام کی متواتر فتحوں کی ضرب مرثن کے سہا ہوا تھا جب دیکھا کہ

عربوں ہی میں کا ایک سردار بلکہ تاجدار اُس سے ٹوٹ کے میرے پاس چلا آیا ہے تو بہت خوش ہوا۔ بڑی قدر و منزلت سے پیش آیا۔ حد سے زیادہ تعظیم و تکریم کی اور بہت بڑی جاگیر دی کہ اطمینان و فارغ ابالی اور شادمانہ ممکنیت سے زندگی بسر کر سکے۔ بہت سے عسائی لوگ اُس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے بہت سے بوجہا پہنچے جو لشکرِ دوم میں اسلحہ و درجہ کے سپہ گردن کا کام دیتے۔

چند روز بعد حضرت فاروق اعظم نے ہر قل کے پاس اپنا ایک ایلچی بھیجا جسے دین اسلام کی تبلیغ کی۔ اور اپنے خط میں بتایا کہ اسلام میں کسی کیسی خوبیاں ہیں ہر قل نے دین اسلام کے قبول کرنے سے تو انکار کیا۔ مگر چند اور شرائط پر صلح کر لی۔ کیونکہ بغیر صلح کئے اسے اپنی سلطنت نہایت ہی خطرناک حالت میں نظر آتی تھی ہر قل جب حضرت عمر کے خط کا جواب کہنے کو بیٹھا تو اسے خود بخود ملک عسناں جبلہ کا خیال آیا اور جناب فاروق کے ایلچی سے پوچھا۔ تم اپنے اُس ملکی و قومی بھائی کو سے بھی ملے جو ہمارے دین کا گردیدہ ہو کے یہاں آیا اور ہمارا مہمان ہوا اُس نے کہا ”نہیں“ بولا دو تو اُس سے جا کے مل آؤ۔ جب تک میں خط کا جواب لکھتا ہوں،

خود اُس ایلچی کا بیان ہے کہ قیصر کے قصر سے نکل کے جب میں جبلہ بن ابیہم کی ڈیوڑھی پہن رہا تھا تو وہاں بھی مجھے جیسے ہی ٹھاٹھ اور ویسی ہی سٹاں و شوکت نظر آئی جیسی کہ خود ہر قل کے دروازے پر تھی۔ دروازوں اور حاجیوں کا ہجوم تھا۔ غلام زرق برق کپڑے پہنے اور فوجی لوگ ہتھیار لگائے ہوئے ٹہل رہے تھے۔ اور ملادار کا جبلہ کو آنے کی اطلاع کرنا بھی دشوار معلوم ہوتا تھا۔ بڑی دشواریوں سے میں اپنی اطلاع کرائی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد مجھے بار یا بی کا موقع ملا۔ اندر جا کے اُس کی صورت دیکھی تو پہچان نہ سکا۔ اس لئے کہ حب مدینہ میں آیا ہے اُس کی ڈاڑھی پونچھیں سیاہ تھیں اور اب سفید ہو گئی تھیں۔ تنے میں اُس نے ایک خادم کے ہاتھ سے سونپکا



برادہ لے کے ڈاڑھی پر چھڑک لیا۔ اور اس کے چہرے کے تمام بال نہرے ہو گئے اور ڈاڑھی سونے کے سہرے کی طرح جگمگا اٹھی۔

وہ ایک شیشہ کے تخت پر بیٹھا ہوا تھا جس کے پائے آئینوں کے تھے اور ان سونے کی پچی کا دی تھی۔ سر پر ایک درصہ تاج پہنے تھا جس کی چوٹی پر صلیب تھی۔ مجھ پہچانتے ہی اس نے کھینچ کے اپنے برابر تخت پر بیٹھا لیا۔ اور مسلمانوں کے حالات پوچھے۔ میں نے کہا۔ الحمد للہ کہ سب خیریت سے ہیں اور انکی تعداد روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہے۔ جب آپ نے دیکھا اس سے اب بارہواں زیادہ بڑھ گئے

میں پوچھا ”عمر بن الخطاب کیسے ہیں؟“ میں نے کہا ”وہ بھی بہت اچھے اور معاف گیر ہیں یہ سنتے ہی میں نے دیکھا کہ اسکا چہرہ مکدر ہو گیا۔ مجھے اس کی یہ حرکت ایسی بُری معلوم ہوئی کہ تخت سے اتر کے زمیں پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے متعجب ہو کے کہا میں تو تمہاری قدر و منزلت کرتا ہوں اور تم اس سے بھاگتے ہو؟ میں نے کہا اے تخت پر بیٹھنے سے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے ”ابولہ“ ہاں انھوں نے منع کیا ہے۔ خدا ان پر رحمت نازل کرے۔ مگر میں تو کہتا ہوں کہ

اپنا دل پاک و صاف رکھو اور جیسے فرش اور تختوں پر چاہو بیٹھو۔ اس کو جناب رسول خدا پر درود بھیجتے سن کے میرے دل میں حوصلہ پیدا ہوا اور میں نے کہا جملہ افسوس تم ایمان نہیں لاتے آخر اس میں تامل کیا ہے؟ بولا ”ان سب باتوں اور اپنے مرتد ہونے کے بعد بھی کیا میں مسلمان ہو سکتا ہوں؟ میں نے کہا بیشک جی فرارہ ہی میں کا ایک شخص مرتد ہو گیا تھا۔ تم سے زیادہ اس نے مسلمانوں سے دشمنی کی۔ ان کے منہوں پر تلوار ماریں۔ لیکن اب خدا کی ہدایت کرنے سے دین اسلام قبول کر لیا۔ اور اس کا اسلام قبول بھی کر لیا گیا۔ میں ابھی ابھی اسے مدینہ میں چھوڑ کے آیا ہوں“ بولا ”اب مجھے رہنے ہی دے“ پھر

کچھ سورج کے کہا، اچھا یہ شرط کر دو کہ عمر بن الخطاب مجھے اپنی بیٹی سے لے کے داماد بنائیں گے۔ اور مجھی کو اپنا ولی عہد قرار دین گے۔ میں نے کہا، اُن کی بیٹی دلو۔ نے  
 اکی تو میں ذمہ داری کرتا ہوں مگر اسکا اطمینان نہیں دلا سکتا کہ وہ تمہیں ولی عہد بھی  
 تسلیم کر لیں گے۔

اب جبکہ اس گفتگو کو ٹال کے اپنے ایک خادم کی طرف اشارہ کیا جو  
 فوراً تعمیل حکم کو دوڑا۔ اور چند لمحوں کے بعد عذام کے آگے دسترخوان بچھایا۔ اور  
 طرح طرح کی نفیس غذائیں سونے کے بادلوں اور چاندی کی رکابیوں میں لاکے چنی  
 گئیں۔ جب سب کھانا آگیا۔ تو اس نے منہ سے کہا، کھاؤ، میں نے ہاتھ رکھا اور کہا  
 وہ جناب رسالت مآب صلعم نے سونے چاندی کے ظرف میں کھانے سے منع فرمایا ہے  
 یہ سن کے پھر پہلے کی طرح بولا، ہاں انھوں نے منع فرمایا ہے۔ خدا ان پر رحمت نازل کرے  
 مگر میں تو کہتا ہوں کہ دل پاک و صاف رکھو اور پیسے برتنوں میں جی چاہے کھاؤ  
 آخر میں لے بیٹی کے برتنوں میں اور اس نے اپنے سونے چاندی کے برتنوں  
 میں کھانا کھایا۔ جب غذا سے فراغت ہوئی تو چاندی کی سلفی میں سونے کے  
 اқтаہ سے ہاتھ دلوائے گئے۔ اور دسترخوان بڑھایا گیا۔

اب اس نے پھر اپنے خادم کو اشارہ کیا اور دم بھر میں دس مرصع طلائی کرسیاں  
 واپنی طرف اور دس بائیں طرف لاکے بچھا دی گئیں۔ چند دقیقہ نہ گزرے ہوئے کہ  
 دونوں جانب ان کرسیوں پر نہایت ہی حسین و جمیل گرجا رخسار و جادو لکا نازک انارک  
 سوزن و مرصع لباس سے آراستہ اور سر سے پاؤں تک زیور سے لدی اور دہن  
 بھری ہوئی آ کے ان کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ میں نے زندگی بھر میں کبھی ایسی پری جمال نازک انارک  
 نہ دیکھی تھی۔ میں انہیں بین نازنینوں کی ہر ہر ادا فریفتہ ہو رہا تھا۔  
 کہ ناگہاں ایک اور گل رخسار آئی جسکا حسن و جمال سب سے بڑھا ہوا تھا بے احتیاء

زبان سے نکلا تبارک اللہ حسن الخالق، اس گل اندام کے سر پہ ایک زرین تاج تھا۔ اور اُس چوٹی پر ایک زندہ طائر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے داہنے ہاتھ میں مشک و عینر سے بھرا ہوا جام تھا اور بائیں ہاتھ میں گلاب کا ایک کٹورا۔ اور اس حسینہ کا فرما جرات نے جیلہ کے سامنے ادب سے ٹھہر کے سیٹی بجائی فوراً وہ طائر اُس کے تاج سے اڑ کے نیچے آیا۔ اور گلاب کے جام میں لوٹنے اور غوطہ لگالنے لگا۔ اس کے بعد اس نے پہر سیٹی بجائی تو وہ اڑ کے جیلہ کے تاج کے گرد چکر لگالنے اور اُس کے تاج کی صلیب پر گلاب چھڑکنے لگا۔ میں تو یہ تماشا دیکھ کر متحیر ہوا مگر جیلہ مارے خوشی کے سہن پڑا۔ اور دانت جڑوں تک کھل گئے۔

اب یہ نازیں تو ایک طرف گھڑی ہو گئی اور جیلہ نے داہنی جانب الی ناکہ انداموں سے کہا۔ اب تم ذرا مجھے خوش کر دو۔ فوراً انھوں نے پہنے چنگوں کے تار کھینچ کے اور سر ملا کے چند اشعار گائے جن میں پہلا شعر یہ تھا۔

یہ دَرِّ عصا تہ ناد متہشم یوما یخلق فی الزمان الاول

ان اشعار میں اُس کے خاندان کی خوبیاں اور اس کی عظمت بتائی گئی تھی اور اُن کی فیاضی دور یا دتی کی مدح تھی۔ ان اشعار کا نغمہ سن کے وہ پھر اس قدر ہنسنا کہ مسوڑے کھل گئے۔ اور میری طرف دیکھ کے کہا۔ جانتے ہو یہ اشعار کس کے طبع زاد ہیں؟ میں نے کہا ”نہیں“ بولا یہ حسان بن ثابت کے شعر ہیں جو محمد رسول اللہ کے مباح خاص ہیں“

اس کے بعد اُس نے بائیں طرف والی مہ جبینوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا اب تم مجھے ذرا لادو“ حکم کے ساتھ ہی اُن گل انداموں نے اپنا ساز درست کیا اور چند اشعار گائے جن کا مطلع یہ تھا۔

عہ درجہ کیا خوشی وہ لوگ جن سے اُن کے زمانہ میں ایک دن دقعر، خلق میں ہم صحبت رہا تھا۔

لَمَّا دَارَ اقْفَرْتُ مِمَّ بَعْدَ بَيْنِ اَعْلَى الْاِيَرِ سَوَكِ فَاَلْجَمَانِ

یہ اشعار نہ تھے۔ بلکہ دراصل فرما دایان بنی غسان کے قعر شاہی کے اچڑنے کا مرنیہ تھا۔ جس میں اُس کے محل کے گرد کی سینیری دکھائی گئی تھی۔ اُسکو سن کے جیلہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پھر آنکھوں سے آنسو پونچھ کے مجھ سے پوچھا اور جانتے ہو یہ شعر کس نے کہے ہیں؟ میں نے کہا نہیں" بلا" یہ بھی حسان بن ثابت ہی کے شعر ہیں" اس کے بعد اُس نے چند شعر خود پڑھے جس میں دوسرا شعر یہ تھا۔  
فِيَالَيْتِ اَمْنِي لَمْ تَقْدِرْنِي وَكَيْتِي رَجَعْتُ اِلَى اللّٰهِ الَّذِي قَالَتْ لِيْ عَمْرُ  
ان شعروں میں اُس نے اپنے پیڑ مارے اور اپنی حند پر قائم رہنے پر بچنے کے اپنی حلا وطنی پر اظہارِ اندوہ و ملال کیا تھا۔

یہ شعر پڑھنے کے بعد ذرا اٹھ کر مجھ سے پوچھا "حسان بن ثابت زندہ ہیں؟" میں نے کہا جس وقت میں مدینہ سے چلا ہوں اُس وقت تو بقیہ حیات تھے۔ اُن کی زندگی کی خبر سن کے اُس نے ایک خلعت اور چند نہایت ہی اعلیٰ درجہ کے اونٹ منگو ا کے میرے حوالہ کئے اور کہا "مدینہ میں پہنچنے کے اگر حسان کو زندہ پانا تو یہ دونوں چیزیں میری طرف سے ہدیہ اُن کو دے دینا۔ اور اگر انتقال کر چکے ہوں تو خلعت اُن کے گھر میں دے دینا اور ان اونٹوں کو اُن کی قبر پر لیجا کے دفن کر دینا میں نے کہا بہتر"

اب میں اُس سے رخصت ہو کے ہرقل کے پاس گیا۔ اور اُس کا خط لے کے مدینہ طیبہ میں واپس آیا۔ اور کل واقعات امیر المومنین عمر فاروق کی خدمت میں

عہ درجہ مقام مکان میں یعنی تبوک کے اُس طرف اور وادی حمان میں یہ کسا مکان جو ابڑ گیا

عہ درجہ کاش میری ماں مجھ نہ جلتی اور کاش میں وہی بات مل لیتا جو امیر المومنین (عمر

رضی اللہ عنہ) نے مجھ سے کہی تھی۔

عرن کر دیے۔ جب میں نے جبکہ کو دین اسلام کی طرف مدعو کرنے اور اس کی شرطوں کا ذکر کیا تو حضرت عمرؓ نے فرمایا "تم نے دونوں باتوں کا وعدہ کیوں نہ کر لیا؟ جب اسلام اُس پر اثر کر چکا تو پھر اُس کے فیصلوں پر وہ خود ہی چلنے لگتا" اس کے بعد جب میں نے اُس کے ہدیوں کا ذکر کیا جو اُس نے حسان بن ثابتؓ کے لئے بھیجے تھے تو آپؐ نے فوراً آدمی بھیج کے حسان بن ثابت کو بلوایا۔ حسان بن ثابت اب انہوں سے معذور ہو گئے تھے۔ ایک شخص انہیں پکڑ لے لایا۔ انہوں نے آتے ہی کہا "یا امیر المؤمنین۔ مجھے آپ کے پاس سے آل جفہہ دغان خانہ جیلہ بن ابیہم و حکمران بنی عساکر کی بوائی ہے" آپ نے میری طرف اشارہ کر کے فرمایا وہاں یہ اُس سے ملے آتے ہیں" اس کے جواب کے ساتھ ہی حسان نے مجھ سے کہا تو یہاں جو کچھ لاتے ہو دو۔ وہ فیاض ہے اور نیا ضوں کی نسل سے ہے۔ جاہلیت میں میں نے اُس کی مداح سرائی کی تھی جس پر خوش ہو کے اُس نے قسم کھائی تھی کہ جب کوئی تمہارا شناسا ملیگا اُس کے ہاتھ تمہیں کوئی نہ کوئی ہدیہ ضرور بھیجوں گا۔

## ابو عثمان سعید بن مسیح

یزید بن معاویہ پہلا شخص ہے۔ جس کے عہد سے اسلام میں عشرت پرستی کا آغاز ہوا اور اُنہی کے آخر عہد میں یازن کہئے کہ اُنہی کے کارناموں کی یاد گاہیں ایک عجیب طریقہ سے عرب لوگوں میں ایک باقاعدہ فن موسیقی شریع ہوا۔ وہ مہینہ زندہ تھا کہ عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما کے ہاتھ پر لوگوں نے کلمہ میں یزید کی بے اعتدالی کا ننگ لگایا۔ بیعت کی۔ اور انہوں نے خلافت کا دعویٰ کیا۔ اسکی خبر دمشق میں پہنچی تو ابن نمیر کے مقابلہ کے لئے لشکر روانہ ہوا۔ اور حصین بن نمیر نے اُن کے کلمہ منظمہ کا محاصرہ کر لیا یہ محاصرہ ایک زمانہ تک قائم رہا تھا اور اُنہا نے محاصرہ میں سہ سال تک کلمہ کو ہولناک

رات کو جب کہ ابرہہ گھرا ہوا تھا۔ بادل گرج رہا تھا اور بجلی چمک رہی تھی۔ اور ہوا کے جھونکے زور و شور سے چل رہے تھے محامدؐ کو لے والوں کا شور و غوغا سن کے ابن زبیرؓ کو اندیشہ ہوا کہ کہیں اہل شام شہر کے اندر تو نہیں گھس پڑے۔ مگر اندیشہ میرے میں کچھ بچھائی نہیں دیتا تھا۔ حریف کی حالت کا پتہ لگانے کے لئے انھوں نے حکم دیا کہ ایک نیزے میں مشعل باندھ کے بلند کی جائے گو ہوا بہت تیز تھی۔ جیسے ہی وہ مشعل بلند کی گئی اُس سے کچھ چنگاریاں اُڑ کے خلافت کعبہ تک پہنچیں۔ فوراً خلافت نے آگ پکڑ لی اور بیت اللہ شریف پر ہولناک شعلہ پھیلنے لگے۔ لوگ آگ دیکھ کر بھاگنے کو دوڑے مگر کسی کا کچھ نہ درہنچلا۔ اور رات بھر میں جل کے خانہ کعبہ ایک دیوانہ کنڈر رہ گیا۔ ایک قریشی عورت بھی اس آگ میں جل کے مر گئی۔ اور لوگ چونکہ سہمے ہوئے تھے کہ کعبہ کی اس بے رحمی سے کہیں عذابِ آہی نہ نازل ہو جائے۔ لہذا سب لوگ نہایت رقت قلب اور کمالِ خضوع و خشوع سے اُس عورت کے جنازہ کے ساتھ گئے۔ اور ابن زبیرؓ کی رات بھر یہ حالت رہی کہ سر بسجود پڑے ہوئے تھے۔ اور درگاہ رب العزت میں رورو کے دعا کر رہے تھے کہ خدا دنا! میں نے یہ جان کے نہیں کیا! میرے اس گناہ کی پاداش میں چلنے بندوں کو نہ ہلاک کرنا! میری یہ پیشانی تیرے آگے حاضر ہے میرے ساتھ توجہ سلوک چاہے کہ!

اب دن کو جب لوگوں کو ذرا فحشا رس نبویؐ تو بے فکر ہو کر چلنے لگے دن کی طرف چلے۔ اس وقت ابن زبیرؓ نے رد کا اور کہا رد داہ داہ داہ! کہا بے گھر کی ایک اینٹ بھی گر جاتے تو اُسے اٹکی جگہ پہلا کے غضب کرتے ہوا درمخت و اصلاح کئے بغیر دم نہیں لیتے۔ اور یہ خدا کا گھر دیوانہ ہو گیا ہے۔ اُسے یونہی پٹا رہنے دو گے؟ اُن کے کہنے سے لوگوں کو تعجب کعبہ کی فکر ہوئی۔ ابن زبیرؓ نے چاہا کہ منہدم دیواروں کے باقی ماندہ حصہ کو بھی کھود کے برابر کر دیں پھر چلنے آنا پر دیواریں

اٹھائیں۔ مگر ڈر کے مارے کوئی ہاتھ نہ لگا تھا۔ چنانچہ خود ابن زبیر نے پھٹا ہاتھ میں  
 لے کے کھودنا شروع کر دیا تب اور لوگ بھی شریک ہوئے۔ اب انھوں نے دیوار کو  
 منہدم کر کے برابر کیا۔ اور کعبہ کو زیادہ وسیع کر کے تعمیر کیا یعنی وہ گردی جگہ جو جس  
 کہلاتی ہے۔ اور ایک کھڑے میں محصور رہے خاص بیت اللہ کے اندر شامل کر لی۔ اور  
 لوگوں نے اس پر اعتراض کیا تو کہا "خود جناب رسالتا ب نے حضرت عائشہؓ سے  
 فرمایا تھا کہ تمہاری قوم دالے اگر نئے نئے مسلمان نہ ہوتے تو میں کعبہ کو دیسا ہی بنا دیتا  
 جیسا کہ ابراہیمؑ کے زمانہ میں تھا۔ اور حجر کو اُس کے اندر شامل کر دیتا" اس حدیث  
 کی تصدیق کے لئے زمیں کھودی تو حضرت ابراہیمؑ کے ڈالے ہوئے آثار برآمد ہو گئے  
 اور انہیں پر ابن زبیر نے نئی عمارت قائم کی۔ اس کے علاوہ زبیر نے آٹھ سلسلے  
 کعبہ میں دو دروازے رکھے تھے تاکہ لوگ ایک سے داخل ہوں اور دوسرے  
 سے نکل جائیں۔ ابن زبیر نے عمارت کعبہ کے لئے بڑا اہتمام کیا تھا۔ چنانچہ فارسی  
 اور رومی محار بلوک کے اس مقدس کام پر مامور کئے۔ جن میں سے فارسی اعمار اپنا  
 تعمیر کا کام کرتے وقت اکثر گایا کرتے تھے۔

آلہ تانہ نازان بنی حج کا ایک غلام سعید اُدہست گزرا۔ جسے گانے کا شوق تھا  
 قدرتی طور پر خوش گلو واقع ہوا تھا۔ اور طبعی شوق سے اکثر غننایا کرتا۔ اس نے جو  
 عہد خانہ کعبہ میں آگ ۳۳ سوال یا ۳۴ ریچ الاول سجدہ کو گئی تھی۔ سجدہ میں عبداللہ بن زبیر نے  
 نیا خانہ کعبہ بنا کے کھڑا کر دیا۔ اور سجدہ میں ابن زبیر کی شہادت کے بعد عبداللہ نے کعبہ  
 کو منہدم کر کے پھر انہیں پرلے اہل قریش پر تعمیر کرا دیا۔ اور کہا ابن زبیر نے یہ عائشہؓ پر جھوٹ  
 لگا یا ہے۔ کہ انہوں نے جناب رسالتا ب صلعم سے سناتھا کہ کعبہ کے گرد کی زمیں تعمیر (بناؤ) میں  
 اعمار بیت کعبہ کے اندر شامل تھی۔ لیکن جب وہ لوگوں سے کہا کہ ابن زبیر کے سوا دیگر عمار  
 انھوں نے اسے تعمیری روایت کی ہے۔ تو کہنے لگا پہلا ہوتا کہ میں کعبہ کو دیسا ہی بنو دیتا مگر اب تو یہ چکا

فارسیوں کا یہ نغمہ سنا تو بھلا لگا۔ بار بار جا۔ کہے اُن لوگوں کا گانا۔ سننے اور اُس کے ساتھ اُن کی دہنوں میں عربی اشعار کے گانے کی شق کہنے لگا۔ یہیں کامیابی ہوئی اور چند روز بعد یہ حالت ہوئی کہ جو اُس کو گاتے سنتا موہو جاتا۔ سعید۔ ذہیں۔ طہار۔ اور زکی تھا۔ مالک کو اُس سے محبت تھی۔ اور اکثر کہا کرتا اس لڑکے کی کوئی خاص نشان ضرور ہونے والی ہے۔ میں اسے کب کا آزاد کر چکا ہوتا۔ مگر اس کی خوبیاں ایسی ہیں جو مجھے چھوڑنے نہیں دیتیں۔ اگر میں زندہ رہا تو اس کی عظمت اور اپنی پیشین گوئی کو دیکھوں گا۔ اور مر جاؤں تو سب کے سامنے کہتا ہوں کہ یہ آزاد ہے۔

اسی اثنا میں ایک دن مالک نے اُسے گاتے سنا تو چونک۔ پڑا۔ اور بلا کے کہا ”خدا اُسی طرح پھر تو گانا“ اب کی جودہ گایا تو پہلے سے زیادہ سنبھلا۔ ”یہ اور زیادہ دلکش“ ”سردن میں گایا۔ مالک نے سن کے کہا ”وہ جو میں کہا کرتا تھا اُس کا ایک نمونہ یہ بھی ہو“ پھر پوچھا ”تم نے یہ ذہن کہاں سے سیکھی؟“ میں نے فارسی معاریوں کو خواندہ کتبہ تعمیر کرتے وقت گاتے سنا تھا۔ ان کی ذہن مجھے ابھی معلوم ہوئی اس لئے میں نے اُسے عربی اشعار میں قائم کر لیا، اس جواب پر غالباً مالک کے دل میں خیال گزرا کہ اب اس نے ایک لطیف فن کی طرف توجہ کی ہے تو اسے تکمیل کا موقع دینا چاہیئے چنانچہ اُسی وقت اُسے آزاد کر دیا۔ مگر سعید آزاد ہونے کے بعد بھی اپنے آقا ہی کی خدمت میں رہا۔ اور اب اُس کی شائستگی اور تیز داری پہلے سے زیادہ ہو گئی۔ اگر سیاہ فام حبشی تھا مگر خوش رو اور خوش منظر تھا۔ مکہ میں پیدا ہوا تھا۔ سچ نام ایک شخص کا بٹا تھا ابو عثمان یا ابو عیسٰی کنیت تھی۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ بنی نجج نہیں بلکہ وہ نوفل بن حرث بن عبد المطلب کے گھرانے کا غلام تھا۔

بہر حال آزاد ہونے کے بعد اُسے فن موسیقی کی تکمیل کا شوق ہوا تو مکہ کے مشہور نکل کے ملک شام میں گیا۔ اور ایک زمانہ تک ردی گویوں سے مل چلا۔ اُس کے اور اُن کی



صحبت میں بیٹھ کے ردی راگوں میں نہارت پیدا کی، پہر شام کو غیر باد کہہ کے ارض فارس میں گیا۔ اور دہان کے گریون سے ملا۔ بریلط و سرود کا بجانا سیکھا اور پوری طرح مکمل حاصل کر کے ارض حجاز میں واپس آیا۔ اب یہاں اس نے اہلینان سے بیٹھ کے اس جانب توجہ کی کہ ردی اور فارسی ذہنوں کو عربی میں منتقل کرے۔ جو دہنیں عربی زبان میں آسکین اُن کو تو اختیار کر کے رداج دیا۔ اور جو دہنیں نہ آسکیں اُنکو متردک و مترد کر دیا۔ الغرض وہی پہلا شخص ہے جس نے عربی موسیقی کو ایک مستقل فن بنایا۔ جسکے بڑے بڑے باکمال بنی امیہ اور بنی عباس کے دور میں پیدا ہوئے۔ اور جو چند ہی روز بعد ابن مسیح کی کوشش سے ایسا وسیع اور ضروری فن تھا کہ فارابی اور ابن سینا کے سلیسے فلاسفہ اسلام بھی بغیر اس فن کے جانے نہ پانے آپ کو ناقص اور غیر مکمل تصور کرتے تھے۔

اب جو عبید بن مسیح ایک صاحب کمال موسیقی دان بن کے مکہ میں واپس آیا تو لوگوں میں اس کی بڑی قدر ہوئی۔ کوئی صحبت بغیر اس کے پُر لطف نہ سمجھی جاتی تھی۔ اور کسی جشن طرب میں جب ملک ابن مسیح کا فحشہ نہ مناجاتا تو لوگوں کو مزہ نہ آتا۔ تمام لوگوں کے گلے میں اسکی بنائی ہوئی دہنیں اتر گئیں جن کے ذریعہ سے عربوں کی توحات کی طرح ابن مسیح کی تائیں ہی اطرات عالم سے جا جا کے ٹکڑے لگیں۔ جس کسی کو فن غنا سے ذرا بھی مس تھا۔ ابن مسیح کی پیروی کرنے لگا۔ اور بعد کے تمام مفتی اس کے نقش قدم پر قدم رکھتے رہے۔

ابن مسیح کے آقا کا ایک اور کس غلام تھا عبید بن مسیح جس کی آواز میں بہت سے ہی لوح تھا۔ اور جس نے عجیب حیرت انگیز گلا پایا تھا۔ اس غلام کو اس نے ابن مسیح کے سپرد کیا اور کہا ”تم نے فن موسیقی کی تعلیم دو“ ابن مسیح نے ابن مسیح کو تعلیم دینا شروع کیا اور چند ہی روز میں ایسا باکمال موسیقی دان اور فخر زمانہ مفتی بنا دیا کہ عہد

خلفا میں اُس کی بے انتہا قدر تھی۔ جہاں جاتا آنکھوں پر ٹھپایا جاتا اور دہی نہاد لوگوں  
اسلام کا یادگار زمانہ مشہور و معروف معنی ہے۔

عبدالملک بن مروان کے زمانہ میں ابن مسیح کے موسیقی کو یہاں تک فروغ حاصل  
ہوا کہ اُس کے نام کی ان تمام ملکوں میں جہاں اہل حرب پہنچے تھے نہایت ہی شہرت  
ہو گئی اور مکہ میں جتنے نوجوان شرفائے قریش تھے اُس کا گانا سننے کے شوق میں دیوانے  
ہو رہے تھے۔ ہوتے ہوتے عبدالملک سے جا کے کسی نے شکایت کر دی کہ مکہ میں سعید  
بن مسیح نام ایک سیاح فاشخص پیدا ہوا ہے۔ جو جو اتان قریش کو غارت کئے ڈالتا  
ہے۔ اور سب اپنی دولت اُس کے پیچھے لٹائے دیتے ہیں یا یہ سن کے عبدالملک  
نے چلنے والی مکہ و حمان اشقر کو لکھا کہ ”سعید بن مسیح کے پاس جو کچھ مال و اسباب  
ہو ضبط کر لو اور اُسے حکم دو کہ میرے پاس حاضر ہو“ اُس کی فوراً تعمیل ہوئی۔ اور  
ابن مسیح تباہی میں پڑنے کے دمشق کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں ایک شخص مل گیا جسکے  
ہمراہ چند گانے والی خوش گلوں نڈیاں تھیں۔ اُس نے انہیں علم موسیقی کا استاد سمجھ کے  
چلنے ساتھ لے لیا۔ اور آپ گاتے بجاتے اور چلنے مذاق کی صحبت کا ذرہ نہ لٹے  
ہوئے دمشق پہنچے۔

وہاں پہنچنے کے ابن مسیح نے لوگوں سے دریافت کیا کہ امیر المومنین کجی مدت  
میں کون زیادہ آتا جاتا ہے۔ اور کسے اُن کے نزاع میں درخورد حال ہے لوگوں نے کہا کہ  
جو اتان قریش جو اُن کے بنی اہام ہیں اُن کی خدمت میں زیادہ بے تکلف ہیں یہ دریافت  
کر کے ابن مسیح قریشی نوجوانوں کے ایک جتھے میں گیا۔ اور پوچھا آپ میں کوئی ایسا  
بھی ہے جو ایک جہازی غریب الوطن کو چلنے یہاں جگہ دے؟ یہ سوال سنتے ہی وہ  
سب نوجوان ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ کیونکہ اتفاقاً اسی شب کو وہ  
دمشق کی ایک مشہور مغنیہ کے وہاں جانے والے تھے جبکہ نام ”میرق الافق تھا۔ اور

سب سے تو اُسے ٹال دینا چاہا۔ مگر ایک دریا دل قریشی نوجوان یولائیس آپ کو اپنا  
 مہمان بناؤں گا، پھر اپنے رقتا سے کہا کہ آپ لوگ برق الافق کے وہاں جائیں۔  
 اور میں انہیں لے کے اپنے گھر جاتا ہوں۔" یاران محبت نے کہا کہ یہ نہیں ٹھیک  
 ہے۔ ابی برق الافق کے وہاں تم بھی چلو اور اپنے اس مہمان کو بھی لے چلو۔  
 انرض ابن مسیح وائل دشت ہوتے ہی نئے نو عمر رفیقوں کے ساتھ ایک سفینہ  
 کے گھر پہنچا۔

وہاں جب دسترخوان بچھا تو سعید نے کہا کہ وہاں ایک سیاہ فام حبشی ہوں۔  
 شاید آپ میں سے کسی صاحب کو میرے ساتھ کھانا کھانے اپنی کسر شان نظر آتی  
 ہو۔ اس لئے میرے واسطے کھانا الگ سیج دیجئے۔ کسی کو لے میں بیٹھ کے کھاؤ گھا۔  
 یہ کہہ کے ابن مسیح بلا انتظار جواب خود ہی اٹھ کے اُن ہم پیالہ و ہم ذوالہ لوگوں کی  
 محبت سے الگ ہو گیا۔ اُن لوگوں کو اس پر ندامت تو ہوئی مگر اسکی جرات نہیں ہوئی  
 کہ بلا کے دسترخوان پر ساتھ بٹھالیں۔ اُس کے لئے الگ کھانا بچھا دیا۔ اب  
 در شراب کی باری آئی۔ اور اس میں بھی ابن مسیح اُن لوگوں سے  
 الگ ہی رہا۔

کھانے پینے کے بعد گالنے کی تربت آئی۔ ایک چوکی جو پہلے سے سجی ہوئی  
 تھی اُس پر دو خوبصورت لونڈیاں آکے بیٹھیں اور عشا کے وقت تک گاتی رہیں  
 اتنی دیر گالنے کے بعد وہ اٹھ کے گئیں۔ اور ایک پری تمثال تازین کو لے گئیں  
 جو آتے ہی ناز و انداز سے چوکی پر رونق افروز ہوئی۔ اور وہ دو لونڈیاں ملہنے  
 بائیں چوکی کے نیچے زمیں پر بیٹھ گئیں۔ اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کے ابن مسیح  
 کے دل میں بھی ایک گدگدی پیدا ہوئی اور اسکی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

فَقُلْتُ اَسْمُ امِّ مَعَارِجٍ بَدِيَّةٍ . هَدَتْ لَكَ خَلْفَ التَّحْفِ امَّ امِّكَ

اُن کی زبان سے یہ شعر سن کے وہ حسینہ جو خود برق الافق تھی نہایت براہِ فہم  
 ہوئی اور بولی "اب میں ایسی گئی گذری ہوئی ہوں کہ ایک کالا کمرہ جیسی میری تعریف  
 میں شعر پڑھتا ہے؟ اُسے برہم دیکھ کر ہم صحبتوں نے ابنِ مسیح کو بہت گھڑ گھڑ کے  
 دیکھا۔ اور برق الافق کو سمجھا بیٹھا کے راضی کیا۔ الغرض بہزار وقت وہ سیاہی ہوئی  
 اور ایک چیز گائی۔ ابنِ مسیح سے پھر نہ رہا گیا۔ بے اختیار بول اٹھا "واہ! کیا خوب  
 گائی ہو،" اب کیا تھا اس حسینہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اور اس کا  
 مالک بگڑ کے بولاد میری ایسی حسین و نازنین پر میری جال کی تعریف اور ایک  
 حبشی کا منہ،"

اب اس جوان قریشی نے جو ابنِ مسیح کو ساتھ لایا تھا نادم ہو کے اپنے گستاخ  
 بہان سے کہا "تو پھر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ تشریف لے جا کے میرے  
 گھر پر ٹھہریں میں بھی تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔ کیونکہ آپ کا یہاں ہونا سب لوگوں  
 کو گراں ہے،" ابنِ مسیح یہ سنتے ہی جانے کے لئے اٹھا۔ مگر اور لوگوں نے کہا "یہ  
 نامناسب ہے کہ ایک شخص کو ہم یوں کج خلقی کے ساتھ اپنی صحبت سے نکال دیں  
 آپ شوق سے ہماری صحبت میں بیٹھے مگر اس کا ذرا لحاظ رہے کہ ادب  
 اور تمیز داری سے بیٹھے۔ جب لوگ آپ کی تعریف نہیں چاہتے ہیں تو آپ کو  
 خواہ مخواہ تعریف کرنے کی کیا ضرورت پڑی ہے؟" ابنِ مسیح نے کہا "بہتر  
 اب میں تعریف نہ کروں گا،" اور بیٹھ گیا۔

اب برق الافق نے ایک اور چیز گائی۔ اور اس کے ختم ہوتے ہی ابنِ مسیح  
 نے کہا "حرام زادی۔ تو غلط گاری ہے۔ یوں نہیں اس چیز کو یوں گا،" اور  
 یہ کہہ کے اس چیز کو خود جو گایا تو لوگوں پر عالمِ محویت طاری ہو گیا۔ برق الافق  
 محسوس میں نے کہا یہ آفتابِ بزمِ اکیسا کے چرخ ہیں چہرہ کے پیچھے سے نیچے نظر آگئی یا تو غلب دیکھ رہا ہوں

گھر کے پرکے سے اتر پڑی۔ اور بولی خدا کی قسم یہ ابو عثمان سعید بن مسیح ہیں! اور  
 چاروں طرف سے تجسس ننگا میں ان پر پڑے لگیں۔ اور ان کی زبان سے نکلا وہاں  
 ہوں تو وہی، اب کیا تھا؟ ہر شخص انھیں بچھالنے کو تیار تھا۔ مگر یہ اٹھ کھڑے ہوئے  
 اور کہا وہ اب میں تمہارے پاس ٹھہروں گا، سبھوں نے خوشامد در آمد کر کے سنا نا  
 شروع کیا۔ ہر ایک کو متناہی کہ یہ اس کے ہمان ہوں۔ مگر انہوں نے اپنے میزبان  
 کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ ہمان تو تمہارے اس سردار کا بچہ چکا۔ مگر اب صحبت میں  
 نہ ٹھہروں گا؟

سبھوں نے پوچھا: آخر یہ تو فرمائیے کہ آپ کا یہاں کیونکر آتا ہوا؟ انھوں نے  
 نے اپنی ساری سرگزشت بیان کی جسے سن کے ان کا نوجوان میزبان بولا: مجھے  
 شب کو امیر المومنین کی صحبت میں جانا ہے اور اگر انہیں خوش مزاج پاؤں گا تو آج  
 ہی تمہیں ملا دوں گا۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تمہیں حدی کی اچھی چیز بن یاد ہیں؟ حدی اہل  
 عرب کا رہنا ہے جس کا ہمارے یہاں ادنیٰ درجہ کے امیروں میں رواج ہوا ہے  
 نے کہا: اگرچہ کبھی حدی خوان نہیں کی ہے۔ مگر اسید ہے کہ گالوں گا۔ یہ سن کے وہ  
 بولا: تو رستہ میرا مکان امیر المومنین کے بمقابل ہے۔ تم وہاں ٹھہرنا جس وقت میں  
 امیر المومنین کے شگفتہ اور بشاش ہونے کی خبر کر دوں تم میرے مکان کی کھڑکی سے  
 گردن نکال کے حدی کو کوئی چیز گالنے لگنا۔

اس قرار داد کے بعد وہ شخص انہیں اپنے گھر پر چھوڑ کے ایوان میں گیا۔ اور  
 عبد الملک کو جس گہری خوب شگفتہ اور خوش دیکھا ابن مسیح کو خبر کر دی۔ اس نے  
 اسی کھڑکی سے گردن نکال کے حدی کی ایک چیز گائی۔ اس نغمہ کی آواز عبد الملک  
 کے کان میں پہنچی تو کہا: یہ کون ہے؟ اس نے عرض کیا کہ ایک حجازی شخص میرے  
 یہاں آ کے یہاں ہوا ہے وہی گارہا ہے، عبد الملک بولا: اسے میرے سامنے

بلوآؤ، فوراً چوہدار دوڑے اور ابن مسیح حاضر ہو کے آداب بجالایا غلیفہ لے کہا  
 مقدسی کی کوئی بھی چیز گاؤ، ابن مسیح گایا۔ پھر تھوڑی دیر میں عبدالملک نے کہا میں وہ  
 گیت بھی یاد رکھتا ہوں۔ قافلہ کے چلنے وقت گائے جاتے ہیں؟ عرض کیا جی ہاں، اُسے  
 سن کے بولا۔ اور مزہ دار چیز گاؤ اس طرح ابن مسیح نے دو چار چہیزیں  
 گائیں تو عبدالملک مست ہو کے جمبوئے نکلا۔ اور بولا اچھے یقین ہو گیا کہ تو کوئی  
 بڑا مشہور و معروف شخص ہے۔ کیونکہ یہ نغمے جو میں نے تجھ سے سنے بالکل غیر معمولی ہیں  
 بتا کہ تو کون ہے؟ اب ابن مسیح نے موقع دیکھ کے راز کھولا اور عرض کیا امیر المؤمنین  
 میں وہ مظلوم و ستم رسیدہ ہوں جس کا گھر بار سرکار میں ضبط ہوا اور زمانے کی ہشو کریں پہلنے  
 کے لئے وطن سے نکال دیا گیا ہوں میرا نام سعید بن مسیح ہے اور مکہ کا ایک غریب الخطن  
 مفتی ہوں، یہ سن کے عبدالملک مسکرایا اور بولا ”بس ثابت ہو گیا کہ تو جو ان  
 قریش اپنی دولت جو تمہارے پیچھے لٹا دیتے تھے تو اس میں معذہ و معبود ہیں، اس کے  
 بعد انعام و اکرام سے سرفراز کر کے اسکا قصور معاف کیا اور مالِ حجاز کو کہا کہ  
 ابن مسیح کا مال و اسباب واپس کر دیا جائے۔ اور اس کے بعد پھر کوئی اس سے  
 تعارض نہ کرے۔

ہیں سعید بن مسیح کی تاریخ وفات نہیں معلوم ہو سکی۔ لیکن اُس کے حالات  
 دیکھنے سے اس کا زمانہ صاف معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ عبداللہ بن زبیر کے عہد خلافت  
 سے اس کا نشو و نما شروع ہوا۔ اور عبدالملک بن مروان کے زمانہ میں اسکی  
 ہر جگہ شہرت تھی۔

تمام شد











